



వడ్డాదివారి ముఖచిత్రం. ముచ్చటగా ముద్దలొలికే ఖుషింది. 'సినిమాక్విక్' 'యూవ్' అభిమానులకు కాసేపు మెదడుకు మేత. జూన్ నెల 'యూవ్'లో సౌభాగ్య వతిగారి 'రవ్వలు నవ్వులు' అనే కథ చాలా బాగుంది. మిగిలినవికూడ బాగానే ఉన్నాయి. బాలకృష్ణానికి 'భక్త' సకికూడా కొడువలేని ఈ 'యూవ్' కనిసం. పక్ష పత్రికగానైనా ఊహించి పే మురిత.

బాగుంటుందని ఎడిటర్ గారికి నా మనః

పండ్లగి వెంకటేశ్వరరావు  
భీమవరం.

వడ్డాది పాపయ్యగారు చిత్రించిన ముఖచిత్రం ఎంతో ముచ్చటగా నున్నది చక్రనేమి సీరియల్ అద్భుతం. ముఖ్యంగా చెప్పుకోదగ్గదేమంటే పణతుల రామ చంద్రయ్య వ్రాసిన "తప్పలేనే తమ్ముడు" చదువుతున్నంతకాలం 'సెజింగ్' ఎవ్వరి కైన కన్నీళ్ళు రాక తప్పదు యిటువంటి కథలే ఎక్కువ ప్రచురించాలని ఆశించు చున్నాము

యస్. నల్లనారాయణ

(గ్రామ్) యశ

లైన్, షాఫ్ టోన్

మల్టికలర్ బొకుల కొరకు

యువ ప్రాసెస్

వారిని సంప్రదించండి

పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్, హైదరాబాద్-1

ఎక్కడ  
**లైఫ్ బూయ్** ఉన్నదో  
 అక్కడ ఆరోగ్యము ఉన్నది

10 నాకు చెప్పు ముడికిలో గం క్రిమిలను తరిగి వేయవూ,  
 నైపు నాకు నల్ల నదులునుదో ఆదరి జీవరం ఆరోగ్యవరం !

L. 19-77 TL హైదరాబాద్ రివర్స్ ఇన్స్టిట్యూట్

జూన్ సంచిక ముఖచిత్రం నాట్య  
భంగిమ చాలా ఆకర్షణీయంగా వుంది  
చక్రనేమి సీరియల్ రసవత్తరంగానే  
వుంది రచయిత్రి కౌసల్యాదేవిని అభి  
నందించని పా ర కు డు ఉండడంలే  
అతిశయోక్తిలేదు

నల్లా దత్తాత్రేయలు,  
మోరి

యువను 1-00 ఇచ్చి కొన్నా కష్ట  
మనిపించదు సత్యంగారి కావ్యములు  
కడుపుబ్బ నవ్విస్తున్నాయి డింబు  
బొమ్మలకడకు పూర్వంలాగ రంగులు  
పేయించప్రార్థన ముఖచిత్రం పేరు

ప్రతి సంచికలోను వేయప్రార్థన కొత్త  
పోటీ శీర్షిక త్వరలో ప్రవేశపెడతారని  
ఆశిస్తున్నాను

వేమూరి సూర్యప్రకాశరావు,  
ఉమ్మలాడ

జూన్ నెల సంచికలో ప్రచురించిన  
'కథలాటి జీవితం' చాలా ఉదాత్తంగా,  
గంభీరంగా వున్నది, 'సుఖ' గారికి నా  
అభినందనలు సంచికలో ఇతర నూతన  
కళాకారుల చిత్రాలనుకూడా ప్రచురించితే  
బాగుంటుంది

వి రమణరావు  
సర్వత్రనగర్

## యు వ

దీపావళి ప్రత్యేక సంచికలో ప్రచురణ నిమిత్తం కథలు  
పుల్చుకేవ్ అరరావులు 10 పేజీలకు మించకుండా వ్రాసి  
యువ కార్యాలయమునకు జాలై నెలాఖరులోగా పంప  
వలసినదిగా రచయితలను కోరుచున్నాము — ఎ డి టి క్

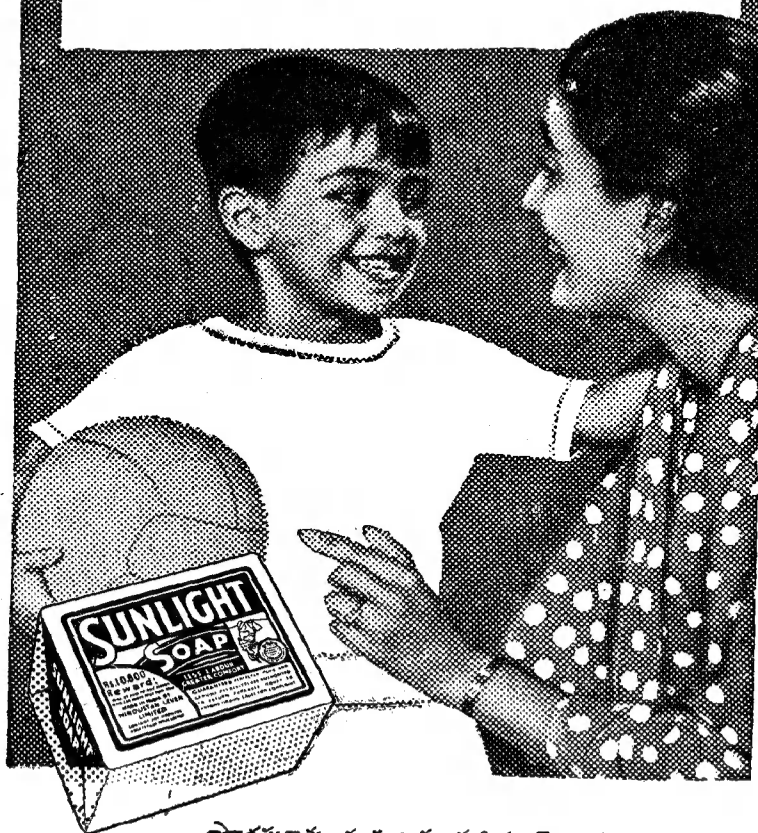
ప బ్లి క్ గా ర్డెన్ రోడ్

హైదరాబాదు

రోజూ తొడిగే దుస్తులు

# సన్లైట్

ఎంత తెలుపుతో... ఎంత కాంతియో



స్నానముగాను, కుట్రంగాను, మరియు తెల్లగాను, కాంతిగాను,  
వంటవి మీ బట్టలను పురికే సన్లైట్ గుణం అదే!  
మీ బట్టలన్నిటినీ ఇంట్లో సన్లైట్ తో పురుక్కొండి.

సన్లైట్ ఉత్తమ నురగనిచ్చే శుద్ధమైన సబ్బు

సె. 32A-X29 TL

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఓక్కర్తి

Yuva (Telugu Monthly)

July, 1963

# యల్లవ

## సాహిత్య మాస పత్రిక

సంపాదకుడు చక్రవాటి

సంపుటి 8

జూలై 1963

సంచిక 1

స్త్రీజలాల పంపకం విషయంలో, మనకు కొంత అన్యాయం జరిగినా, ఏదో విధంగా, యీ తగాదా పరిష్కారం అయిందని సంతోషించాము. మనకు వచ్చిన దానితోనే తృప్తి పడి, మన ప్రాజెక్టులను పూర్తి చేసుకుందారీ అని నిశ్చయించు కున్నాము. కాని, మన పౌరుగురాష్ట్రాలైన మహారాష్ట్ర, మైసూర్ లకు, మనం స్వల్పంతోనైనా తృప్తి పడడం కిట్టకుండావుంది.

కృష్ణా, గోదావరి జలాల పంపకం విషయంలో కేంద్ర ప్రభుత్వం చేసిన నిర్ణయాన్ని మళ్ళీ సవరించమని, మహారాష్ట్ర, మైసూరు ప్రభుత్వాలు ఒత్తిడి చేస్తున్నాయి. ఈ ఒత్తిడికి లొంగిపోయి, తన నిర్ణయాన్ని తిరిగి పరిశీలించి, మహారాష్ట్ర, మైసూరులకు తృప్తి కరంగా మార్పు చేయడానికి కేంద్ర ప్రభుత్వం నిశ్చయించిందని వార్తలు వస్తున్నాయి. కేంద్ర ప్రభుత్వం యీ విధంగా ఆంధ్రదేశానికి అన్యాయం తలపెడుతుందని తెలిసిన ఆంధ్ర ప్రజలు విస్తుబొక్కమానరు.

కృష్ణా జలాలలో ఎక్కువ వాటాను కోరుతున్న మహారాష్ట్ర, యీ జలాల ద్వారా కోయినా విద్యుత్ కేంద్రాన్ని అభివృద్ధి చేసుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నది. కోయినా స్కీముకు ఎక్కువ నీళ్ళు యిస్తే, ఆ నీళ్ళు కోయినానుంచి అరేబియన్ సముద్రం

లోకి మళ్ళించవలసిందేకాని వాటిని మరొకవిధంగా ఉపయోగించడానికి వీలులేదు. మహారాష్ట్రలో అనేక పరిశ్రమలు ఉన్నాయి. వాటికి విద్యుచ్ఛక్తి అపరిమితంగా కావాలి. అందుచేతనే, కోట్ల రూపాయల వ్యయంతో ఎటామిక్ విద్యుత్కేంద్రాన్ని కూడా మహారాష్ట్రలో స్థాపించారు. ఇక్కడ ఉత్పత్తి అయ్యే విద్యుచ్ఛక్తి, కోయినాలో ఉత్పత్తి అయ్యే విద్యుచ్ఛక్తికూడా మహారాష్ట్రకు చాలదు. ఏమంటే, ఇంకా ఎక్కువ పరిశ్రమలను స్థాపించడానికి మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వం పూనుకున్నది. కాని, పరిశ్రమలకు ఇంకా ఎక్కువ విద్యుచ్ఛక్తి కావాలి కనుక కృష్ణాజలాలలో ఎక్కువ వాటా ఇమ్మంటే, పారిశ్రామికంగా వెనుకపడిన ఆంధ్రదేశంమాట ఏమిటని ప్రశ్న రావచ్చును. అంచేత, కృష్ణాజలాలలో ఎక్కువ వాటా యిస్తే, ఆ జలాలను వినియోగించి, మెరకభూములలో ప్రత్తిని ఎక్కువగా పండించి, ఆ ప్రత్తిని విదేశాలకు ఎక్కువగా పంపించి, విదేశాలలో మారకద్రవ్యాన్ని ఎక్కువగా సంపాదించవచ్చునని మంచి తెలివిగల ఎత్తువేసింది, మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వం.

ఈ ఎత్తులలో మైసూరు, మహారాష్ట్రల ఆశయం ఒకటే. నదీజలాలలో ఎక్కువ వాటానుపొంది, ఆ జలాలతో ఎక్కువ విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేసుకోవడమేకాక, ఎక్కువ భూమిలో ఆహారధాన్యాలను, ఇతరపంటలను పండించుకొని, అన్నివిధాలా తమ రాష్ట్రాలను స్వయంసమృద్ధములుగా చేసుకుందామని. ఇలా చేసుకోవడంలో, ఆంధ్రప్రదేశ్ నక్కలపాలు అయినా వారికి బెడదఏమీలేదు.

మహారాష్ట్రలో ఇప్పుడు ఎక్కువగా ప్రత్తిపంటను పండించవలసిన అవసరం ఏమీ మన దేశానికి లేదు. ప్రస్తుతం, మన దేశంలో పండుతున్న ప్రత్తిలోనే, మన అవసరాలకుపోగా, కొంత ప్రత్తిని విదేశాలకు ఎగుమతి చేస్తున్నాము. కాని, మన దేశంలోపండే ఆహారధాన్యాల పంట మనకు చాలక, ఏడాదికి నూరుకోట్ల రూపాయలకుమించిన విలువతో ఆహారధాన్యాలను మనం విదేశాలనుంచి దిగుమతి చేసుకుంటున్నాము. నాగార్జునసాగర్ పూర్తి అయి, ఆ నీళ్ళతో మనం పండించే ఆహార పదార్థాలు మనకు సరిపోతే, మనం విదేశాలనుంచి ఆహారధాన్యాలను దిగుమతి చేసుకోవకక్కరలేదు. ఏడాదికి నూరుకోట్ల రూపాయలకున్న ఎక్కువగానే మనం విదేశాలకు యిచ్చేడబ్బును మిగుల్చుకోగలం. అయితే, యీ ఆహారధాన్యాలు

ఆంధ్రదేశంలో పండుతవి గనుక, ఆంధ్రదేశపు రైతులు బాగుపడతారు. రైతుల చేతిలో డబ్బు బాగావుంటే, రాష్ట్రంలో కొత్తపరిశ్రమలను స్థాపించడానికి పెట్టుబడి లభిస్తుంది. దానివల్ల, ఆంధ్రదేశం పారిశ్రామికంగాకూడా ముందుకువచ్చే అవకాశం వుంది. పడేశ్వకుగానియ్యండి, నూరేశ్వకుగానియ్యండి, ఆంధ్రదేశంలో పంటలు పుష్కలంగా పండి, పరిశ్రమలు ఎక్కువగా ఏర్పడి రాష్ట్రం సంపన్నమైతే, ఇరుగుపొరుగు రాష్ట్రాలు బాధపడవలసిందేనా ?

ఆహారధాన్యాల పంటను ఎక్కువచేసుకొని, ఏడాదికి నూరుకోట్లపైగా మనం విదేశాలకు ఇస్తున్న డబ్బును మిగుల్చుకోవడం ఉత్తమమా ? లేక, ఆ డబ్బును విదేశాలకు ఇస్తూనే, మహారాష్ట్రలో ప్రత్తిని ఎక్కువ పండించి, దానిని ఎగుమతి చేసి ఏ పాతికకోట్ల రూపాయలనో సంపాదించడం ఉత్తమమా ? యావద్భారతదేశం దృష్టితో చూస్తే మొదటిమార్గమే ఉత్తమం. కాని, మహారాష్ట్ర దృష్టితో చూస్తే మాత్రం, రెండవమార్గమే ఉత్తమం. కేంద్రప్రభుత్వం మహారాష్ట్ర దృష్టితో పని చేస్తుందా, అఖిలభారతదృష్టితో పనిచేస్తుందా అనేది ప్రశ్న.

కేంద్రప్రభుత్వ పరిశ్రమలలో నూటికి 80 వంతులు మహారాష్ట్ర, మైసూరు రాష్ట్రాలలోనే వున్నవి. అవికాక, స్థానికంగా ఏర్పడిన అనేక పరిశ్రమలు యీ రెండురాష్ట్రాలలోను వున్నవి. పారిశ్రామికంగా, అత్యంత అభివృద్ధిచెందిన రాష్ట్రాలు మైసూరు, మహారాష్ట్ర, గుజరాత్, పశ్చిమబెంగాల్ అయితే, ఎక్కువగా పెనుకబడిన రాష్ట్రాలు ఆంధ్ర, ఒరిస్సా, మధ్యప్రదేశ్, రాజస్థాన్. ఈ రాష్ట్రాలుకూడా బాగుపడడానికి అవకాశం కల్పించవలసిన కేంద్రప్రభుత్వం పరిశ్రమల విషయంలో అలా చెయ్యకపోగా, ఆహారధాన్యాల ఉత్పత్తిలో యీ రాష్ట్రాలు సాదించుకుంటున్న ఫలితాలనుకూడా భగ్నపరచే సూచనలకు ఆమోదించే ధృతిలో ప్రవర్తించడం, చాలా అన్యాయం.

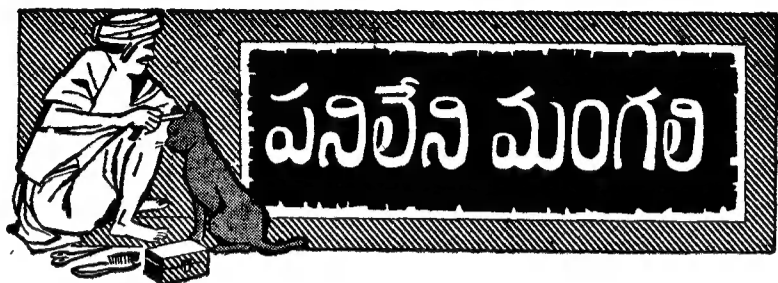
నాలుగునెలలనాడు కేంద్ర ప్రభుత్వం ప్రకటించిన నిర్ణయాన్ని సవరించమని ఇప్పుడు మహారాష్ట్ర, మైసూరు కోరితే, దానికి ఆమోదించి, ఆంధ్ర, మహారాష్ట్ర, మైసూరు రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులను దీనికోసమని సమావేశానికి పిలవబూనడం, కేంద్రప్రభుత్వం చెయ్యవలసిన పనికాదు. ఇలాచేస్తే, కేంద్రప్రభుత్వ నిర్ణయాల పట్ల గౌరవం వుంటుందా ?





7. బొమ్మలకే ప్రాణాలాస్తే...





దున్నపోతులా ఉన్నావ్ అడుక్కుని తినకపోతే ఏదై నా పనిచేసుకో  
 కూడదూ అంటూ నువ్వు పెట్టకపోతే పోయావ్ మాటలుకూడా  
 ఎందుకయ్యా అని ఈసడించడం కూడా ఉంటుంది అప్పుడప్పుడు  
 మధూకరం చక్కని వృత్తి పెట్టుబడి అక్కరలేదు శ్రమపడి చెమటోడ్చ  
 నక్కరలేదు తుమ్మెద పూవుపూవు మీదా వాలి తేనెను ఎలా గ్రహి  
 స్తుందో ఇంటింటా ఒక కవళంచొప్పున గ్రహించినపదార్థం తాను  
 తినగా తోడివాళ్ళకి పదిమందికి పెట్టవచ్చు బుజాన్ని తోతే చేతిలో  
 నున్నగాతోమిన చెంబు పట్టకుని తిన్నగా సావట్లోకేవచ్చి సీతారామా  
 భ్యన్నమః అని పాచ్యరించి భిక్షం స్వీకరించి ఆశీర్వదించి వెళ్ళడం ఒక  
 సంప్రదాయం మన ఊళ్ళల్లో ఏ రోజునైనా బ్రాహ్మణు రాకపోతే  
 గృహస్థులకూడా చాలా బాధపడుతుండడం రివాజే పాపం వీధిలో  
 అరుస్తున్నాడు ఒకముద్ద పడెయ్యమ్మా అనడంపరిపాటి సామాన్య  
 గృహస్థుల ఇళ్ళల్లో మాధవకవళం వాడికి ప్రత్యేకం తీసి దాచిపెట్టడం  
 కూడా కద్దకదా ! మన దేశంలో అడుక్కోవడం నీచమై పనికాదే బిచ్చ  
 గాడు రాకపోతే బాధపడేవాళ్ళూ ఉన్నారు బిచ్చంఎత్తడం అరవై  
 నాలుగు కళలలోనూ ఒకటిగా భావించేవారూ ఉన్నారు “తిరిపెముగ  
 కిద్దరాండ్రా అన్నాడుకవి బిచ్చగాడికేం ? ఇద్దరు పెండ్లాలు కాకపోతే  
 పదిమందినిపెట్టుకున్నా లోటువుండదు A beggar s no loser అన్నాడు

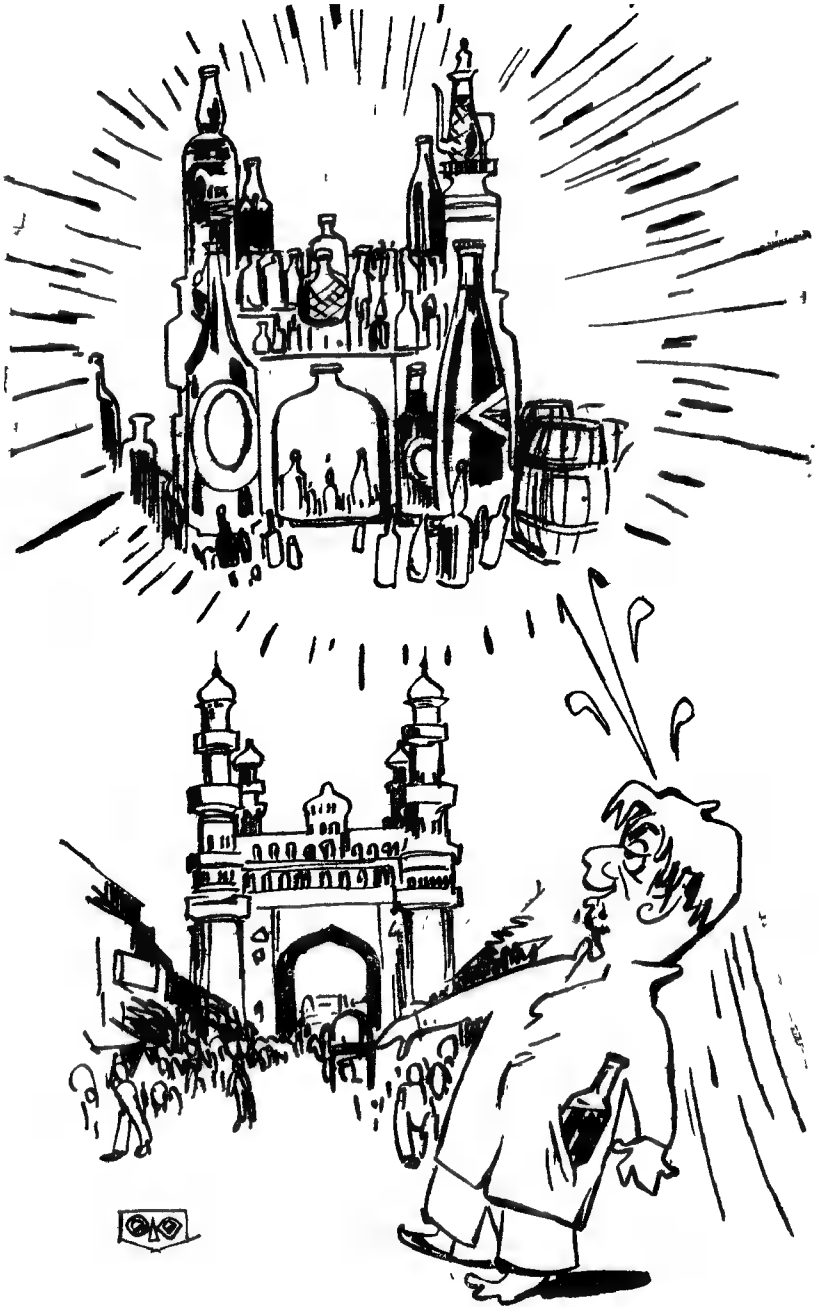
అసలు ఈ వృత్తిలో ఎన్నో అంతస్తులుకదా ! స్వాములవారు  
 ఉళ్ళోదిగారంటే జమీందారై తే తప్ప సామాన్యలు స్వాముల్ని భిక్షకు

పిలవలేరే. ఊరంతా చందాలువేసుకుని స్వామికి భిక్షపెట్టాలి. అంటే నేతిగారెలూ, ఆవుపాల ఊరన్నం, నాలుగుకూరలూ, మూడు పచ్చళ్ళతో తమరేకాక శిష్యులూ పరివారం, గుఱ్ఱాలూ, ఏనుగులూ లొటిపిట్టలతోసహా భిక్ష స్వీకరిస్తారు. ఇది హైయెస్టుక్లాసుముష్టి. ఇంక నియోగంముష్టి అనేది అందరికీ తెలిసినదేకదా.

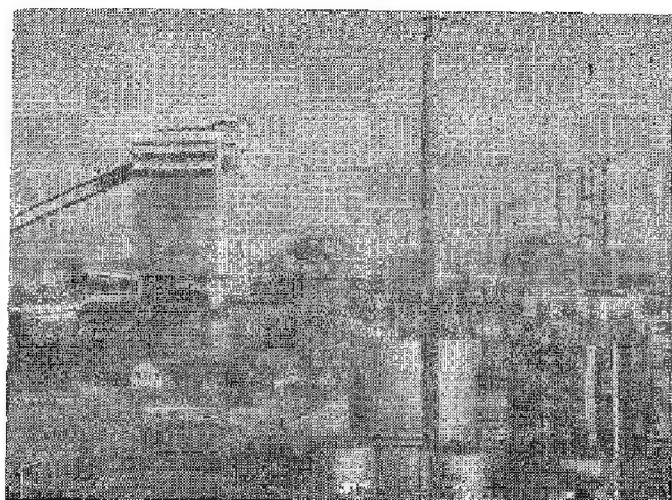
ఒక బ్రాహ్మణుడు, ఒక నియోగి, ఒక దొరవారూ అడుక్కోడానికి బయలుదేరారట. బ్రాహ్మణుడు సీతారామాభ్యాన్నమః అంటూ సావట్లోకివెళ్ళి ముష్టి అడిగాడు. ఆ ఇల్లాలు అతనికి ముష్టి పెడుతూంటే “చూడమ్మా ఇక్కడ నేనూ ఉన్నా”నన్నాడుట నియోగి ఆయన. “అ చేత్తోనే ఇక్కకూడా తగలెయ్యి” అని దొరగారు వీధిలోనిలబడి మీసాలు సవరించుకున్నాడట. ఇవిగాక జబర్దస్తీయాచన ఒకటి ఉంది. అధికార్లు చేస్తూంటారు సాధారణంగా, ఏదోఘనకార్యం చేయడానికి చందాలు వసూలుచేయడం ఉద్యోగస్తులకు పరిపాటే. బెనిఫిట్ షోలకు టీక్యెట్లు అంటగట్టడం, సన్మానాలకీ సభలకీ విరాళాలు సేకరించడం, ఇవికూడా అడుక్కోవడం లాంటివే ‘అయినా హోదాగలమనిషి వస్తే లేదనలేంకదా ! వీధిలో అడుక్కునేవాడికి ఒక చిన్నపైసా ఇవ్వాలని ఉంటే పడెయ్యొచ్చు. కాని దేశోద్ధారకులూ సంఘసంస్కారులూ యాచనకి వచ్చారంటే వాళ్ళని వదిలించుకోడం కంటే కష్టం ఉందా ?

మరేమీలేదు. హైదరాబాదు సికిందరాబాదు జంట నగరాలలో అడుక్కునేవాళ్ళు లేకుండాచేయడానికి ఆక్టులు పేస్ చేస్తారట. బెగ్గర్ హోమ్సు నడుపుతారట. అయితే అందులోకి బలవంతంగా నెట్టాలే గాని ఐచ్చికంగా ఎవడూవెళ్ళడు. వెళ్ళాలంటే ఇదివరకు సత్రాలు లేవా ? ఊరికేఆక్టులు ప్యాస్ చేసినంతమాత్రాన పని జరుగుతుందా ? చూస్తున్నాంగదా మధ్యపాన నిషేధం ఆక్టు అమలుజరగడం ! ఆలా కాకుండా తీవ్రచర్యలు తీసుకుంటే సంఘానికి చాలా ఉపకారం చేసిన వారవుతారు ప్రభుత్వం.





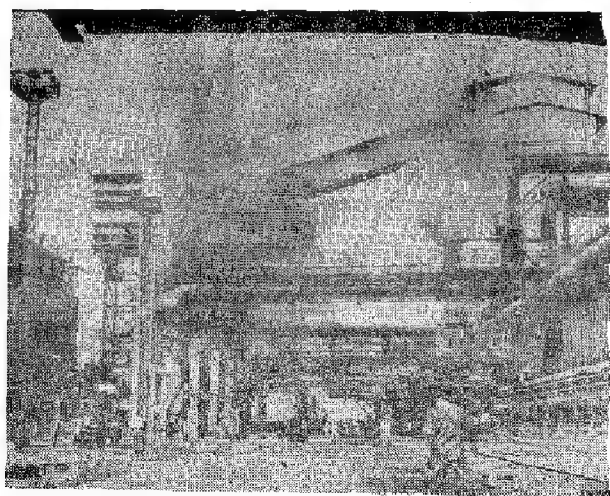
చూపు లో చూపు



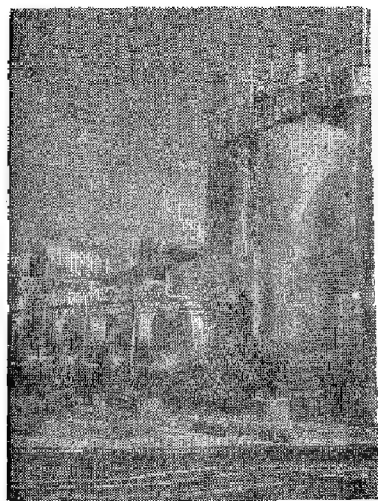
— దూర్గేలా ఉక్కు ర్మాగ శోని భాగాలు

ఒకమిలియన్ టన్నుల ముడిఉక్కు వృత్తిచేసే దుకు దాదాపు రె డు మిలియన్ టన్నులబొగ్గు ఐదులక్షలటన్నుల నుర్పురురాయి మరోఐదులక్షలటన్నుల దోలమైబ్ మా గసిల్లాంటి విశ్రమ పదార్థాలు కావల్సివుంటై ఉక్కు కర్మాగారంలో ప్రధాన మైనవి నాలు ఖాగాలు బొగ్గును కోకుగా మార్చుట బ్లాస్టుపర్చేసిలో ముడియనుము దుక్కయనుముగా చేయట ఉక్కు బొగ్గు మొదలైనవాటతో విశ్రమము యోరు చేయుట. మనకు కావలసిన సుమాజాల్తో పోకపోలేదుకు రోలింగ్ మిల్లు

— ఖిలాయ్ ఉక్కు కర్మాగారంలోని కోకకొలివి

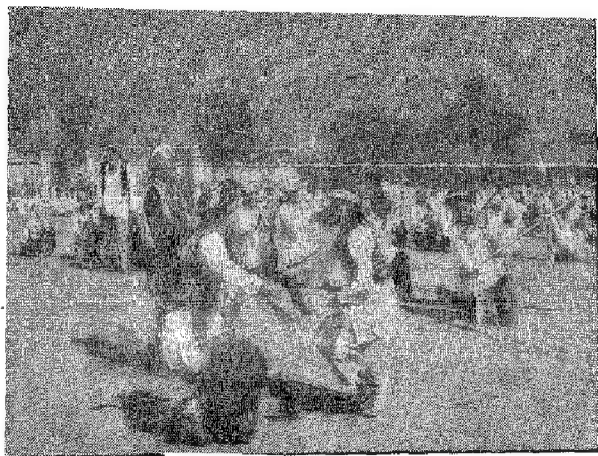


దుర్గాపూర్ ఉక్కు కర్మాగారంలోని ఓక భాగం



మన సైనికులు సర్వసన్నద్ధులై వుండెందుకు జమ్మూ కాశ్మీర్ ప్రాంతంలో భారీ ఎత్తున జరిగిన సైనిక విన్యాసం మే 20వ తేదీతో ముగిసింది. రక్షణశాఖా మంత్రి డా॥ వి॥ చావన్, ప్రధాన దళాధిపతి జె॥ యన్. చౌదరి ఈ విన్యాసాన్ని చూచి మన సైనికులు నదిని దాటడం క్రింది చిత్రంలో చూడవచ్చు

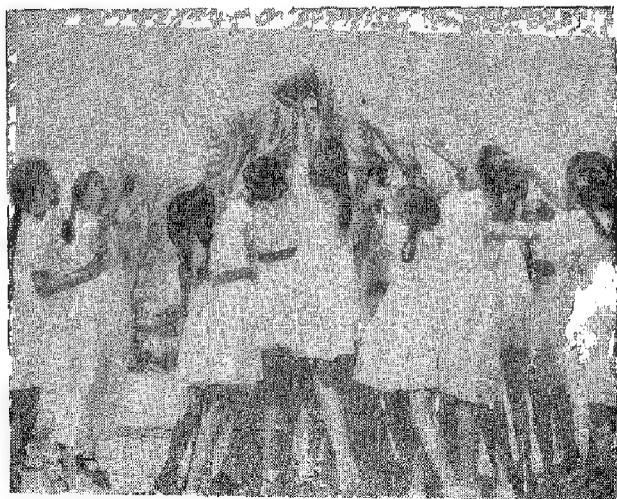




— రిస్కా పెయివి గ్ శిర గో త గ్రా నృత్య ప్రదర్శిస్తున్న శిక్షకులు

జాతీయ క్రమశిక్షణా పథకం బాలబాలికలను శారీరకంగానూ మానసికంగానూ పెంపొందించటానికి వాటిని దేశపురోభివృద్ధికి వినియోగించుటకై ఆన్వేషింపబడింది

— యూదులలోని స్త్రీలు భ గ్రా నృత్య క్రమశిక్షణతో నేర్చుకోవడ చూడనగును



# వేసంగి రేయి

చీ క టి

నక్షత్రాల రజతజ్వాల రగిలినరేయి

జాజిపూల మల్లెపూల చల్లనిరేల

నక్షత్రాల రక్తజ్వాల రగిలినవేళ.

మోవిని మంచు మంటలు

ప్రేళుల కొనల అనల శిఖలు

నెత్తురులో ఊపిరిలో విసపునాల్కుల బుసలు, కాట్లు.

సెజ్జకాదిది పాడెకాని,

మండుతున్నది శవంకాని, ప్రాణికాని

ప్రణయ మరణ వేదనలో రక్కసి కసితో పెనగే

విలులిత పలలశకలయుగళ చరమానల సంస్కారం

కట్టకడపటి సకారం.

నక్షత్రాల రజతజ్వాల రగిలినరేయి

తెల్లచీర, మల్లెపూలు, వెల్లువలా పడుచుగుండియ

కాని గుండియ నెత్తుటిముద్ద - వలపువేలుపు ఆటల పూలచెండు

మెత్తని పట్టుదెండు కాదు.

దానిపైన ప్రథమ రాత్రుల మధురస్వప్న గాఢల

జిలుగులల్లిక కానరాదు.

మక్కువ రక్తే సముండ్రపాదల జిక్కి పొగులుతుంది, పొక్కుతుంది

అది నెత్తురు క్రక్కుతుంది.

గుండియ వసవల్పిన నెత్తుటిముద్ద.

‘వై రా గి’

ఆక్సిజన్ గుడారంలో

చావుబ్రతుకుల పడుగుపేకలల్లిన కామాలో  
అనుభవాల ముండతీగెలు, జ్ఞాపకాల మందుగనులు  
వేయికనుల కావలివాండ్రు కాచినవోట  
సంజ్ఞా శరణార్థులు నీడల నక్కినచోట  
అదృష్టపు పెండులం ఆశానిరాశల మధ్య ఊగేవేళ  
వేటగాని చేతికి చిక్కిన పిట్ట  
పిల్లగాని సూది గ్రుచ్చిన తూనీగ

గుండియ వలవల్చిన నెత్తుటిముద్ద.

ఆకలిగొన్న బెబ్బులి చీకటిరేయి  
రసరాల వధిరవాంఛా రుధిరజ్వాల  
నెత్తురు చవిచూచిన పులి కబళిస్తుంది  
నెత్తురు చెమరినకలలు, గరళంచెమరిన శిలలు దేహాలు  
పల్లెలు పులిమింగని జ్ఞాపకాల తునకలు. తెల్లని ఎముకలు.  
నను తానే కబళిస్తోంది ఆకలిగొన్నరేయి  
మానవ హృదయంలాగే.

## వెన్నెల

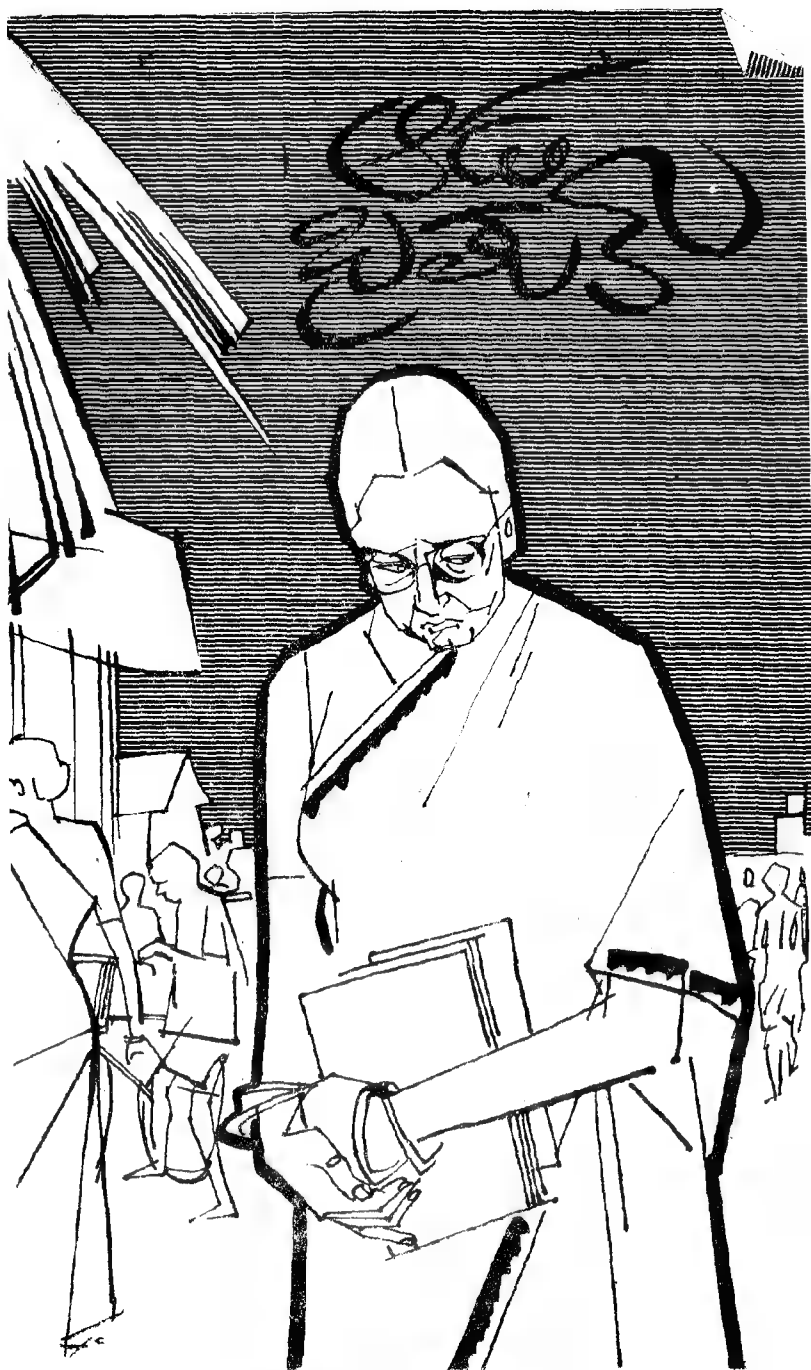
వెన్నెలల విచ్చుకత్తులు తళతళమనురేయి  
గాయపడిన గాలిలోన దాయరాని కూయి  
మాయావిని ఉపవనాన విరియు వినపుపూలు  
విషకన్యక మోవి కురియు ముద్దుల మురిపాలు  
పాలవెలుగు సాలెవలను దాగి పిలచు చావు  
ఈరేతిరి నన్నువిడచి వెడలిపోకు నీవు  
పోతే తిరిగిరావు.



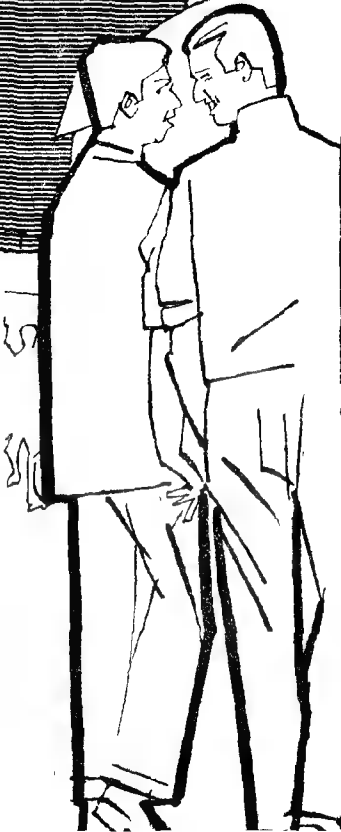
ఈ వెన్నెల ఎల్లకవల ఏ ముందని నీకు  
 అంతచేటు ఆరాటం, నన్ను విడచిపోకు  
 వెన్నెలలకు బుసము విడచి ధగధగమనురేయి  
 బుసలు విడచు గాలిలోన పొగులు పగలకూయి.  
 గందపు మానులను పెనచు నాగులమైతావి  
 త్రాచుల ముద్దులవిరిసిన సంపగిపూతావి  
 మణిమండిత ఫణముచాచి ఆడుతోంది చావు.  
 ఈ రేతిరి నన్ను విడచి వెడలిపోకు నీవు  
 పోతే తిరిగిరావు.

నా కౌగిలివీడి నేడు పోనివ్వను నేను  
 మచ్చికతో పచ్చికనై నిన్ను కప్పుతాను  
 నీచూపులమేర మింటిలో మిన్నోతాను.  
 అరికాకుల నిమురు మంటిలో మన్నోతాను.  
 నీ ఊపిరిలో మెదలే ఊపిరినోతాను  
 నేటిరేయి నాకెడమై పోనివ్వను నేను.  
 తెలివెన్నెల మొగిలిపొదల మిన్నాగై చావు  
 ఈ రేతిరి నన్ను విడచి వెడలిపోకు నీవు  
 పోతే తిరిగిరావు.





కొత్తకోకిలి



“అరే, ఎందుకురా? మొగుడు విడిచిన

అడదాని ముఖం పెట్టావు?”

“హీ హీ హీ; హీ హీ హీ!”

ప్రక్కనే నడచిపోతున్న పార్వతి చెవుల్లో యీ మాటలు పడ్డాయి. ఆసలు పదాలనే ఆ విద్యార్థులు లన్నది కూడా! ఇదేం పార్వతికి కొత్తగాదు. ఏ దాది నుంచి యీ ఊళ్ళోకింటున్నా వాళ్ళు ఆనక మానరు, తనకు వినక తప్పదు! తను వచ్చిన వారందరినాళకే తన పుట్టు పూర్వోత్తరాలన్నీ సమగ్రంగా సంపాదించారు విద్యార్థులు! అప్పటినుంచీ తను దారిన పోతుంటేవాలు, నలువైపుల నుంచీ యిలాంటి ‘కామెంట్లు’ కోకొల్లలు! ఆసలు నేటి విద్యార్థులే అంత! దారిన తలవంచుకుపోయే అడదాన్ని వెక్కిరించడమే చదువుల్లోని సారమని వాళ్ళ అమూల్యాభిప్రాయం!

వచ్చిన కొత్తలో...

పాఠశాల 5 గంటలకు స్కూలు నుండి వీరసంగా నడిచి వస్తున్నది. మగ పిల్లలహాస్థలు కెదురుగా ఒక గుంపు నిలబడిఉంది. పార్వతి దగ్గరకు రాగానే గుసగుస లెక్కువయ్యాయి.

“స్కూల్లో టీవరురా.”

“బియ్యేట.”

“మొగుడు విడిచాడుట. ఆసలు న్యాయ కాత్త మొప్పుకొన్న మొగుడేనా?”

“హీ హీ హీ!”

“ఒక కూతురుందిట. వైజాగ్ లో ఎం.బి.బి యస్. వెలగబెడుతున్నదట.”

“అరే! నువ్వు చూడలా! మొన్న, సీతారామరాజు బుట్టకథకి అమ్మా కూతుళ్లు వచ్చారు.”

“వాళ్ళకేమిరా నాయనా! తెగిన గాలి పటాలు!”

నవ్వులు...ఈ నవ్వుల్లో ఆ నిల్వ గొంతుకలు శృతికల్పాయి.

పార్వతికి యిది ఒకనాటి కథ గాదు. ఒకనాడు ప్రారంభించి, ప్రతి రోజూ జరిగే కథ. తనను మొగుడు విడిచాడు! తనకు ఒక అందమైన కూతురుంది, కూతురూ, తానూ తెగిన గాలిపటాలు. నిత్యం వినబడే మాటల సారాంశం అంతే!

పార్వతి అంటే ఆడా, మొగా అందరికీ కుతూహలం. “ఎవరీమె? ఎవరీ వెనక అండలేని ఆడది? మొగాడు వినరిన వలలో సులభంగా పడ్డ శలభం?” ఈ ప్రశ్నలు పార్వతిని గురించి దొంక తిరుగుడుగా వస్తాయి. పార్వతి సూటిగానే జవాబు చెప్పనంటుంది!

దారంట చక్కచక్కా పోతున్న పార్వతికి ఎందుకో ఒకానొక పుర ప్రముఖుడు యిచ్చిన గంభీరోపన్యాసం జ్ఞాపకానికి రాసాగింది. “శ్రీ దేశానికి వెన్నెముక. ఎక్కడ శ్రీ అవమానింప బడుతుందో, అక్కడ భగవంతు డుండడు. శ్రీ మగవాడి చేతుల్లో కీలుబొమ్మగా వున్నంత

వరకు యీ దేశం బాగుపడదు. ఏనాడూ శ్రీ తనకాళ్ళపై తాను నిలబడుతుందో ఆనాడే మన జాతికి విముక్తి!”

తన కామశాంతికై ఎంతోమంది శ్రీల జీవితాల్లో నిప్పులు చెరగిన దుర్మార్గుడి నోటినుండి శ్రీపై సానుభూతి వాక్యాలు కాని —

తన కాళ్ళమీద నిలబడగల్గిన పార్వతిని చూస్తే వీళ్ళకి పరిహాసం. ఆడవాళ్ళయితే యింకా! నలుగురితో పాటు పేరంటానిక్కుడా పిలవరు ఒక వేళ పిలిచినా పార్వతి పోదు. వాళ్ళ చూపులతూపులను ఎదుర్కొనే శక్తి లేదు! పేరంటాళ్ళంతా తన వైపు బోనులో నిలబడిన ముద్దాయివైపు చూసినట్లు చూస్తారు! ఇంతకూ తాను చేసిన నేర మేమిటి?

పార్వతి అడుగులు వాటంతట అవే వేగం తగ్గించుకొన్నాయి. నెమ్మదిగా పోతూ ఆమె గతాన్ని నెమరువేయ సాగింది.

తను ఒంటరిగా...లో నివసిస్తున్నప్పుడు, తనగది తెదురు గదిలోనే ఉండేవాడతను అప్పటికి తను కన్య ఉద్యోగాభిలాషతో, తలిదండ్రులనుకూడా ఎదిరించి ఒంటరిగా ఉండటానికి సాహసించింది. యువకుడూ, యువతీ ఎదురుబొదురుగా! అతని ఆకర్షణాజాలంలో పడి చేపలాగ తన్నుకొంది! మధురమైన అతని మాటల పరిమళంలో తను స్మృతే

కోల్పోయింది. పరవశంతో మూసుకు పోయిన కళ్ళతో వాడి పిరికిహృదయాన్ని చూడలేకపోయింది. అ స లు వా డు మో స ం చేస్తాడన్న ఊహే లేకపోయింది. ఏం తక్కువ తనకు ! రూపం, విద్య గుణం, కొద్దిగా ధనం అన్నీ ఉన్న తనవంటి అమ్మాయి వధువుగా లభించటమే ఒక అదృష్టం ! అలా నమ్మే, అతనికి తన స్వస్వాన్ని దోచి యిచ్చింది. అప్పట్లో తనకు రోజూ శరద్రాత్రే ! జీవితం నిత్య వసంతమే ! జీవిత మాధురిని తనివీదీరా అనుభవించింది. వాడెంత నీచుడైనా, యీ విషయంలో వాడికి కృతజ్ఞత తప్పక తెల్పాలి. ఎడారిలాంటి తన జీవితంలో మధుర స్మృతి “ఒయాసిస్” లాగా మెరుస్తుంది ! ఆ అనుభవం జీవనవిషభాండంలో ఒకేఒక అమృత బిందువు !

తను తండ్రి కాబోతున్న వార్త వినకుండానే పరారయ్యాడు వాడు. గర్భవతి అని తెలియగానే అంతా గుసగుసలు పోయారు. అవును ! తను పతిత ! కాలు జారిన ఆడది ! భూణ హత్యకు ఒప్పుకోలేదని, అమ్మా నాన్నా కూడా తన్ను వదిలివేశారు. పాపానికి ఒడిగట్టనందుకు వీళ్ళంతా తనపై కక్ష వహించారు.

అప్పటినుంచీ తనను చూస్తే వీళ్ళకు అలుసం ! తనను బాగా వ్యక్తిగతంగా తెలిసిన మొగాళ్ళకు కూడా ! కన్ను గీటితే చాలు, వచ్చి ఒళ్ళో వ్రాలుతుందని వీళ్ళ

నమ్మకం ! తను ఎంత నీతిగా బ్రతికినా అలుసే ! అసలు యీ భయాలూ, దిగుళ్ళతోటే తను త్వరగా ముసలిదైంది. జారి పోయిన యావ్వనాన్ని చూచి సంతోషించిన ఆడది తా నొక్కతేనేమో !

ఆలోచనలతో నడుస్తున్న పార్వతికి కారు హారన్ వినిపించింది. ఉలికిపడి తొలగిచూచింది. రంగురంగుల సీతా కోకచిలకలా అలంకరించుకొని కల్పలతా, వెంట ఒక పెద్ద ఆఫీసరూ ! కల్పలత వ్యవహారం అంతా అందరికీ తెలిసిందే మేడిపండు వాటం ఆమె భర్త ఆమెను అసనిందలనే బాకాల నుంచి కాపాడడానికి ఏర్పడిన ప్రత్యేక కవచం ! అంతే ఆయనని. ఈ విడతెల్లవార్లూ యింకో మొగాడితో పికార్లు.

పుట్ట తవ్వితే ఎన్నో పాములు పడగలు విప్పుతాయి పార్వతి మనసులో ఇంకో సంఘటన మెదిలింది.

ఒకనాడు జనార్దనరావు అంగడికి చీరలు కొనటానికి వెళ్ళింది వాడు తనకు యింటర్లో క్లాస్ మేట్. చెడదిరిగి రోగాలు తెచ్చుకొన్నాడు. వాడికీ తన్ను చూస్తే అలుసే ! “ఏం కావాలో చూడవోయి” అని గుమాస్తాకు పురమాయించి, కిళ్ళీ ములుతూ చెత్తనవల నొందాన్ని చదువుతూ కూర్చున్నాడు ఇంతలోనే బిలబిలలాడుతూ, కల్పలతా, జయలక్ష్మి, వరదసుందరీ వచ్చారు అంతా ఒకప్పుడు తన స్నేహితురాండ్రు.

ఇప్పుడు ఆ ఫీ సర్ల భార్యలు. ఇహ జనార్దనరావు హడావిడి చూడాలి! వాళ్ళ అడుగులకు మడుగులొత్తడం తరవాయి. వాళ్ళేమో చీరల బేరం సాకు పెట్టి మాటల్లోనే తమతెలివంతా ఒలకబోస్తున్నారు. మధ్యన జనార్దనరావు, వాడి సిబ్బంది యికిలింపులూ! అసహ్యంవేసి చరచర బయటకొచ్చింది తను.

“సమాజంలో గౌరవనీయులను చూస్తే ఆ సూయా?” తనకుతానే ప్రశ్నించుకొంది పార్వతి.

కల్పలతా, జయలక్ష్మి, వరద సుందరీ, వీళ్ళలాగే అలంకరించుకొని తిరిగే మరికొంతమంది భద్రమహిళలూ పార్వతి మనస్సులో మెదిలారు. భర్తల పేర్లనుంచి వాళ్ళను విడదీస్తే, భర్తల హోదాలనుంచి వాళ్ళను విడదీస్తే, వాళ్లు ఉత్తడిప్పిబొమ్మలే! ‘భర్త’ భరించేవాడి దన్ను ఏర్పడేటప్పటికి, వాళ్ళకు ఎక్కడ లేని మర్యాద!

సన్నగా నవ్వుకొంది పార్వతి. భారతదేశంలోని పొరకు లందరూ శరత్ సృష్టించిన శ్రీని చూసి కన్నీరు గార్చారు. వీళ్ళంతా కల్పనా చిత్రాలచేత మాత్రమే కదలింపబడుతారు. ఊహా జీవితాలపైనే వీళ్ళకు ఆశక్తి. ఒకవేళ ఆ పాత్ర ప్రాణం పోసుకొని ఎదట నిలబడితే నవ్వి పరిహసిస్తారు! అవును! ఇదే మనిషిలో సహజ ప్రవృత్తి! చేదు నిజాన్ని మానవుడు భరించలేడు! కల్పననే ప్రేమిస్తాడు!

గబగబ అడుగులు వేసింది పార్వతి ఇల్లు కనిపిస్తున్నది. అదుగో సుధ ఎదురు చూస్తూ నిలుచున్నది. సుధ భాద్రపదకాశము లాంటి తన జీవితంలో వెలిగే ఏకైక తార!

“ఏమండీ పార్వతమ్మ గారూ మిమ్మల్ని మార్చారటగా!” సుంక రత్నమ్మగారు.

“అవునండీ! రాజమండ్రి మార్చారు.” జవాబిచ్చింది పార్వతి.

“అబ్బో! చాలా దూరమేనే! సాపం ఉద్యోగం చేస్తున్నాక యివన్నీ తప్పవ కదండీ!”

నవ్వి. ముందుకు సాగింది పార్వతి పర్చు తెరచి ట్రాన్స్‌ఫర్ ఆర్డర్ మరో సారి చూసుకొన్నది. ఒక చిన్న అనుమానం తట్టింది పార్వతికి. సుంకురత్నమ్మ విచారించేది తను దూరంగా పోతున్నందుకా! లేక రోజూ వస్తూ పోతూ ఉన్నప్పుడు నోరు తెరచుకొని తన్ను చూడటానికి ఉండదని దుగ్ధా!

తలెత్తి చూసింది పార్వతి. సుధ నవ్వుతూ ముందు నిల్చుని ఉంది. “ఏమిటమ్మా! మరీ పరధ్యానంగా నడుస్తున్నావు?” అంటూ చేతిలోని పుస్తకాలనూ పర్చునూ తీసుకొంది. పార్వతి కాళ్ళూ చేతులూ కడుగుకొని వచ్చేప్పటికి సుధ కాఫీ తెచ్చింది.

కాఫీ త్రాగుతూ యిల్లంతా కలయ జూసింది. సుధ నద్దుతున్నది కాబోలు,

పుస్తకాలన్నీ కట్టలు కట్టి ఉన్నాయి. ఎల్లండితో తనకూ యీ యింటికి ఋణం తీరిపోతుంది. వదులుతున్నందుకు దుఃఖమూ లేదూ, సంతోషమూ లేదు; గుండెకు గాయాలు తాకి తాకి, గుండె చుట్టూ ఆవరించిన పల్చని 'పెరికార్డియం' దున్నపోతు చర్మంలా మొద్దుబారి పోయింది.

సుధ తల్లి ప్రక్కనే కూర్చుని స్నేహంతో తడిసిన చూపులను తల్లిపై కురిపించింది. పార్వతి సేదదేరింది.

“ఇక నాలుగుదినాల్లో, కొత్త ఊర్లో ఉంటాము గదమ్మా!” సుధ అంటున్నది.

కొత్త ఊరు! ఊరు కొత్తే గాని మనుషులూ, మనసులూ పాతవేగా! అక్కడకు పోయిన రెండు రోజులకంతా చరిత్ర పునరావృతమౌతుంది. మళ్ళీ గుసగుసలూ, వికవికలూ!

“ఏమిటమ్మా! అలోచనలో పడ్డావు! మళ్ళీ ఎవరన్నా ఏమన్నా అన్నారేమిటి?” ఈ ‘మళ్ళీ’ అనే మాటకు అర్థమే లేదు. నిత్యం వందమంది వంద మార్లు ఏదోఒకటి అంటూనే ఉంటారు.

అయితే ఈ మాటలు పైకి అనలేదు పార్వతి. పైకి అన్నమాటలివి:

“ఏం లేదమ్మా! నీ కోర్సు అయిపోతూనే, ఏదో ఒకమంచి సంబంధంచూసి...”

తల్లి నోటిని నెమ్మదిగా మూసి సుధ యిలాగ న్నది, “అమ్మా! నాకు

నన్నెవరో తెలియదు. తెలియకుండా ఉండటమే మేలు! తెలిస్తే ఖాసీ చేస్తాను! దైర్యంగా, నీతిగా నిలచి, నన్ను ప్రపంచంలోకి తెచ్చి, జ్ఞానం ప్రసాదించిన నిన్ను కౌపాడుకోవడమే నా కర్తవ్యం. ప్రశాంతమైన ఊర్లో ప్రాక్టీస్ పెట్టేతే, మనిదరి జీవితాలూ చల్లగా గడచిపోతాయి. సరే అనమ్మా!”

సుధను దగ్గరికి తీసుకొని, కండ్లు మూసుకొంది పార్వతి. మూసిన కండ్లనుండి కన్నీరు ధార కట్టింది. నెమ్మదిగా తమాయించుకొని అంది, “నీ చదువు, విజ్ఞానమూ దేశానికి ఉపయోగించాలి. వైద్యంలో నీకుండే నేర్పు ప్రజలకోసం వినియోగించు...”

సుధ తల అడ్డంగా ఊపింది. “దేశం, ప్రజలూ అంటూ నన్ను విసిగించకు. నేను ప్రాక్టీస్ పెట్టేది మన జీవితాలు చల్లగా గడవటానికే. ఈ దేశాన్ని, యీ ప్రజలనూ నేను ప్రేమించలేను. ఈ 20 వ శతాబ్దిలో నాకు కనపడేదంతా మోసమూ, కుత్సితమూ! నా తల్లిని ఆవమానించిన యీ దేశాన్ని నేను క్షమించలేను!”

పార్వతి మనసులోనే యిలా ప్రార్థించింది, “హే భగవాన్! అవినీతి ఆదరింపబడి, నీతి అవమానింపబడే యీ దేశంలో త్రీని సృజించకు. నీవు మగవాడవే అయివుంటావు! లేక పోతే యింత బాధాకరమైన ఆడ బ్రతుకు నెందుకు సృజించకల్గుతావు?” ★

జాతీయ రక్షణనిధికై తెలుగు సినిమా  
తారలు ప్రదర్శించిన నాటికతో యువ  
పరితలకు ఈ సంచికలో సమర్పిస్తున్నాం.

— ఎడిటర్.



# దేశం కోసం (నాటిక)

## హింగళి నాగేంద్ర రావు

ప్రదర్శనమున పాల్గొన్నవారు...

శ్రీ ప. నాగేశ్వరరావు	....	డాక్టర్
శ్రీ యం లింగమూర్తి	.	మూర్తి
శ్రీ రమణారెడ్డి	.	రమణ
శ్రీ మిక్కిలిసేని		భగవంతులం
శ్రీమతి సూర్యకాంతం	...	కాంతమ్మ
శ్రీమతి కృష్ణకుమారి	..	సిరోజ
శ్రీమతి జయంతి		జయ

తెర లేచుటకుముందు

విజయా ప్రొడక్షన్స్ వారి జాతీయ ప్రబోధ గీతము వినిపిస్తుంది.

తెర పైకి లేస్తుంది

[అది మూర్తిగారి ఇల్లు. మూర్తిగారి భార్య లక్ష్మీకాంతమ్మగారు కళ్ళతోడు పెట్టుకొని చాటలోవున్న బియ్యాన్ని చెరుగుతూ పెచ్చి హాటలోవున్న సోఫాలో కూర్చుంటుంది. కళ్ళతోడు సర్దుకుంటూ మధ్యమధ్య విసుక్కొంటూ బియ్యంలో రాళ్లు మేరుకుంటుంది..]

కాంతమ్మ : రామ రామ ! ఏరినకొద్దీ వస్తున్నాయి రాళ్ళు ... చైనావాడి పాడు యుద్ధం ఎక్కడనుంచి

వచ్చిందోగానీ...పూర్వం బియ్యంలో రాళ్ళు కలిపేవారు. ఇప్పుడు రాళ్లలో బియ్యం కలుపుతున్నట్లున్నారు !

[ ఇంతలో నయన దుస్తుల్లో జయ వస్తుంది. ]

[ఏరటం గొడవలోవున్న కాంతమ్మ జయను చూసిచూడనట్లు చూసి బియ్యం చెరుగుతూ వుంటుంది.]

కాం : ఎవరూ...నర్సమ్మా ! అబ్బాయి అనుపత్రికి వెళ్లాడు—

[కాంతమ్మ కొన్నిరాళ్లు ఏరిపారేస్తూ...]

కాం : ఏమో...కాలం మాతిపోయింది. వరిచేలల్లో రాళ్లేపండుతున్నాయేమో!

[తన్ను కాంతమ్మ అడుస్తున్న గుర్తింపు లేదని బయట మునిముసినవ్వులు నవ్వు కొంటూ ద్రావర దగ్గరకు వెళ్ళి ద్రావర లాగి, అందులో వార్తపత్రిక తీసి ముఖానికి అడ్డంగా పెట్టుకొని చదవడం మొదలు పెడు తుంది. ద్రావర చప్పుడికి కాంతమ్మ తిరిగి చూస్తుంది. ముఖానికి పేపరు అడ్డు పెట్టుకొని చదువుతున్న మనిషిని జూసినప్పుడు అనుకొని దగ్గరకువచ్చి...]

కాం : ఏమిటమ్మోయ్ యీ చొరవ ? మా యిల్లు ఏమన్నా సత్రమను కున్నావా ? చదివావు లే మాలావు పేపరు !

[ముఖానికి అడ్డుగావున్న పత్రిక లాగివేస్తుంది. బయట అడుస్తున్న కనిపించడం ఆమెకు ఆశ్చర్యంగా తోచింది]

కాం : ఎవరు నువ్వు ?

[అంటూ కళ్ళజోడుతీసి బయటకు మరీ మరీ చూస్తుంది.]

జయ : అమ్మా - చూశావా ! నువ్వు పోయ్చుకో లేక పోయావు. ఎంత మారిపోయానో...

కాం : నీకేం కర్మవచ్చిందనే యీ నర్సమ్మవేషం ?

జ : కర్మ కాదమ్మా, మనధర్మం. ఇంటింటికి ఒక ప్రతినిధిగా యువతీ యువకులందరూ దేశరక్షణ సైన్యంలో చేరాలి-విజయం సాధించి తీరాలి -

కాం : ఆ-తీరాలి...ఏమిటే తీరేది? నీకు పెళ్ళిజేసి ముద్దా ముచ్చటా చూడాలి

అనుకొంటూవుంటే ఇలా అన్యాయం చేస్తావా ?

జ : అమ్మా ! ఏ ముద్దు ముచ్చటైనా దేశ సుఖంగా వుంటేనేగా - ఇప్పటికే ఆలస్యమైంది. ఇల్లు అంటుకున్న తరవాత బావి త్రవ్వకున్నట్టయింది. చైనాదురాక్రమణ అపటానికి మన సైనికులు ఆ మంచుకొండల్లో అష్ట కష్టాలు పడుతున్నారు. వారికి ప్రజల అండదండలు అవసరం.

కాం : ఆ - యీ అవసరాలు నాకూ తెలుసు. యీ బుద్ధి నీకు వుట్టింది కాదే...ఇదంతా...ఉన్నాడుగా అఖిల భారత దేశభక్తుడు, మీ యబ్బ!

[పోలీసు కానిస్టేబుల్ లయ యుక్తంగా అడుగులువేస్తూ వచ్చి అగిపోతాడు. అతన్ని చూసి కాంతమ్మ నివ్వెరపోయి మాట్లాడటం ఆపుజేస్తుంది. మళ్ళీ తెములుకొంటుంది.]

కాం : ఆ-ఆ-పోలీసాయనా...

ఇక్కడి కెందుకొచ్చాడు ?

పోలీస్ : (అధికార ధోవణిలో) కాంతమ్మ గారు ఎవరండి ?

కాం : ఆ - ఎందుకు ?

పో : వారే కావాలి -

జ : మా అమ్మగారే...

[అంటూ కాంతమ్మను చూపిస్తుంది. కాంతమ్మ వణికిపోతుంది. పోలీసు కాల్వ్యాటుజేసి ఒక కవరు అందిస్తాడు. జయ అందుకుంటుంది.]

కాం : యీ కవరులకేంగానీ...అమ్మా, ఇదేదోచూడవే ! మొన్న మీ నాన్న

బ్యాంకులో వేస్తానని పచ్చనోట్లు  
తీసుకెళ్ళాడు...ఏం మూడిందో :

[ఈలోగా జయ ఆకవరులో కాగితాన్ని తీసి  
చూస్తుంది.]

జ : (పోలీసుతో) సరే.....ధాంక్యూ !  
మీరు వెళ్ళండి :

[పోలీసు వెళ్ళిపోతాడు. జయ పొంగివచ్చే  
ఆనందంతో తల్లిని కౌగలించుకుంటుంది.]

జ : అమ్మా...కంగ్రాటులేషన్స్ :

కాం : ఏమిచే నీ గొడవ ? అందులో  
ఏముందే ?

జ : అవున్నే అమ్మా...ఫ్యాటీ, గొప్పా  
అంతా నీకే కావాలి - మాకే అక్క-  
రేదా ?

కాం : నాకు ఫ్యాటీమిచే...ప్రఫ్యాటీ...  
విఫ్యాటీనీ...

జ : అదే - వినమ్మా (చదువుతుంది)  
శ్రీమతి సూరేకారం లక్ష్మీకాంతమ్మ  
గారు రక్షణనిధికి భూరివిరాళంగా  
ఇచ్చిన వెయ్యిన్నుట పదహార్లు  
అభినందనములతో స్వీకరించడ  
మైనది. ప్రభుత్వపురసీదు అందగలదు.

ఇట్లు  
సెక్రటరీ, ఎన్. డి. సి.

కాం : ఇదేదో మందికాదు - సరిగ్గా చూడూ :

జ : అద్రెసు మందేనమ్మా -

కాం : సరిగా చూడవే - రామ రామ :

భూరి విరాళం నేనెక్కడిస్తానే...మీ  
నాన్న మొత్తుకుంటే చిల్లిగవ్వైనా  
ఇవ్వలేదు...

[ఈలోగా జయ చేబులు దగ్గరకువెళ్ళి పేసరు  
అందుకొని...]

జ : అమ్మోయ్, నీపేరు పేపర్లోకూడా  
పడ్డది. శ్రీ ఎస్. ఆర్. మూర్తిగారి  
సతీమణి శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మ  
గారు వెయ్యిన్నుట పదహార్లు :

[కాంతమ్మ కళ్ళవోడు సప్టకౌంటూ జయకు  
దగ్గరగా వెళ్ళి...]

కాం : ఏదేదే...అలా పేరే! చిత్రంగా  
వుందే....నా పేరు.....మీ నాన్న  
పేరు...

[ఇంతలో మూర్తి లోపలకు రావడం కాంతమ్మ  
చూస్తుంది. రెండడుగులు అరిచి వైపుకు  
వేస్తుంది.]

కా : ఏమిటయ్యా, యీ గ్రంథం అంతా?  
నిజమేనా ?

మూ : ఆ - అచ్చులో అబద్ధాలు పడవు -

కాం : అయితే మొన్న నోట్లకట్ట తీసికెళ్ళి  
చేసిన నిర్వాకం ఇదా ?

జ : ఏం చేశాడమ్మా నాన్న ? నీ పేరు  
మీదే ఇచ్చాడుగా - అందరూ నిన్నే  
పొగుడుతున్నారుగా...

కాం : ఆ - ఆ - అ పొగడ్తలూ యీయన  
యెత్తులూ అన్నీ నాకు తెలుసు. నా  
పేరుప్రక్కన తన పేరూ ఉంటుందని,  
నా పేరు పడితే నా నోరు కడుతుందని  
పన్నాడు పన్నాగం.

మూ : మరి...ఇన్నాళ్ళూ నీతో ఎలా  
చేశాననుకున్నావ్ సంసారం ?  
చూశావు కాంతం, ఆ శేషగిరిరావుగా

రింట్లో భార్య, భర్త, కూతురు  
అల్లుడూ, కొడుకూ, కోడలూ, తల  
తలకీ విరాళాలు ఇస్తుంటే నా తల  
తీసివట్లయింది. ఆ మంత్రిగారి భార్య  
నీ దగ్గరకే వస్తే నువ్వు పదివేలైనా  
ఇవ్వాలి వచ్చేది. అందుకని  
సూక్ష్మంగా అక్కడే యీ పనిచేశాను.

౧౦ : ఆ... అంత తెలివుందీ !

మూ : మరి లేదూ !

౧౦ : ఆ... సంతోషించాం - విరాళమని

ఇంకెవరోచ్చి అడిగినా, యీ పత్రిక  
చూపించు ! ఇల్లు గుల్లచేయకు !

౩ : మా అమ్మ బంగారు నన్నా -  
ముందు కాస్త కన్నుబుస్సుమన్నా,  
తరవాత మనం ఏం చేసినా వాప్పేసు  
కుంటుంది...

మూ : [జయతో:] ఏమమ్మా ఎన్ లిస్ట్  
అయ్యావా ?

■ : నా సర్టిఫికేటు చూడగానే నన్ను  
ఫస్ట్ బ్యాచిలో పంపిస్తానన్నారు -  
ఆఫీసరు మీకు అభివందనాలు చెప్ప  
మన్నారు -

మూ పిచ్చితల్లి.. మీకు, అంటే ఎవరి  
కనుకున్నావు ? నిన్ను కన్న మాతృ  
మూర్తికి.. దేశం కొరకు తన బిడ్డల్ని  
దీవించి యుద్ధానికి పంపే వీరమాతకి..

కాం : ఏమయ్యో, యీ మూర్తులు, మాతలు  
కట్టిపెట్టు; యీ పొగడ్తలకు తబ్బిబ్బై  
నా బిడ్డను యుద్ధానికి పంపిస్తా నను  
కున్నావేమో - అది కలలో వార్త !

మూ : మళ్ళీ ఇలా అంట ఎలా ? అం-

అమ్మాయి పేరు ఇచ్చింది -

కాం : ఇస్తే -

జ : నేను వెళ్ళి తీరాలమ్మా -

కాం : ఏమిటే యీ మాటలు? నా కడుపున  
పుట్టి నన్ను కాదని పోతావా !

జ : అమ్మా! నువ్వు కోపగించడం నాకు  
మేలు కాదు. నన్ను దీవించి సంపాది-

మూ అవును కాంతం - మనస్ఫూర్తిగా

కాం : ఆ...

మూ : అమ్మాయి అంత జాలిగా అడుగు  
తుంటే దీవించి పంపించు !

కాం : దాని జాలి, మీ పొగడ్తలు, మీ  
నాటకం నాకు తెలుసు. అది ఎలా  
వెళుతుందో, వాళ్ళు ఎలా పంపుతారో  
నేనే వెళ్ళి అడుగుతాను -

మూ : ఏమిటి ? ఆఫీసరు దగ్గరకే ?

కాం : అవును - ఆఫీసర్లయితే ఏం? వాళ్ళు  
బిడ్డా పాపను కన్నవాళ్ళు కారా?  
పోయి అడుగుతాను - రావేరా !

[అంటూ జయ చేయివట్టకొని లాగుతుంది..]

కాం : కావాలంటే పదివేలు విరాళంగా  
ఇస్తాను. నిన్ను పంపటానికి వొప్పు  
కోను... రావే, రా !

[అంటూ కాంతం నడుంకిడుతుంది. ఇంతలో  
నియతనుంచి 'వం దేమా త రి' అంటూ  
రమణయ్య వస్తాడు.]

రమణయ్య : వందేమాతరం.. సూరేకారం  
కాంతమ్మక్కో ! నీ భూరి విరాళం  
తాటికాయంత అక్షరాల్తో పేపర్లో

పడ్డది. ఆంధ్రమాతవు. వీరమాతవు.  
భరతమాతవు... కూతుర్ని యుద్ధా  
నికి పంపుతున్నావు...

(జయతో) కోడలుపిల్లా! మొగా  
ళ్ళకు సిగ్గువచ్చేటట్లు చేశావు. నిన్ను  
యీ డిరేసులో చూస్తువుంటే వీరా  
వేశం వస్తుంది.

కాం: వీరావేశం వస్తే నువ్వు వెళ్ళి  
చేరక పోయావు? భట్రాజులాగా  
ఇక్కడి కెందుకొచ్చావు?

ర: ఏదీ- నేను పనిపెట్టుకొని పోతే నా  
అవతారంజూసి పనికిరానని తిరక్కొ-  
ట్టారు.

కాం: అందుకే మాకొంప ముట్టించటానికి  
వచ్చావు-

ర: నేను ముట్టించడం ఏమిటమోయ్?  
ఒకచెంప చై నావారు ముట్టిస్తుంటే...

మూర్తి: ఆ మాటే చెబుతున్నాను  
బావా - ఆవిడకి అర్థంకావడంలేదు -

కాం: మీరు ఎన్నిచెప్పినా, ఎవరు ఎన్ని  
చెప్పినా, నేను వొప్పుకోను - నా  
బిడ్డ నాకు దూరం కావడానికి వీలేదు.

ర: సరి సరి - అదా సంగతి - ఇంతకూ  
నీకు ఇష్టంలేదన్నమాట-

(మూర్తి జయలవంక చూసి)

ఆమెకు ఇష్టం లేకుండానేనా మీ  
దేశాభిమానం? కోడలు పిల్లా -  
అమ్మకు ఇష్టంలేనిపని జరగకూడదు!

కాం: అలా బుద్ధిచెప్ప!

ర: చెపుతాగా కాంతమ్మా - ఒకసారి  
నువ్వు యిలా రావాలి - -

[కాంతమ్మ సంశయంగా రమణయ్యవంక  
చూస్తుంది. గద్దవైపు రెండడుగులు వేసి  
రమణయ్య ఆగి...]

ర: చూస్తావేమిటమ్మా? ముఖ్యమైన  
విషయం. నువ్వే మెచ్చుకుంటా  
వుగా...మ్యాజిక్...మ్యాజిక్...

[అంటూ రమణయ్య లోపలకు వెళతాడు.  
అతని వెనుక కాంతమ్మ వెళుతుంది.]

జ: నాన్నా, నా సంగతికే అమ్మ ఇలా  
వుంటే, మరి అన్నయ్య సంగతి  
తెలిస్తే?

మూ: ఫరవాలేదు లేమ్మా - ఎంతైనా  
తల్లి మమకారం. మాటల్లో తీర్చ  
గలమా?

జ: మరి, అమ్మ వొప్పుకునేటట్లు లేదు-  
మూ: నేను వొప్పిస్తాగా...

[కాంతమ్మ లోపలనుంచి రావటంచూసి  
మూర్తి జయలు మాట్లాడడం మానివేస్తారు.]

కాం: ఏమయ్యోయ్..నిన్నే..ఇదుగో...  
చూశావా, మన రమణ ఎంతమంచి  
వార్త తెచ్చాడో - జయ! వెళ్ళి  
మామయ్యకు కాఫీ ఇవ్వమ్మా!

[కొంచెం దూరంగా నిలబడ్డ రమణయ్య  
జయను చిటికలు వేసి సిలుస్తాడు. జయ  
రమణయ్యలు లోపలకు వెళతారు.]

మూ: బావ ఏం మ్యాజిక్ చేశాడోగానీ,  
కాఫీ నీళ్ళు ముట్టాయి -

కాం: అదికాదయ్యా - భగవంతంగారు

వస్తున్నారట. మన రమణయ్యకు  
తంతి వచ్చింది, కూతురు సరోజను  
కూడా తీసుకొస్తున్నారట.

[మూర్తి వెం వెం పోతాడు.]

మూ : యీ సమయములో వీళ్ళు వస్తు  
న్నారేమిటి ?

కాం : అబ్బబ్బ! ఎందుకయ్యా ఆలా  
తెల్లబోతావు ? యీ మాత్రం తెల్సు  
కోలేవా ? మన అబ్బాయి, వాళ్ళ  
అమ్మాయి ప్రేమించుకున్నారయ్యే -  
■ సంబంధం మనం వాళ్ళకున్నా  
మయ్యే - ఏదో ముచ్చటగా మనకు  
కోడల్ని చూపించి ముహూర్తం  
పెట్టుకోవాలని వస్తున్నరు...

మూ : ఆ... ఇప్పుడు ముహూర్తమా ?  
ఇప్పుడే లగ్నాలు లేవే.....

కాం : అన్నీ నీకు తెలిసినట్లు మాట్లా  
డకు : లేకపోతే వాళ్ళు ఎందు  
కొస్తారు; వాళ్ళ ఏముహూర్తం అన్నా  
వాప్పేసుకో - ■ భగవంతులగారు  
భగవంతుడులాగా వస్తున్నాడు.  
ముహూర్తంపెట్టారంటే జయ తిక్క  
కూడా వదులుతుంది. నరునంట నరును;  
అదీ, దాని తల బిరుసు, అన్నయ్య  
పెళ్ళి ముందుపెట్టుకొని ఎలా వెళ్ళ  
తుందో చూస్తాను - పైగా అన్నగారి  
మాటంటే దానికి గురి. వాడే నచ్చ  
చెప్పతాడు--

మూ : వాడిమాటంటే అమ్మాయికేగాదు,  
నీకూ గురే. ఇది యుద్ధ సమయం

కాదటే - అబ్బాయికి ట్రాన్స్‌ఫర్  
వచ్చిందని విన్నాను. ఎక్కడికో...  
ఏమిదో...

కాం : అబ్బబ్బ! తీరి కూర్చోని ఏమి  
టయ్యా నువ్వు. నీ అవాద్యాలూ?

[కాంతమ్మ రోపంకువస్తున్న కొడుకును  
చూస్తుంది.]

కాం : రా నాయనా, రా ! ఏమిటి ఇవ్వాళ  
ఇంత పెందలాడే వచ్చావు ?

[మూర్తి సందిగ్ధంలో పడతాడు. తల పట్టు  
కొని రోపంకు వెళ్ళబోతూ...]

మూ : అబ్బబ్బ...జయా, అమృతాంజనం  
ఎక్కడుందమ్మా ?

[మూర్తి రోపంకు వెళ్తాడు. డాక్టరు వైతి  
స్కోపు ఇల్లమీది పెడతాడు. కాంతమ్మ  
కొడుకు దగ్గరకు వెళుతుంది. డాక్టరు ఏదో  
చెప్పబోయి తలపటాయిస్తాడు.]

డాక్టరు : అమ్మా--

కాం : అలావున్నావేమిట్రా ?

డా : ఏమీ లేదమ్మా - యుద్ధరంగానికి  
చాలా మంది డాక్టర్లు కావాలని  
వచ్చారు. నా సాటి డాక్టర్లంతా వెళ్ళ  
తున్నారు--

కాం : అంతేకదా - వెళ్లేవాళ్ళు వెళతారు--  
మనకెందు కా గొడవ ?

డా : అమ్మా, నాన్నగారికంటే నువ్వే  
దైర్యస్తురాలివని నాకు తెలుసు.  
సమయంవస్తే దేనికైనా నువ్వే నిల  
బడతావు...

కాం : నిలుచునే వున్నానురా నాయనా -

అదేదో తొందరగా చెప్పు :

డా : నీపాలో గాయపడ్డ నైనికులకు  
వైద్య సేవ చేయటానికి నేనూ వెళు  
తున్నాను. ఇవ్వాలే ప్రయత్నం.

కాం : నిజమేనట్రా ? నిజమేనట్రా యీ  
మాట ? నడుం విరిగిపోయింది...

[కాంకమ్మ సోపాలో కూలబడుతుంది]

కాం : నాతో చెప్పకుండా ఇంత పని  
చేశావా ? నీ తల్లి వచ్చిపోయిందను  
కున్నావా ?

[ఇంకలో తోపలనుంచి రమణయ్యవస్తాడు.]

ర : డాక్టర్ : నీ నేకాభిమానానికి విన్న  
అభినందించవలసిన వాడనేగానీ, మీ  
యమ్మ అవస్థచూస్తే జాలెస్తుంది.  
కాంతమ్మా, నువ్వు శోషపడకు :

జయీ ! కాస్త మంచి నీళ్ళు పట్టుకురా -

నే చెబుతాను -

కాం : రమణా, అబ్బాయికి శుభైవినా  
కాస్త నెమ్మదిగా చెప్పు :

ర : ఇంకేమిటి చెప్పేది? ఎవరి కొంపలో  
వాళ్ళను చల్లగా కూర్చోనివ్వకుండా  
ఆ చైనావాడు ఇంత తిరకాను తెచ్చి  
పెట్టాడు.

డా : మామయ్యా ? ఆ చైనావాడు  
మేలేచేశాడు. మీదోటి వాళ్ళందరూ  
సుఖంమరిగి సోమరులై పోతుంటే  
మంచి చురక తగిలించాడు. కక్షలు  
విరోధాలుమానీ ప్రజా నాయకు  
లందరూ దేశరక్షణకై నడుంకట్టి  
నిలచేటట్లు చేశాడు -



[జయ మంచినీళ్లు తీసుకొనివచ్చి తల్లికి ఇస్తుంది.]

జ : మంచినీళ్ళు ఇవిగోమ్మా—

కాం : మీ నాన్న ఏడమ్మా ?

జ : నాన్నా...

[లోపలనుంచి వస్తూ]

మూ : వస్తున్నా—ఏమిటి ?

కాం ఏముంది — నువ్వు నేనాకూడా ఎల్లలకు కాకుండాపోయాం. వాడూ యుద్ధంలో చేరాడట.

మూ కాంతం : వాళ్ళు యువకులు. బావిభారతపౌరులు. దేశ భవిష్యత్తు వాళ్ళ మీద ఆధారపడుంది. వాళ్ళ బాధ్యతలు వాళ్ళకు తెలుసు. వాళ్ళ నిర్ణయాలు మనకు బాధాకరమైనా గుండె రాయిజేసుకొని వాళ్ళను ఆశీర్వదించాలి—

ర : సీడి గుండో చెరువో గానీ పరకు రాముడులాగా మూట్లాడావు—ఆ కన్న తల్లి బిడ్డలకోసం కుమిలిపోతుండయ్యా—

డా : మామయ్యా : దేశక్షణకోసం ఆ మంచుకొండల్లో చైనా ముష్కరులతో పోరాడి ప్రాణాలు అర్పిస్తున్న మహావీరులకు తల్లిదండ్రులు లేరా ? బంధువులులేరా ? వారు ప్రేమను మమకారాన్ని చంపుకొని తమ ప్రియ సంతానాన్ని రణరంగానికి పంపటం లేదా ? వీరపుత్రులు కూలిపోయినా ధైర్యంగా నిలబడం లేదా :

కాం : మరి ఆ తల్లిదండ్రులు, ధైర్యం నేను తెచ్చుకోలేకుండా వున్నాను.

ర : అల్లుడూ : యీ మాటతో అమ్మ సగంధైర్యం వచ్చినట్టే—

జ : లేకపోతే మనకుమల్లే అధైర్యపడి వారి తల్లిదండ్రులు ఆ వీరులకు పిరికి మందుపోసి ఇంటిలోనే కట్టివేసుకుంటే యీ పాటికి మన గతి ఏమయ్యేది ?

ర : ఏమయ్యేది ? చైనా సర్పం మనియింటిముందు బుస్సులు కొట్టి దినిజమేగానీ, దాని పడగ చితకకొట్టడానికి హేమాహేమీలు ఘటికులు పూసుకోవాలి. సామాన్యులం మనతో ఏమవుతుందయ్యా ?

మూ : బావా, అదే పోర పాటు సామాన్యులందరితో కూడిందే సమాజం, సంఘబలం. ప్రజాశక్తి ఎంతటి ప్రచండ ప్రళయాన్నైనా ఎదిరించగలదు. ఇదే మనం పాశ్చాత్య దేశాలనుంచి నేర్చుకోవలసినది.

మూ : రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలో ఆ హిట్లరు మారణహోమానికి గురి అవుతున్న దేశప్రజలందరూ ఎంత ధైర్యంతో నిలిచారో ఎంత త్యాగం చేశారో తెలుసా ? తమ కడుపులు కట్టుకొని వారానికి ఒక రొట్టె చొప్పున తిని, ఆ మిగిల్చిన ఆహారాన్నంతా యుద్ధవీరులకే సమర్పించారు కరుణారస మూర్తులైన తల్లులు తమ



పిల్లలకు ఇచ్చే విస్కూట్లు కూడా  
 సైనికులకే పంపారే - వారు చేసిన  
 త్యాగంలో ఎన్ని వేలమంది మరణం  
 చూడలేదుసా? దేశమంటే మట్టి  
 కాదోయ్ అని ఋజువుచేయవలసిన  
 అవసరం మనకూడా వచ్చింది.  
 మనస్వాతంత్ర్య రక్షణకోసం  
 సర్వస్వం ధారపోస్తాననే - ఆ  
 చైనావాళ్ళను, ఆ మిత్రద్రోహులను,  
 ఆ విశ్వాసభూతకులను ఆ నయ  
 వంచకులను, మెడపటి బైటకు గెంటా  
 ల్పించే- రాజాశ్రావ్...వీరశవాజీ..

ఝాన్సీలక్ష్మీలను కన్న దేశమయ్యా  
 మంది ...



[మూర్తిగారు మాట్లాడుతున్నప్పుడు డాక్టరు దేనికోసకో చేబులు మీద పెతుకుతువుంటాడు.]

డా : జయ, నాకు తెలిగ్రాం ఏమీ రాలేదా ?

కాం : ఎందుకు నాయనా ? ప్రయాణం కూడా ఇప్పుడే కడదామనా ? జయ కూడా చెప్పల్లో కాళ్ళు పెట్టుకొని కూర్చుంది. దాన్ని కూడా నువ్వే ప్రయాణంచేశావుగా - మీకు నేను ఇంత విషం అయిపోయానా ?

డా : ఆమూ -

■ : అంతమాట అనకమ్మా -

[డాక్టరు, జయలు తల్లికి దగ్గరగా వచ్చి ఇటువైపులా కూర్చుంటారు.]

కాం : మీ యిద్దరూకూడా యుద్ధానికే వెళితే నేను ఇక్కడ బ్రతికుంటానా ?

డా : అమ్మా ! మన బ్రతుకుల విషయమే నువ్వు ఆలోచిస్తున్నావుగానీ, దేశం నాశనం అయిపోతే మనం ఏమైపోతామో నువ్వు విచారించటం లేదు. చిన్నా పెద్ద, స్త్రీలు పురుషులు అని భేదంలేకుండా ప్రజలందరూ ఏకమై ఎదిరి సేనేగానీ యీ చైనా భూతం ఆగేదికాదు. ఇవ్వాళ మన సుఖం చూసుకుంటే మనం నాశనం కావటమేగాక భావి భారత సంతానాన్ని కాల్వితంగా బానిసలను చేసిన వాళ్ళం అవుతాం. యీ ఆపదను గ్రహించి తల్లివైన నీవు మమ్మల్ని

ఆశీర్వదించి సంపించాలమ్మా ! లేక పోతే, మాకు జయంలేదు...

[ఏదో బయట చప్పుడు అవుతున్నట్లు వీని రమణయ్య ఎవ్వరో పచ్చినట్లు అభినయిస్తూ బైటకు వెళతాడు.]

కాం : అంతేనా...అంతేనా...

[ఆశీర్వదించినట్లు చేతులు ఊపుతుంది. దూరింగా నిలబడ్డ మూర్తి తృప్తిగా తల ఊపుతాడు. ఇంతలో రమణయ్య చిటికెలు వేసుకొంటూ లోపలకు వస్తాడు.]

ర : బావా ! పెళ్ళివారు వస్తున్నారు -

[మూర్తి రమణయ్యలు ద్వారంవైపు వెళతారు.]

కాం : ఆ - అబ్బాయి, కాబోయే మీ మామగారు వస్తున్నారు సరోజ కూడా వస్తుంది. మరి - మీరూ మీరూ ప్రేమించుకున్నారుగా - వాళ్ళకు ఏమీ సమాధానం చెబుతావో నువ్వే చెప్పకో - నేను మాత్రం వాళ్ళకు ఎదుటపడలేను.

[అంటూ కాంతమ్మ లోపలకు వెళుతుంది. ఆడుగుం చప్పుడు వచ్చేవైపు డాక్టరు జయలు చూస్తారు. మూర్తి భగవంతుంగారికి సరోజకు దారిచూపిస్తూ లోపలకు తిసుకొస్తూ వుంటాడు. రమణయ్య వాళ్ళతో వుంటాడు.]

మూ : దయచేయండి. దయచేయండి..

[అందరూ వేడిమీదకు వస్తారు. భగవంతుం దగ్గరి రెండు మూడు చార్తాపత్రికలు వుంటాయి.]

డా : నమస్కారం మామగారూ !

జ . నమస్తే వదినా—

ర . జయా, అట్లానిలబడావే... వదిన  
ఎక్కడికీ పోదులే... అందరికీ కాపీ  
సత్కారం చూడూ —

జ : ఓ—

[అంటూ లోపలకు వెళుతుంది.]

భగవంతుం : బావగారూ : నేను మీతో  
ముఖ్యంగా మాట్లాడాలి— చెల్లాయమ్మ  
గారేకీ ?

ర . భుభం... భుభం... లోపలున్నారు —  
దయచేయండి :

[అంటూ లోపలకు దారితీస్తాడు. అతని  
వెనుక భగవంతుం, మూర్తులు వెళతారు.  
స్త్రీజిమీద సరోజ దాక్టరు మాత్రమే  
వుంటారు. సరోజ పేజులు దగ్గరిగా వెళ్ళి  
నిలబడుతుంది. దాక్టరు చనువుగా ఆమె దగ్గ  
రకు వెళ్ళి భుజింమీద తడతాడు—]

డా : వచ్చావా సరోజా — కారుమీదా ?  
రైలుమీదా ?

సరోజ : దేనిమీదాకాదు — ఎక్స్ప్రెస్  
చెలిగ్రాంమీద—

డా : ఓ. కె. ఇంక మనం వైరెస్మీదే  
నీపా వెళ్ళిపోవచ్చు—

స : ఇంత స్పీడ్ — మా నాన్న గారు  
తెల్లుకోలేకుండా వున్నారు. మీ  
చెలిగ్రాం చూడగానే ఆయన చాలా  
బాధపడ్డారు.

డా : అవును సరూ — మా అమ్మ కూడా  
బాధపడుతుంది. కానీ నాక్కావల  
సింది నీ మాట.

స . నామాటే కావలసివుంటే నాతో  
సంప్రదించకుండా మీ రీ నిర్ణయానికి  
వస్తారా ?

డా సరూ : ఏమిటామాటలు ? ఏ పరిస్థి  
తుల్లో ఇలా నిర్ణయానికి వచ్చానో  
నువ్వు తెల్సుకోగల వనుకున్నాను.  
ఆమోదిస్తావన్న ధైర్యంతోనే చెలి  
గ్రామ్ ఇచ్చాను.

స : ఏమో ! మీ నిర్ణయానికి నా మనసు  
ఎంతో బాధపడుతుంది —

[కారేకన్నీరు దాక్టరు చూడచూడదని తల  
తిప్పకుంటుంది. అది గ్రహించిన దాక్టరు  
ఆమె భుజాలు పట్టుకొని తనవైపుకు తిప్పు  
కుంటాడు.]

డా సరూ : ఇది కన్నీళ్ళకు సమయం  
కాదు —

స . కాదు — నాకూ తెలుసు. కానీ, నా  
కోరికాక్కాటే. మన వివాహం  
జరిగి, నేను మీ భార్యను అనిపించు  
కున్న తరువాతే మీరు వెళ్ళాలి —

[మాట్లాడుతూ సరోజ నెమ్మదిగా ముందుకు  
అడుగులు వేస్తుంది. దాక్టరు ఆమెవెనుకే  
నడిచి ఆమెకు ఎదురుగా నిలుస్తాడు.]

డా సరూ : చదువులో, సంస్కారంలో  
నాతో సరిసమానురాలవు. నువ్వు  
కూడా ఇలా మాట్లాడుతావా ? నీవే  
ఇలా మాట్లాడితే అర్థంలేదు. దేశ  
మంతా యుద్ధభయంతో సంక్షోభించి  
పోతుంటే మనం వివాహాలనీ, విందు

లనీ కాలక్షేపం చేస్తే దేశద్రోహులం  
ఆత్మవంచకులం అవుతాం —

[ఇంతలో జయ పేపరు పట్టుకొని పడుగెత్తు  
కొస్తుంది.]

■ : అన్నయ్యా... వదినా... చూశారా !  
అద్భుతమైన వార్త.....

[పేపరులోని విషయం చదువుతుంది.]

జ : శ్రీపురంలో శ్రీమంతు లందరూ  
దేశరక్షణనిధికి బంగారం దానం  
చేస్తుంటే, ఒక పేదరాలు ముందుకు  
వచ్చి నేనిచ్చుకోగల బంగారం ఇదిగో  
అంటూ తన నలుగురి కొడుకుల్ని  
యుద్ధరంగాని సైనికులుగా సమర్పించింది—

చూశారా, యీ వీరాంగనత్యాగం :  
భారతమహిళలందరికీ ఆదర్శం.

[జయ యీ వార్త చదువుతూవుంటే ఒక్కొక్కరుగా ఇంట్లోనుంచి అందరూ బయటకు  
వచ్చి నిలుస్తారు.]

భగవంతుం : అవు నమ్మా — ను వూ  
చెప్పావు— మీ నాన్నగారూ చెప్పారు.  
(నరోజతో) అమ్మాయీ, ఏమ  
న్నాడు డాక్టర్ ? తననిర్ణయం మార్చు  
కున్నాడా ?

డా : మార్చుకోమని మీ యంతటివారు  
తెలివిస్తారా మామగారూ ? మీ మమ  
కారంకొద్దీ మన కర్తవ్యాన్నే మరచి  
పోమ్మంటారా ?

మూ : బావగారూ ! మన్నించండి !

మన దేశానికి దాపురించిన ప్రమాదం  
ఎంతమోరమైందో మీరుగుర్తించటం  
లేదు. శాంతిసమరంతో బ్రిటిషువారిని  
సాధించి సంపాదించిన మన స్వాతంత్ర్య  
త్రాణిని ఇలాగే నిలబెట్టుకోగలమని  
భ్రమపడకండి ...వాళ్లు ఓడలమీద  
వర్తకానికి వచ్చిన నాగరికులు. మన  
స్వాతంత్ర్యదీక్షను గుర్తించి మిత్రులు  
గానే విమానాల్లో వెళ్లిపోయిన శాంతి  
కాములు. కాని, కొండకోనల్లోనుంచి  
హఠాత్తుగా మనపై విరుచుకుపడ్డ  
చైనావాళ్లు మొరటుముష్కరులు.  
వాళ్ళ దుష్కాంక్షకు మితిలేదు.  
కబంధహస్తాలు చాచి ప్రపంచాన్ని  
అంతా కబళించాలని చూస్తున్నారు.

కాం : నువ్వు మాట్లాడరయ్యా — కుదట  
పడుతున్న గుండెకూడా చెదిరి  
పోతుంది —

భ : మీ గుండె చెదిరిపోతుంది — మేం  
బెదిరిపోతున్నాం, అమ్మాయీ, ఇక  
చాలు ! అందరి అభిప్రాయాలు విశద  
మయ్యాయిగానీ ఇంక రా ! నా ఆస్తి  
సంతా వెచ్చించే నాసరే. ఇంకో  
సంబంధం చూస్తాను —

స : నాన్నా ! నేను యీ జన్మలో పెళ్ళి  
జేసుకునేయోగామే వుంటే నాజీవితం,  
నా వివాహం వీరితోనే. వారి ఆశ  
యమే నా ఆశయం. దేశంకోసం  
వారి నిర్ణయమే నా నిర్ణయం.

ర : వీరవనితవు...వీరవనితవు....బలే

మాటన్నావమ్మాయీ -

భ : అమ్మాయీ, నిన్ను జూసి గర్విస్తున్నా

నమ్మా - నీ స్వంతబుద్ధితో యీమాట

వినాలని అలా అన్నాను. అంతే.

[సరోజ దాక్షరుకు కొంచెం దగ్గరగా వెళుతుంది.]

కాం : ఓహో ! స్వంతబుద్ధి మీకేనా ?

నాకూవుంది. మాదనలు వీరవంశం.

మాతాత సుబేదారు. ముత్తాత జమే

దారు, మానాలుగోతాత హవల్దారు..

ర : కబర్దార్ ! జయా, పశ్చెం పట్టుకురా !

నే చెబుతా -

[జయ వెళుతుంది.]

కాం : ఏమిటయ్యా నువ్వు చెప్పేది ?

సరోజా, నువ్వుచెప్పు ! నువ్వు

నాకోడలవేగా ?

స : అవు సత్తయ్యా -

కాం : ఎప్పటికీ ?

స : అవు సత్తయ్యా -

కాం : నే చెప్పినట్లు వింటావా ?

స : అలాగే అత్తయ్యా -

కాం : అయితే మీ వివాహం విజయం

తరువాత. నీ భర్తకు వీరతిలకంపెట్టి

హారతి ఇచ్చి పంపించమ్మా !

[జయ హారతిపశ్చెం పట్టుకొస్తుంది.]

ర : కాంతమ్మోయ్ ! మీ వీరకుటుంబం

ఇలా జగన్నాథునిరథంలా సమ

శ్రానికి సాగుతుందని తెలిసే సిద్ధంగా

వచ్చా. ఇదిగో కర్పూరం...

కుంకం...

[అంటూ, జేబులోనుంచి కర్పూరం కుంకం

తీసి పశ్చెంలోపెట్టి హారతి వెలిగిస్తాడు.

సరోజ జయచేతిలోని పశ్చెం రసమంటుంది.

దాక్షరుకు కుంకుమపెట్టి హారతి ఇస్తుంది.]

జ : అన్నయ్యా జిందాబాద్ ! వదినా

జిందాబాద్ !

మూ ! అమ్మా, సరోజా ! ఆడబిడ్డను

కూడా ఆశీర్వాదించమ్మా !

[సరోజ బయటకు తిలకాన్ని పెట్టి హారతి

ఇస్తుంది.

ర : జయమ్మా, జిందాబాద్ !



# అజ్ఞాత వీరులు (నాటక)

పద్మ రాజు

ప్రదర్శనమున పాల్గొన్నవారు

శ్రీ రంగారావు

మానవేంద్రనాథ బెనర్జీ

శ్రీ జగ్గయ్య

గోపాలరావు

శ్రీమతి కన్నాంబ

పూర్ణిమ

శ్రీమతి సావిత్రి

అపర

(కలకత్తాలో ఒక మధ్యతరగతి గృహస్థ మానవేంద్రనాథ బెనర్జీ. ఆరవయ్యా డి. అతని భార్య పూర్ణిమా బెనర్జీ. అతనికంటే అయిదారు సంవత్సరాలే చిన్నది. = దంపతులకు ఒకే ఒక కొడుకు, కాళీచరణ్ బెనర్జీ. ప్రస్తుతం నీపా రంగంలో భారత సైన్యములో ఒక చిన్న పటాలానికి తెప్పెన్. బెనర్జీగారి మేనకోడలు కాళీచరణ్ భార్యకానున్న యువతి-అపర, చిన్నతనంనుంచీ మేనమామ, మేనత్తల సంరక్షణలోనే పెరిగింది. బెనర్జీగారు పదహారుసంవత్సరాలు తెలుగుదేశంలో ఉద్యోగం చేసి పింఛను పుచ్చుకొని కలకత్తాలో ఆవాస మేర్పర్చుకున్నారు. యుద్ధంలో కాలిమీద దెబ్బతిన్నందువల్ల కాళీచరణ్ స్నేహితుడు - గోపాలరావు అనే తెలుగుయువకునికి శలవుదొరికిం దొకవారం రోజులు. కాళీచరణ్ అతన్ని కలకత్తా వెళ్ళి తన తల్లిదండ్రుల దగ్గర = వారం రోజులు హాయిగా గడిపి రమ్మని మరీమరీ చెప్పాడు కానీ తల్లిదండ్రులను చూడాలన్న ఆత్రంకొద్దీ గోపాలరావు తన స్వగ్రామమైన చంద్రగిరి వెళ్ళి నాలుగు దినాలు అక్కడ వుండి తిరిగి నీపా వెళ్ళేముందు తన స్నేహితుని ఆదేశాన్ని మన్నించటాన్ని బెనర్జీగారియింటికి వచ్చాడు- అక్కడ ఒక్క రోజున్నా ఆ వృద్ధదంపతులతో గడిపి మరీ పోవాలని. అతని రాకతో ఈ నాటకం ప్రారంభం )

[తెరతీయగానే మానవేంద్ర బెనర్జీ పవన్ద్యానంగా రంగస్థలాన్ని మధ్యగావున్న దివాన్ మీద కూర్చుంటాడు. అది పగలు దివాన్ గాను, రాత్రి మంచంగాను ఉపయోగిస్తుంది. ఆయనకు ఎడమప్రక్క ఒక రాతబల్ల, దాని వెనక కుర్చీ, కుడిప్రక్క మూలలో ఒక వీణ గోడ నానుకొని; ఆ హాలు చూడగానే నిరాడంబరత స్ఫుటంగా కనబడుతుంది. ఉన్నంతలో జాగ్రత్తగా పరిశుభ్రంగా ఒత్తికే కుటుంబమని ఆ యిల్లు అమర్చబడిన పద్ధతే చెబుతుంది. గోపాలరావు మిలటరీ దుస్తుల్లో ప్రవేశం. వచ్చి రావటంతో తన Kit, కర్ర కుర్చీమీద పెడతాడు. బెనర్జీగా రతన్ని చూడరు.]

గోపాలరావు : అయ్యా : (బెనర్జీ ఉలికి పడతాడు) మానవేంద్రనాథ్ బెనర్జీ గారు మీరేకదండి ?

బెనర్జీ : మీరు.....!

గో : నా పేరు గోపాలరావు. మీ అబ్బాయి కాశీచరణ్ రాయలేమా నా గురించి ?

బె : రాయకేం : అయితే వారంరోజుల క్రితమే వస్తారనుకున్నాం.

గో : అతడు నాతో అలాగే చెప్పాడు. నీకున్న శలవే వారం రోజులు, మీ చంద్రగిరి ఎక్కడో వెయ్యి మైళ్ళ దూరాన వుంది. వెళ్ళిరావడానికి నాలుగు రోజులు పడుతుంది. కలకత్తా వెళ్ళి వారంరోజులు మా అమ్మ నాన్నదగ్గర గడిపేసిరా. వాళ్ళు నిన్ను కడుపులో పెట్టుకుని ఆదరిస్తారు, అన్నాడు. అయితే మా అమ్మనీ నాన్ననీకూడ చూడాలని బుద్ధి పట్టింది.

బె : అయితే చంద్రగిరి వెళ్ళి వచ్చారన్న మాట.

గో : అవునండి. అందులో ఈ దెబ్బ తగిలేక -

బె : కాలిమీద పెద్ద గాయమే పడిందట కదూ ?

గో : అంత పెద్ద గాయం కాదులెండి (పాంటు పైకెత్తి చూపిస్తాడు ప్లాస్టరు చుట్టి వుంటుంది) మా అమ్మ నన్ను చూడాలని వుందని మరీ మరీ వ్రాసింది.

బె : మంచిపని చేశారు. ఇలా కూర్చోండి ఒక్క షణుంలో వస్తాను.

గో : అమ్మగా రేరీ ?

బె : లో...ంది. పూర్తిమా : (పూర్తిమా బెనర్జీ వస్తుంది)

గో అమ్మగారూ : (గోపాలరావు యిద్దరికీ సాష్టాంగ నమస్కారం చేస్తాడు. పూర్తిమ ముఖం మీద ముసుగు సరిచేసుకొని వెనక్కు తిగుతుంది) మీ దేశాచార ప్రకారం బిడ్డలు తల్లిదండ్రులకి యిలాగే నమస్కారం చేస్తారటగా !

బె : పూర్తిమా : వీరే గోపాలరావుగారు మన కాశీ రాయలా !

పూర్తిమాబెనర్జీ : అనుకున్నాను. అలా కూర్చోండి బాబూ !

గో : మీ కాశీ ఒకటి నేనొకటి కాదు నన్ను, మీరు మీరు అని మన్నిస్తుంటే నాకు చిన్నతనంగా వుంది.

బె కూర్చో నాయనా. అలా కూర్చో.  
పూ కూర్చోనాయనా...కాపీ తెస్తాను.  
గో మీరిలా కూర్చోండి అమ్మగారూ!

■ ఏర్పాట్లన్నీ సా వ కా శ ం గా  
చేయొచ్చు (పూర్ణిమను దివాన్ మీద  
కూర్చోబెట్టి తను క్రింద కూర్చుం  
టాడు ఆమె కాళ్ళదగ్గర.)

పూ : అయ్యో ఆ దే మిటి? క్రింద  
కూర్చున్నావ్?

గో : నన్నిలా మీ కాళ్ళదగ్గర కూర్చో  
నస్తే చాలు. అదే అన్నిటికన్నా మీరు  
చేయగల గొప్ప మర్యాద. బాబుగా  
రలా నిలబడే వున్నా రేమిటి?

బె : వస్తాను...ఏదో అనుకొని మర్చి  
పోయాను...(లోపలికి వెళతాడు.)

పూ : చాలా దూర ప్రయాణం చేసి  
వచ్చావు నాయనా! కాస్సేపు  
విశ్రాంతి తీసుకో.

గో : మీతో కులాసాగా కబుర్లు చెబుతూ  
కూర్చుంటే అంతకన్నా విశ్రాంతి  
ఎం కావాలి?

పూర్ణిమ : నాయనా! దేశం కాని దేశంలో  
ప్రతిక్షణం ప్రాణాలు అరచేతిలో  
పెట్టుకొని ఆ చైనా దురంతకులతో  
యుద్ధం చేస్తున్నార మీరు. ఆమంచు  
కొండలమధ్య వేళపట్టున తిండి,  
నిద్రలేకుండా ఎన్ని కష్టాలయినా  
పడుతున్నారు. ఇంటికొచ్చినప్పుడై నా  
మీరు కాస్త తృప్తిగా తిని, విశ్రాంతిగా  
నిద్రపోవాలని మా ఆదుర్దా.

గో : (లేచి మెల్లగా పచారు చేస్తూ)  
అమ్మగారూ! మేమక్కడ పడుతున్న  
బాధలు మీరందనా వేయలేరు. మాకు  
కావలసిన విశ్రాంతి ఎటువంటిదో  
కూడా మీరు అంత సులభంగా తెలుసు  
కోలేరు. గాలిలో నీరు కూడా గడ్డ  
కట్టుకుపోయే ఆహిమాలయాల్లో  
నోరు తడియారిపోయినప్పుడు మురికి  
నీరయినా అమృతప్రాయంగా  
ఉంటుంది. కటికి రాళ్ళమీద దొర్లిన  
శరీరానికి గడ్డి, ఆకులు హంతకాలిక  
లవుతాయి. మీ వద్ద మేమాశించేది  
శరీరసౌఖ్యం కాదు. మనస్సుకి  
విశ్రాంతి; ఆత్మకి స్థైర్యం; హృద  
యానికి ఆదరం, అనురాగం.

పూ : ఆదరానికి అనురాగానికి లోటేమీ  
లేదు నాయనా!

గో : నాకు తెలుసు. అందుకే అంత  
ఆశగా మీ దగ్గర కొచ్చాను. మీరు  
కాళీ తలిదండ్రులు. కాళీచరణ్ నా  
ప్రాణానికి ప్రాణం.

పూ : అబ్బాయి రాశాడు

గో : బోండిలాలో మా మొదటి పరి  
చయం. నా కాలికి గుండుదెబ్బ తగి  
లింది. తక్కిన నైన్యమంతా అతి  
వేగంగా వెనక్కితిరిగి వెళ్ళిపోయింది.  
కాళీ మాత్రం నన్ను వదలిపోలేక  
పోయాడు. చైనా శతఘ్నులు దారి  
నంతా నాశనం చేశాయి దారీ తెన్నా  
లేని ఆమంచుకొండల్లో లోయల్లో





అడవుల్లో మూడు రోజులు నన్ను,  
తన భుజం మీద మోసుకొచ్చి మా  
శిబిరం చేర్చాడు కాశి. ఈ ప్రాణం  
అతనిది. ఈ బ్రతుకే అతనిది.

బె : (గోపాలరావు చెబుతుండగా

అఖరున వచ్చి వింటాడు) ఎప్పు  
దొచ్చేదీ ఉత్తరం వ్రాస్తే స్టేషను  
కొచ్చేవాణ్ణి.

గో : వచ్చి ఏం లాభం : కలకత్తా  
స్టేషన్లో యీ కోన్క్రిస్కా గోపాల

రావుని మీరు పట్టుకోవడం ఎల్లా ?  
అందుకే కాళీతో ఆ న్నాను.  
కలకత్తాలో మీ యింటి ఎడ్రసు  
నా కియ్యి, నేనే కనుక్కొని వెడతా  
నన్నాను.

బె : యుద్ధరంగంలో ఏర్పడ్డ అనుబం  
ధాలు చాలా అపురూపమైనవి.

(ఆపర్ల కప్పుతో కాఫీ తెచ్చి గోపాలరావు  
కిస్తుంది.)

పూ : మా మేనకోడలు.

గో : ఆపర్ల. మా కాళీ తన మరదల్ని  
గురించి అందులో తనకు కాబోయే  
భార్యను గురించి నాతో చెప్పకుండా  
ఎలా వుంటాడు ?

పూ : వంట సంగతి చూడాలి. (ఆమె  
తొందరగా వెళ్లును)

అ : చల్లారిపోతుంది. ముందు త్రాగండి.

గో : ఎంత చల్లారిపోయినా మాకు వేడి  
గానే వుంటుంది. ఆ మంచుకొండల  
మధ్య వెచ్చదనం కోసం తపస్సు  
చేశామంటే నమ్మండి. (కొంచెం  
చప్పరించి) కాఫీయా? నా కోసం  
ప్రత్యేకంగా చేసినట్లున్నారు. మీకు  
'టీ' అలవాటు అనుకుంటాను.

బె : అయితే కాఫీ మాకు కొత్తకాదు  
నేను తెలుగుదేశంలో 16 సంవత్స  
రాలు ఉద్యోగం చేశాను.

గో : కాళీ చెప్పాడు. అందుకే మీరింత  
చక్కగా తెలుగు మాట్లాడుతున్నారు.

అపర్ణదేవికూడా అక్కడే పెరిగిం  
దటగా ?

బె : అవును.

గో : నాలెక్కప్రకారం మీరు తెలుగు  
వారే.

బె : నిజమే కానీ నేను పుట్టి పెరిగినదేశం  
ఇది. బంధువులంతా యిక్కడే  
వున్నారు. అంచేత రిటైరవగానే  
ఇక్కడకొచ్చి స్థిరపడ్డాను.

గో : మీరెక్కడ ఉద్యోగంచేశారు?

బె : అంతా—రాజమండ్రి, కాకినాడ,  
బెజవాడ, గుంటూరు — కాఫీ ఏలా  
గుంది నాయనా !

గో : చాలా బాగుంది అయితే యుద్ధంలో  
చేరాక కాఫీకి టీకి తేడాతెలియడం  
మానేసింది, నాకోసం ప్రత్యేకంగా  
కాఫీ చేయడం అనవసరం.

అ : అదమం యింటికొచ్చినప్పుడైనా,  
మీ నోటికి రుచినేర్పి పంపాలిగదా  
మేము.

గో : అయితే యుద్ధం పూర్తికాగానే  
కాళీతోవచ్చి వారంరోజులుంటాను.

బె : అమ్మాయ్ ! నీళ్ళగదిలో వేడి  
నీళ్ళున్నాయా ?

అ : ఆ అన్నీ సిద్ధంచేశాను.

బె : ఇదే నాయనా ! ఈ నడవలో ఎడం  
ప్రక్కడే నీళ్ళగది. తువ్వాలూ  
సబ్బూ అన్నీ అక్కడే ఉంటాయి.  
(గోపాలరావుని భుజంమీద చేయివేసి  
లోపలికి తీసుకు వెడతాడు. ఈలోగా

అపర్ణ మూలనున్న వీణ తీసుకుని  
బయటికి వెళ్ళబోతుంది.) అమ్మాయ్!  
ఎక్కడికి ?

అ మృణాళిని కావాలంది వీణ  
బె నీ వీణా :

అ ఇంక నాకెందుకీ వీణ ?  
(ఆమె వీణరీసకు వెళ్ళబోతుంది. బెనర్జీ  
నిట్టార్చి ఏదో తిట్లుకుంటూ నిలబడతాడు.  
దీపాలు నన్నగిల్లి ఆరిపోతాయి.)

\* \* \*

(దీపాలు క్రమంగా వెలుగుతాయి. పూర్ణిమ  
ఎక్కడుందివి వేయబోతుంటుంది.)

గో పక్త నేను వేసుకుంటానమ్మగారూ!  
పూ ఫర్వాలేదయ్యా :

గో చూడం డమ్మగారూ : మీ చేత  
శుశ్రూష చేయించుకోడానికి నేను  
రాలేదు. మీ యింట్లో నేనుండేది ఈ  
ఒక్కరోజు. ఈ నాలుగు గడి  
యల్లోనూ జరిగినదంతా తు. చ  
తప్పకుండా కాళీకి నేను చెప్పాలి.  
మితోనూ, బాబుగారితోనూ కాస్తేపు  
కార్చుని మాట్లాడానికే నా కవ  
కాళం దొరకడంలేదు.

పూ అవకాశాని కేముంది ? ఈ యిల్లా  
వాకీలీతప్ప పై ప్రపంచం ఏమీ  
తెలియదు నాకు.

గో ఓహో ! అయితే నాబోటి చదువు  
కున్న కుర్రవాళ్ళకి పై ప్రపంచకం  
సంగతులు తప్ప మరేమీ రుచించ  
వంటారు,

పూ : అందుకోసం కాదు. నేను నీకు  
కొత్తగా చెప్పదగిన విశేషా  
లేమున్నాయి ?

గో. లేకేం ? అన్నిటికన్న ముఖ్యమైన  
విషయమే ఉందిగా - కాళీ సంగతి  
మాట్లాడం. అంతకన్న మీకూ నాకూ  
రుచించే విషయం మరొకటేముం  
టుంది. ?

పూ (నిట్టార్చి) అయ్యో ! నా తెలివి  
ఆయనికి మందివ్వలేదు.

గో : బాబుగారింట్లోలేరండి. మీరు మర్చి  
పోయినట్లున్నారు.

పూ ఆయనొచ్చేసరికి సిద్ధంగాఉంచొద్దూ  
ఇప్పుడే వస్తాను. అదిగో మాటలోనే  
వచ్చారు. మీకు మండుతెస్తా  
(బెనర్జీ వస్తాడు.)

బె : మందా ? ఓహో ! మందా... !

పూ . పట్టుకొస్తా.

బె : అక్కర్లేదు. నేనేవచ్చి తాగుతారే  
పడుకోబోయేముందుగదా - (పూర్ణిమ  
వెళ్ళిపోతుంది. బెనర్జీ వెళ్ళి తన  
కుర్చీలో కూచుంటాడు. ఒకపత్రిక  
తీసి చదవబోతాడు)

గో. నేను రేపు ఉదయం రైలుకి  
వెళ్ళాలండి.

బె . ఆ వెళ్ళాలా ?

గో . ఎల్లుండి డ్యూటీలో చేరాలి.

బె : మంచిదినాయనా ! ఒచ్చిమాయింట్లో  
వున్నావు. అదే సంతోషం. ఇంక

పడుకో నాయనా ! పొద్దు పోయి నట్లుంది.

గో : మాకు ప్రొద్దుపోవడం ఏమిటండి ? ఆసలు రాత్రి పగలు కూడా తేడా లేదు మాకు.

బె : ఏమిటనాయనా, ఏమిటన్నావు ?

గో : బాబుగారూ ! మీరెప్పుడూ యింత పరవ్యాసంగానే వుంటారా ?

బె : వయస్సు పోయిందిగదా నాయనా !

గో : మీ అంత చలాకీగా అన్ని విషయాల్ని గురించి మాటాడగల మనుషులు చాలా అరుదంటాడు మా కాళీ — మీ పరవ్యాసం చూస్తే నా కాళ్ళర్యం వేస్తోంది.

బె : ఒంట్రో అంత బాగాలేదు నాయనా. నేనువెళ్ళి పడుకుంటాను. (బెనర్జీ వెళ్ళిపోతూండగా అపర్ణ ఒక కూజాతో నీళ్ళుతెచ్చి బలమీద పెడుతుంది.)

అ : మీ కింకేమన్నా కావాలా ?

గో : కావాలి. (అపర్ణ ఆకనికేసి తిరుగుతుంది.) మీరలా కూర్చోవాలి. (ఆమె అనుమానిస్తుంది) నేను నైనికణ్ణి కనుక మర్యాద నతిక్రమిస్తానని మీ కనుమానముంచే వెళ్ళిపోండి

అ : ఎందుకలా అంటున్నారు ?

గో : మీరంతా నన్ను పరాయి పూజ్ణిలా ఎందుకు చూస్తున్నారు?

అ : మీకేమన్నా లోపం చేశామా ?

గో : అపర్ణదేవీ ? మీరేమీ లోపంచెయ్యలేదు. పైగా అనవసరమైనంత శ్రద్ధ చూపిస్తున్నారు. కాని ఈ ఆతిథ్యంలో ఆదరం, అనురాగం లోపించినట్లు నా కర్థమౌతోంది.

అ : ఆది పొరబాటు.

గో : పొరబాటే. ఇది నా యిల్లనుకోవడం, మీరంతా నా వాళ్ళనుకోవడం పెద్ద పొరబాటు.

అ : మీ మనస్సుకు కష్టం కలగడం నిజంగా మా దురదృష్టం. మామయ్యా అత్తయ్యా మిమ్మల్ని మాయింట్లో మనిషిగానే అనుకుంటున్నారు. నాకు తెలుసు.

గో : అయితే మీరు మాత్రం నన్ను అనవసరంగా యింట్లోదిగిన ఆతిథి ననుకుంటున్నారా ?

అ : లేదు...మీరు...మా...బావకి...

గో : ప్రాణస్నేహితుణ్ణి మాకు శరీరాలు రెండుగాని ప్రాణం ఒకటే.

అ : ప్రాణం ఒకటే (ఎక్కడో ఆలోచిస్తున్నట్టు అంటుంది.)

గో : మాయద్దరిమధ్య దాపరికాలు లేవు. మీరు వ్రాసిన ఉత్తరాలైనా సరే — నా కతను చదివి వినిపిస్తాడు. మీరో కొత్తపాట తయారు చేసుకున్నారట. మీ దగ్గర నేర్చుకునొచ్చి తనకు వినిపించాలన్నాడు. నా కాపాట నేర్పరా ?

అ : పాటా! నేను పాడలేను. నా గొంతు  
యింక పలకదు (ఆపర్త తొందరగా  
వెళ్ళిపోతుంది. గో పాలరావుకి  
యిదేమీ అర్థం కాక చూస్తుంటాడు.  
దీపాలు సన్నగిల్లి పోతాయి.)

\* \* \*

(మళ్ళీ దీపాలు వెలుగుతాయి. గోపాలరావు  
చొక్కా తొడుక్కొని బొత్తాలు పెట్టుకుంటూ  
వుంటాడు.)

బె : కాఫీ, టిఫిన్ ఆయిందా నాయనా !

గో : ఆయిందండి.

బె : ( ఒక రిస్టువాచీ ఇస్తూ ) నీ చేతికి  
లేదుగా యుద్ధరంగంలో ఒంటరి  
గాడవై పోయినప్పుడు. యదన్నా  
నీకు తోడుగా వుంటుంది.

గో : కాళీ ఎప్పుడూ నాదగ్గరే ఉంటాడు.  
నేనెన్నటికీ ఒంటరిగా ఉండను.

బె : యుద్ధంలో ఏ ఉణాన ఏం జరుగు  
తుందో ఎవరు చెప్పగలరు ? నీ కవ  
సరం లేదని తోస్తే ఆవసరమున్న  
తోటిసైనికుడి కెవరికన్నా ఇయ్య  
నాయనా !

(పూర్ణిమవచ్చి తన భుజంమీద కాలువారీసి  
యిస్తుంది.)

పూ : బాబూ యిది తీసుకెళ్ళు.

గో : అమ్మగారూ ! మీరు కప్పుకునేది—

పూ : నాకంటే వీటిఆవసరం మీకెక్కువ  
నాయనా ! ఇంకేం చెప్పొద్దు.

గో : నాకోరగుంది. పోనీ మీరిచ్చారని  
కాళీ కిస్తాను.

బె : అక్కర్లేదు నాయనా ! వాడికి ఆవ  
సరముండదు.

పూ : వాడేమిటి నువ్వేమిటి, అక్కడ  
యుద్ధం చేస్తున్న వాళ్ళంతా మా బిడ్డ  
ల్లాంటివాళ్ళే - ఏదో మ మ కా రం  
కొద్దీ అనుకోడంతప్ప.

బె : మేం ముసలాళ్ళం నాయనా ! ఎన్నో



చాదస్తాయింటాయి. మేం ఏంచేసినా  
నువ్వేమీ మనస్సులో పెట్టుకోవద్దు.  
గో : బాబుగారూ ! నిన్నరాత్రి అపర్యతో  
నే నన్న మాటలు మీకు కష్టం కలి  
గించి నట్టున్నాయి.

బె : అపర్యతోటా ? నువ్వేమన్నావోనాకు  
తెలియదు. అయినా మాకు తెలి  
కుండానే కొన్నిలోటుపాట్లు జరిగుం  
టాయని నాకు తెలుసు. అందుకోసం  
అన్నాను.

గో : బాబుగారూ ! మాకాళీ తలిదండ్రులు  
మీరు. నాకూ తలిదండ్రులే తలి  
దండ్రులకీ బిడ్డలకీ మధ్య లోటుపాట్లు  
ప్రశంసే వుండదు. నాకింక శల  
విప్పిస్తారా !

బె : ఒక్కక్షణం ఆగునాయనా ! అపర్య  
ఏదో కొనుక్కురావడానికి బజారు  
కెళ్ళింది. ఒచ్చేస్తుంది.

గో : ఈ రానుకలతో నన్నుచాలా మొగ  
మాట పెట్టేస్తున్నారు.

బె : నాయనా ! తలిదండ్రులకీ బిడ్డలకీ  
మధ్యకానుకల ప్రశంసమాత్రం ఎందు  
కుంటుంది ? పది రోజులపాటు అన్ని  
బాధలూ మర్చిపోయి బంధువులమధ్య  
ఆపులమధ్య ఆనందంగా వుండాలని  
వచ్చావు. మావంటివారికోసం ప్రాణ  
త్యాగానికైనా వెనుదీయక యుద్ధ  
రంగంలోకి మళ్ళీ దూకపోతున్నావు.  
ఈ శలవుదినాలు నీ కెంతో విలువై  
నవి. అవి వ్యర్థం కాకూడదన్నా

ఆత్రం మా కెంతైనావుంది. అయితే  
మేము ఎంతవరకు నిన్ను సుఖ  
పెట్టామో నా కనుమానంగానేవుంది.  
గో : బాబుగారూ ! మీ రింతదూరం నాకు  
చెప్పనక్కర్లేదు.

పూ : నాయనా ! కన్నబిడ్డల్ని యుద్ధ  
రంగంలోకి పంపించి అన్నిప్రాణాలూ  
వాళ్ళమీదే పెట్టుకున్న తల్లి దండ్రు  
లీదేశంలో ఎంతోమంది వున్నారు.  
అందులో మేము కూడా ఒకళ్ళమని  
నీకు గుర్తుంచేచాలు నాయనా !

గో : మిమ్మల్నెల్లా మర్చిపోగల నమ్మ  
గారూ ! మా కాళీ తలిదండ్రులు మీరు.

బె : అదిగో అపర్య.

అ : గోపాలరావుగారూ ! ఈ ట్రాన్సిస్టరు  
రేడియో మీకోసం తెచ్చాను.

గో : నా కోసమా ! మీ బావకోసమా.  
అపర్యదేవీ !

అ : మీ యిద్దరికీ బేధమేలేదని మీరే  
అన్నారుగా ?

గో : అవును. ఇద్దరం ఒకరిప్రక్క  
ఒకరం పడుకుని ఉంటాలెండి.  
నేనసలు ఈ బహుమానాలకోసమే  
యిక్కడకు వచ్చినట్టుంది.

బె : లేదునాయనా ! నువొచ్చింది మా  
కాళీకోసం. ఇవన్నీ మేము నీ  
కిస్తున్నది కూడా — ఒకరకంగా కాళీ  
కోసమే.

గో : అమాటకి నేనింకేమీ సమాధానం  
చెప్పలేను. అమ్మా వెళ్ళొస్తానమ్మా !



పూ . భగవంతుడు నీకు దీర్ఘాయువు  
యివ్వాలి నాయనా . వెళ్ళిరా :

గో . ఇన్ని బహుమానా లిచ్చారుగాని,  
అనలు బహుమానంసంగతి మరే  
పోయారు.

బె . ఏమిటది ?

గో : మీ రెవ్వరూ కాళీకి చెప్పవలసిన  
మాటలేవీలేవా :

(ముగ్గురు కొంచెం ముఖాలు అప్పకుంటారు.)

నేను కనబడగానే కాగలిండు  
కుంటాడు. మా అమ్మేం చెప్పింది;  
నాన్నేం చెప్పారు, అసలేం చెప్పిందని  
అడుగుతాడు నేనడగలేదు - వాళ్ళు చెప్ప  
లేదంటే అతని మనస్సెంత నొచ్చుకుం  
టందో మీకు తెలియదా :

(అతను తన దోరణిలో మిగతావాళ్ళని

అప్తే పరీక్షచేయకుండా చెప్పుకుంటూ ఒక  
ప్రక్కకొస్తే - బెనర్జీ, అవర్ణ పూర్ణిమకు చెరో  
ప్రక్కకి వస్తారు. ఇంక అప్పకోలేక పూర్ణిమ  
బావురు మంటుంది.)

పూ . (ఏడుస్తూ) వాడు నిన్నింటే మీ  
అడగడు నాయనా ! (బెనర్జీ, అవర్ణ,  
చెరో ప్రక్కన ఆమెను పట్టుకుంటారు.)

గో : అమ్మా... బాబు గారూ ! ... కాళీ  
అయితే కాళీ.

బె : ఇకలేడు నాయనా : మొన్నరాత్రి  
తెలిసింది.

గో : కాళీ... (వెక్కిక్కి ఏడుస్తాడు.)

బె : మా గుండెల్లో బాధ నీకేమాత్రం  
తెలియకుండా ఉండాలని ఎంతో  
ప్రయత్నించాం. కాని మా పల్ల  
కాలేదు. నీ కలవల్లో ఆఖరి రోజు

ఈ విధంగా ముగియడానికి కారణం—  
దీనికి మా బలహీనమే నాయనా !

గో మీరా బలహీనులు బాబుగారూ :  
ఏ మహావీరుడూ ఏ యుద్ధరంగం  
లోనూ ప్రదర్శించలేని అమానుష  
మైన ధైర్యం, జీవితరంగంలో  
ప్రదర్శించిన అజ్ఞాత కూరులు. మీరా  
బలహీనులు ? ఒక్కగానొక్క బిడ్డని,  
ఆందులోనూ మా కాళీవంటి బిడ్డని  
చైనా పెనుభూతం బలిగొన్నా  
వలించక, మహా సముద్రమువంటి  
గర్భశోకాన్ని మనస్సులోనే బిగపెట్టు  
కుని నావంటి ఒక సామాన్యడికోసం,  
పెదవులపై చిరునవ్వు చెదరసీయని  
మహాసీయులు మీరు. మీ నిగ్రహాన్ని  
మీ చిత్తస్థైర్యాన్ని అపార్థంచేసుకుని  
మీ మహత్వానికి అపచారంచేసిన  
మూర్ఖుణి. నన్ను మన్నించండి.  
(గోపాలరావు ఆదంపతుల కాళ్ళ  
మీద పడతాడు. బెనర్జీ, పూర్ణిమ  
అతన్ని చెరొక్కచెయ్యి పట్టుకు లేవ  
నెత్తుతారు.)

పూ : లేతంద్రీ !...మా కాళీ చచ్చిపో  
లేదు నాయనా ! నువ్వే మా కాళీవి.

బె : నాయనా ! కాళీ !

గో : బాబుగారూ ! (గోపాలరావు అతన్ని  
కొగలించుకుంటాడు.)

బె : వెళ్ళునాయనా ! చైనా దురంత  
కులను దేశంపొలిమేర అవతలకి  
తరిమివేసి తిరిగిరా నాయనా ! వెళ్ళ.

గో : వెడతాను. దురాక్రమణ పరులను  
చీల్చి, చెండాడి, దేశాన్ని రక్షిస్తాను.  
ఏ మహత్వం నాటినుండి నేటివరకు  
మీ వంటి మహాపురుషులలో సజీవ  
స్రవంతిగా ప్రవహిస్తోందో—ఏ  
మహత్వం ఈ భారత భూమిని పుణ్య  
భూమిగా చేసిందో ఆ మహత్వాన్ని  
ప్రాణాల్పాది కాపాడుకుంటాను.  
(ఈ లోగా అవర్ణ కుంకుమభరిణి  
తెస్తుంది.)

ఆ : అన్నా !

గో : చెల్లీ !

ఆ . (అతనికి కుంకుమతో తిలకంపెట్టి)  
ఈ వీరతిలకం నీకు శ్రీరామరక్ష  
కావాలి.

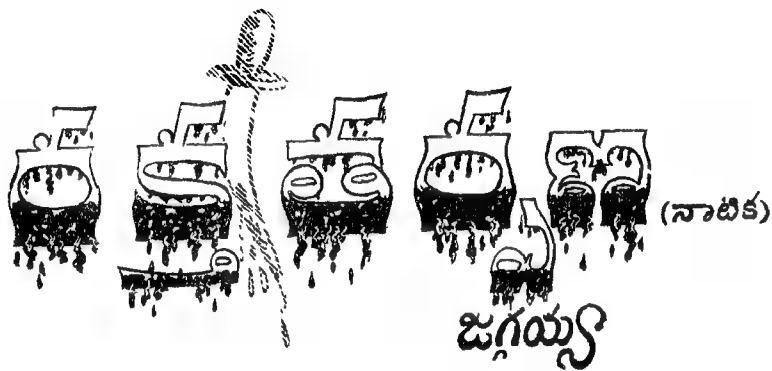
గో : చెల్లీ ! నీ బావను బ్రతికించి తేలేను.  
కానీ అతని ఆకాలమరణానికి  
కారకులైన దుండగులను సమూ  
లంగా దునుమాడి మీరుణం తీర్చు  
కుంటాను.

జై హింద్

(గోపాలరావు వెళ్ళిపోతాడు. ముగ్గురు  
గంభీరమైన ముఖాలతో అతను వెళ్ళినవైపు  
చూస్తూ నిలబడతారు.)







## ప్రదర్శనమున పాల్గొన్నవారు

(౩) జగయ్య

(౪) గుమ్మడి

(౫) మతి లక్ష్మీరాజ్యం

కుమారి జమున

జగ్గా

తండ్రి

తల్లి

మూసీ

[నీపాప్రాంతం. బొందిలా సమీపంలో ఒక కుగ్రామం. చైనావాళ్లు మీదికొచ్చిపడుతున్నారనే వార్తలతో జనంలో ఉద్రేకం బయలుదేరింది. పౌరజనమంతా ఖాళీచేసి సురక్షిత స్థానాలకు వెళ్ళవలసిందిగా - భారత నైతిక కార్యాలయం ఆదేశించింది.

ఆ వూళ్ళో ఒక ఇల్లు; చిన్న సంసారం. ఓ వైపున సులకమంచంమీద ముసలి తండ్రి కూచోని, దగ్గుతో బాధపడుతూంటాడు. మంచానికి కొంపం ఇవ్వతలగా తల్లి - హుక్కాలోకి ఆకులు నూరి - కూర్చుంటూవుంటుంది. మంచానికి వెనక్కి 'మూసీ' (కోడలు) నిలబడి - ముసలివాడి వీపుమీద వేన్నీళ్ళు కాపడం పెడుతూ ఉంటుంది.

క్షణం సేపయ్యాక - సంటింటిలోపల్పుంచి 'జగ్గా' ప్రవేశిస్తాడు. ఆమసలిదంపతులకత నొక్కడే కొడుకు. బయటికి వెళ్ళడంకోసం దుస్తులూ, పరికరాలూ సర్దుకుంటూంటాడు. కాస్తేపు ఎవ్వరూ మాట్లాడరు. దూరంగా ఒకటి రెండు గొట్టెల అడవులు వినిపిస్తాయి.]

జగ్గా : బాబా ! ఇప్పటికైనా నా మాట వినరా ?

తండ్రి : ఏమిటా నువ్వనేది ? అది జరగనివని.

తల్లి : జగ్గా ! ఇన్నేళ్ళనుంచీ లేనిభయం - ఇప్పుడేమొచ్చిందిరా ? ఎక్కడో

ముక్కా. మొహం తెలియని చోటి  
కెళ్ళమంటే ఎట్లారా ?

జ. అదికాదమ్మా ! చీనీవాళ్ళు కందిరీగ  
ల్లాగా కమ్ముకొస్తున్నారు. ఏ  
క్షణంలోవచ్చి పడతారో చెప్పలేం.  
వాళ్ళు మనుషులు కాదమ్మా ! రాక్ష  
సులు - మీ రందరూ ఇక్కడేవుంటే,  
ఏంముప్పు ముంచుకొస్తుందో ఎవరికి  
తెలుసు ?

తం ఏమిటా ముంచుకొచ్చేది ? ఏ చీనీ  
వాళ్ళైతే మట్టుకు, మమ్ముల్నేం  
జేస్తారా ?

జ. అదికాదు బాబా ! వాళ్ళెంత కిరాత  
కులో మీకు తెలియదు నెత్తురు రుచి  
మరిగిన చిఱతపులుల్లాగా, మనుషుల  
ప్రాణాలతో చెలగాటమాడ్డం వాళ్ళకి  
సరదా ! అందుకే ముసలీ ముతకా,  
ఆడవాళ్ళూ అందరూ మైదానాలకి  
పోయి తలదాచుకోటం మంచిదని,  
సర్కారువాళ్ళు కూడా చాటింపేశారు.  
మీరింత మొండిపట్టుపట్టి, ఇక్కడుండి  
చేసేదేమిటి చెప్పండి ?

(ఇంతలో మూసీ వేన్నీళ్ళకుండ తీసుకుని  
లోపలి వెళ్తుంది.)

తం : జగ్గా ? అయితే మాకు పిరికిమందు  
పోస్తావట్రా ? ఎవడైనా ఎన్ని  
గుండెల్లో ఈ ఇంట్లో అడుగుపెడ  
తాడ్రా ? ఒరేయ్ ! వాంటికి ముసలి  
తనం వొచ్చినా, ఈ నరాల్లో ఇంకా  
సత్తువ చావలేదురా ! హూ, కొండ

జాతిలోపుట్టి, ఎవడో పచ్చమెకానికి  
భయపడి, పారిపోమ్మంటా  
వంట్రా ? ... (దగ్గు) ... ఇహ  
మాట్లాడక. మాకేం ఫరవాలేదులే ?  
నువ్వెళ్ళిరా !

త : చూడు నాయనా ! ఉన్న ఊరూ,  
కన్న తల్లి అన్నారు. తాతమ్మతాతల  
నాటినుంచీ - ఈ గడ్డమీద పుట్టాం,  
పెరిగాం. ఈ నాటికి పరాయాళ్ళకి  
పాలుమాలి, నమ్ముకున్ననేలకి, నీళ్లొ  
దులుకో మంటావా ? ... నీకు  
తెలియదు జగతా ! ఈ కొండలూ,  
ఈ వాగులూ, ఈ గాలీ, ఈ వెలు  
తురూ - ఇవేరా మన బతుకులు !  
ఈ పేగుముడి తెంచుకొని - ఎక్కడి  
కెళ్ళమంటావురా ? గుప్పెడుప్రాణాల  
కోసం - కోటిజన్మలఋణం - కూల  
దొయ్యమంటావా ?

(మూసీ మెల్లగా ప్రవేశించి, ఉన్నితకలి  
తిప్పతుంటుంది.)

జ : అమ్మా ! నేనుచెప్పేది మీకర్థం  
కావడంలేదు. నాకుమాత్రం పుట్టిన  
గడ్డమీద మమకారంలేదా ? దాన్ని  
కాపాడుకోడానికేగా, నేను బయలు  
దేరిందీ ? చీనీవాళ్ళని చిత్రవధ  
చేసి, దేశాన్ని, గౌరవాన్ని, నిల  
బెట్టుకోడానికేగా మేమంతా దండులో  
చేరుతున్నది ? మారక్తాన్ని ధార  
పోసినాసరే, దుర్మార్గులకి బుద్ధి  
చెప్పాలనేగా -

మూ (మధ్యలో అందుకుంది) ఏమండీ,  
మీరు బయటచేసేవని... మేము ఇంట్లో  
వుండి చేయకూడదా?

■ (ఆశ్చర్యంతో) మూనీ : (దగ్గర  
కెళ్తాడు)

మూ అవును మమ్మల్నిందర్శి ఇల్లా,  
వాకిలీ విడిచిపెట్టి, ఎందుకు వెళ్ళ  
మంటున్నారు? మా ప్రాణాల్ని,  
దేశాల్ని మేము మాత్రం కాపాడుకో  
లేమా?

జ కాదు మూనీ : మేమంతా యువ  
కులం, అది మా కర్తవ్యం, మేం  
బ్రతికుండగా మీకే అపాయం  
రాకూడదు. అందుకే మిమ్మల్ని సుర  
క్షితమైన చోటికి వెళ్ళమంటున్నాను.

మూ : పుట్టినచోటుకంటే రక్షణ వేరే  
ఎక్కడుంటుంది? కష్టమో, సుఖమో  
మీతోనే పంచుకుంటాం. చావో  
బ్రతుకో ఇక్కడే తేల్చుకుంటాం.

తం బాగా చెప్పావమ్మా!... ఒరేయ్  
జగతా! నువ్వెన్ని చెప్పినా మేం  
మాత్రం మా బొందిలో ప్రాణ  
ముండగా ఊరువిడిచి వెళ్ళేదిలేదు...  
ఇదుగో, మీకు రాక్షం దరూ దండులో  
చేరి దూరాన యుద్ధంచేస్తుంటే... మా  
ముసలీ, ముతకా ఇక్కడేవుండి...  
ఊరు కాపాడుకుంటారా! తెలి  
సందా?

త అవును నాయనా! కష్టమొచ్చి  
నప్పుడే కలిసినిలబడాలి.

మూ : ఏమండీ : ఈ దేశం... మనకి దేవు  
డిచ్చిన వరం! ఇదే మనదేవళం!  
ఇందులో అడుగు పెట్టే హక్కు  
బయటివాడికిలేదు. ఎవరైనా దీన్ని  
అపవిత్రం చెయ్యాలనుకుంటే...  
వాళ్ళని అడ్డుకునే హక్కు, బాధ్యతా  
మీకెంత ఉందో, మాకూ అంతే  
వుంది... అయినరోజున అనుభ  
వించి, కానిరోజున కాలదన్నిపోతే  
దేవుడు మాత్రం క్షమిస్తాడా?  
మమ్మల్ని గురించి మీరేం భయపడ  
కండి... మీ ధర్మాన్ని మీరు నెర  
వేర్చండి.

జ : (అందరివంకా చూస్తాడు) సరే  
మీకే అవదా రాకూడదనే అద్దూతో  
ఇంతదూరం చెప్పానేగాని, మీరంతా  
ధైర్యంతో నిలబడితే... నాకు మాత్రం  
ఆనందంకాదా? ... కాని మూనీ  
మీరు మాత్రం చాలా జాగ్రత్తగా  
ఉండాలి. ఆ కసాయి వాళ్ళు ఎప్పుడు  
ఏ మూలనుంచి విరుచుకు పడతారో  
చెప్పలేం.

తం : జగతా! ఇట్లారా! (జగ్త తండ్రి  
దగ్గర కెళ్తాడు.)

జ : ఏం బాబా!

తం : ఇప్పుడు మీరంతా ఎటువైపు  
కెళ్తున్నారా?

జ : తూర్పు మూలగా పది మైళ్ళ  
దూరంలో చీనీవాళ్ళు మజిలీచేశారట  
బాబా! మేమంతా రహస్యంగా

అక్కడికెళ్ళి - వాళ్ళను మట్టు పెడతాం. మన కుర్రవాళ్ళమందరం యాభైమందిదాకా ఉన్నాం. ఈ జట్టుకి నేనే సరదార్ని బాబా !

తం. భేష్ : (మెల్లగా లేచినిలబడి, కొడుకు రెండు బుజాలూ పట్టుకుంటాడు) జగతా ! మనం కొండ జాతివాళ్ళం. ఎవరికీ, ఎన్నడూ ఏ అసకారంచేసి ఎరగం. అలాంటి మన గుండెల్లో చీనీ వాళ్ళ అన్యాయంగా చిచ్చుపెట్టటాని కొద్దారు. వాళ్ళమీద బాగా కనీతీర్పుకోకొండ జాతి వీరు దీవనిపించుకో... (మెల్లగా తన తలగడక్రింద ఉన్న కత్తి తీస్తాడు.) ఇదిగో ! ఇది నా తండ్రి నాకిచ్చిపోయాడు. ఇవే నేను నీకిస్తున్నాను. (కత్తి ఇస్తాడు) నువ్వెక్కడున్నా. ఇది తల్లిలాగా నిన్ను కాపాడుతుంది :

[జగ్గా కత్తితీసి చాడ్లో చోపుకుంటాడు. ఉండ్రెవంక తేరిపా చూస్తాడు.]

జ : బాబా ! (అని తండ్రిని చావరించుకుంటాడు. ముసలివాడికి ఉద్రేకంలో దగ్గుతెర వస్తుంది.)

[ఈలోపుగా తల్లి వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. మూసిమాత్రం ఓరగా నిలబడివుంది.]

జ : మూసీ ! (అంటూ దగ్గరకొస్తాడు)

మూ : (అతని గుండెల్లో తలదాచుకుంటుంది : ఊళ్ళు చెమ్మగిలితాయి.)

జ : మూసీ ! అమ్మనీ, బాబానీ

జాగ్రత్తగా చూసుకో ! నీదే బాధ్యత (మూసీ మాట్లాడడు. ఆమెను లేవదీసి) మూసీ : ఇంత సేపూ నాకు ధైర్యం చెప్పి, నువ్వు దిగులు పెడతావేం ?

మూ : (లేతగానవ్వి) దిగులుకాదండీ మీ మనసులో దీవెనలందుకుంటున్నాను

జ : (బుగ్గలునొక్కి) పిచ్చి ! (తనమీద వున్న రుమాలుతీసి, మూసీ మెళ్ళో ముడివేస్తాడు) మనిద్దరి మధ్యా ఎడతెగని బంధం కిది గుర్తు !

మూ : (అనందంగా కళ్ళు మూసుకుని) మీ మూసీ ఎప్పుడూ మీతోనే ఉంటుంది ఎన్నిజన్మలకైనా మీలోనే ఉంటుంది : (కాళ్ళకు నమస్తరిస్తుంది) (జగ్గా ఆమెను లేవనెత్తుకుండగా, తల్లి చేతిలో ఒకచిన్నమూటతో తిరిగివస్తుంది.)

జ . అమ్మా : (అని తల్లిదగ్గర కొస్తాడు) త . బాబూ ! ఇంద : (మూట అందిస్తుంది.)

జ : ఏమిటమ్మా యిది ?

త : దారిలో ఆకలై తేలింట్లానికీనాలుగు రాబైలూ, దుంపలూ మూటకట్టలే

జ . (నవ్వి) ఏంటమ్మా నీపిచ్చి ! యుద్ధాని కెళ్లేవాళ్ళకు ఒక్కపూట తిండి మూట గట్టియిస్తే - అయిపోతుందామ్మా ?

త . ఇప్పుడట్లాగే అంటావులే నాయనా నీ కడుపున ఒకకాయకాస్తే - అప్పుడు తెలుస్తుంది. (జగ్గా, మూసీ ఒక

రొకరు చూసుకుంటారు మూసీ సిగ్గు పడుతుంది

జ వెళ్ళొస్తానమ్మా

త మంచిది నాయనా కులాసాగా తిరిగిరా ।



(జగ్త తల్లికాళ్ళకు నమస్కారంచేసి రెండడుగులు ముందుకువేస్తాడు)

త : (కొడుకుని ఆపుతూ) జగ్త :

జ : ఏమూ :

త : (తనమెళ్ళోకిన్న పెద్దపూసలదండతీసి కొడుకుమెళ్ళో తగిలిస్తుంది.)  
నిదబ్బోనై నాసరే - ఇది మెళ్ళోనుంచి తియ్యబోకు బాబూ !

జ : అలాగేనమ్మా ! మూసీ - వస్తా బాబా !

(జగ్త బయటికి వెళ్తుండగా, ముగ్గురూ మెల్లగా ముందుకుసాగి . ఆవైపే చూస్తుంటారు.)

\* \* \*

(అదేచోటు. ముసలివాడు మంచంమీద కూచుని రొట్టెలు తింటూంటాడు. మూసీ ప్రక్కనే నిర్బాని ఉంటుంది. బయట తలుపులువేసి ఉన్నాయి.)

మూసీ : బాబా ! బయటెక్కడా మనిషి అలికిడి వినపడటంలేదు. ఉత్తరపు వేపునుంచి చీసీవాళ్ళు పొలిమేరదాటి వచ్చే శారంట బాబా ! ఈళ్ళో ఎక్కడ వాళ్ళక్కడ తలుపులు బంద్ చేసుకున్నారు.

తం : ఫరవాలేదులే అమ్మా ! వాళ్ళవచ్చి మాత్రం ఇక్కడేం నిబాయించుకుంటారు ?

మూ : ఏమో బాబా ! తూర్పుకోనల తెల్లిన మనవాళ్ళకబురూ తెలియలేదు!

తం : పిచ్చితల్లీ ! వాళ్ళకేవలమూ ! పిడుగుల్ని కూడా పిండి చేసుకొస్తారు !...అది సరేగాని - ఇండా

కెప్పుడో బయటకుపోయింది మీ అత్త ! ఇంకా రాలేదేం ?

మూ : నేనూ అందుకే ఎదురు చూస్తున్నాను బాబా ! గొట్టెల్ని సరుకొస్తానని వెళ్ళింది. చాలాసేపయింది. ఈపాటి కొస్తుందాలి.

(అంటూ లోపలికి వెళ్ళబోతుండగా, బయట తలుపు కొట్టినదప్పుడు.)

మూ . (ఆగి) అదిగో అత్తయ్య వచ్చినట్టుంది.

(వెళ్ళి తలుపుతీస్తుంది. ఒక్కసారిగా మూసీ 'అ'అని కొయ్యబారిపోయింది. తుపాకి గురిపెట్టి ఒక చైనా నైనికుడు లోనికివచ్చి - వెంటనే తలుపు గడియవేశాడు. మూసీ భయంతో ఒక్కొక్క అడుగే వెనక్కువేసుకుంటూవచ్చి - మంచం ప్రక్కన ఆగిపోయింది.)

తం : (ఏమీతోచని కోపంతో) ఏయ్ ! ఎవరునువ్వు ? ఏంపని నీకక్కడ ?

చై : ష్... (మాట్లాడకూడదని సైగచేసి, తుపాకీ గురిపెట్టి - నాలుగుమూలలూ వెతుకుతాడు. వంటింటి గుమ్మందగ్గర ఊనినిలబడి లోనికి తేరిపార చూస్తాడు. ఒకమూల జగతాజోళ్ళూ, లాగూ కనిపిస్తాయి. వాటివంకే చైనావాడు పరీక్షగా చూస్తుంటాడు )

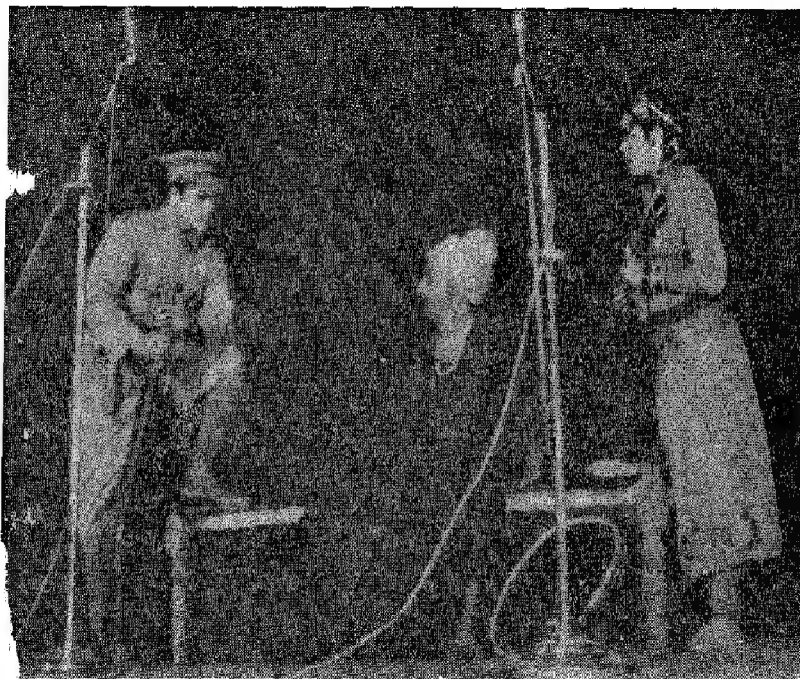
తం : ఏయ్ ! ఏమిటి దొర్లన్యం ? (లేస్తాడు)

[చైనావాడు మాట్లాడడు.]

తం : మాట్లాడవేం ? (గద్దిస్తాడు)

చై నా : ష్ !... (దగ్గరకెళ్తాడు. జగ

బట్టలవంకా ఆతనివంకా అర్ధ  
 యుక్తంగా చూస్తాడు )  
 తం ఏమిటి చొరబడిరావటం పో  
 బయటికి :  
 [చైనావాడు మళ్ళీ 'ఏ' అంటూ ముసలివాడి  
 బుజంమీద చెయ్యివేసి నొక్కుతాడు ఆతను  
 కూలబడతాడు ]  
 తం (కోపంతో) లేయ్ ! ఎవడను  
 కున్నావురా నువ్వు-నడు బయటకి  
 చె (ఒక్క అడటున ముందరున్న  
 రొట్టెల మూకుడు ఎగరకొట్టాడు)  
 ఖో మోష్ ! కహో-కహో-  
 జవాన్-జవాన్ లోగ్-కహో  
 తం ఆ-ఇక్కడ ఇక్కడ కుర్రవా  
 న్నెవరున్నాడు ? లేరే ! ముసలివాళ్ళం  
 మేమూ కిల్లాతప్ప ఇంకెవ్వరూ  
 లేరు  
 చె రూటా ! తుమ్ తుమారా  
 బేటా-కహో ?  
 తం మా మా అబ్బాయా లేదే  
 లేడు, ఎవ్వరూ లేరు :  
 చె ష్ ! కబిద్దార్ : ఏ-ఏ (బట్టలు  
 చూపిస్తాడు) మాలుమ్ మాలుమ్  
 గావ్ మేః జవాన్ ఏక్ సహీష్వా  
 కహో , కహో గయా  
 తం ఏమో ఊళ్ళో సంగతులు నాకు  
 తెలియవు తెలిసినా నీకు చెప్పాల్సిన  
 అవసరంలేదు  
 చె ఏయ్ ! నైబోలే , నై  
 తం చెప్పను



చై : బద్మాష్ ! (అని గట్టిగా లెంపకాయ కొడతాడు)

మూ : బాబా ! (అని అరుస్తుంది.)

తం : దుర్మార్గుడా ! ఎన్నిగుండెల్లా నీకు ? కాని దేశంనుంచి వచ్చి, మా గడ్డమీద కాలు బెట్టి - మా మీదే దౌర్జన్యం చేస్తావట్రా ? నీచుడా ! నీవంటి తోడేళ్ళ బెదిరింపులకు లొంగిపోయేమటంకాదురా ఇది ? మీ తుపాకులకు జడిసిపోయి, మా దేశాన్నీ, మా భవిష్యత్తునీ మీపాదాల ముందు పరదాలుగా పరుస్తామనుకున్నారట్రా ? అది జరగనిపని. ఎన్నటికీ జరగనిపని.

చైనా . ఆయ్ ! (తుపాకీ యిపిస్తాడు.)

తం : ఏంచేస్తావురా పిరికిపండా ! దొంగతనంగా ఇళ్ళల్లో జొరబడి - ఏపాప మెరుగని అమాయకుల్ని హింసించుకుతినే నువ్వు ఒక మనిషివేనా ? పైగా మాకుర్రవాళ్ళ ఆచోకీ నీకు చెప్పాలా ! చెపితే ఏం జేస్తావురా ? వాళ్ళనికూడా వెన్ను పోటుపొడుస్తావాకిరా తకుడా ! అదిమాత్రం నీతరంకాదు - ఇదిగో చెప్తున్నాను విను. వాళ్ళకినికీ తెలుసుకోవటం మీవల్లకాదు. మీ చీనీ పిశాచాల్ని చిత్రవధ చెయ్యడానికే వాళ్ళంతా పొందుకుని ఉన్నారు. మీ అహంకారాన్నీ, అత్యాచారాన్నీ, కత్తి పోటుతో కప్పిపెట్టడానికే కంకణం

కట్టుకున్నారు. మీ అందరికీ చవు తప్పదురా ! చావుతప్పదు.

(ముసలివాడు ఉద్రేకంతో మంచుప్రక్కనే ఉన్న కర్రతీసి - బలంగా చైనావాణ్ణికొడతాడు చైనావాడు రెండుచేతుల్తో కర్రపట్టుకుని మెలికవేసి - ముసలివాణ్ణి తోసేస్తాడు. ముసలివాడు మంచంమీద పడిపోతాడు. అప్పుకోలేని దగ్గు. మూసీ “బాబా” అని దగ్గరకు పరిగెత్తుతుంది. కాని చైనావాడు కర్కశంగా అవంతికి తోసేస్తాడు. నావాడు చైమంచంమీదగద్ద తీసుకుని ముసలివాడిచేతులు వెనక్కి విరిచి కడతాడు.)

చై : బోల్...వోల్... కహాహై !

భారత్ పౌజ్ కహా ? ...బోల్

తం : (అయోసంతో) చెప్పను...చచ్చినా చెప్పను...

చై : నై : ... నై ? ... (తుపాకీ మడమపై తి దొక్కలో ఒక్కపోటు పొడుస్తాడు.)

తం : ఆ ! (పెద్దమూలుగు - ప్రాణాలు కడబట్టిపోతాయి. నోటివెంట రక్తం చిమ్ముతుంది.)

మూ : బాబా ! (అని వెర్రిగా వెళ్ళి కావలింపుకుంటుంది.)

చై : ఏయ్ ! ... బోల్... బోల్... నైతో... మర్నా... దేఖా ? మై చీనీ...చీనీ... కబిడ్ డార్ !

తం : (ఆవేశంతో) నా...నా ప్రాణాలు పోయినా ఫరవాలేదు. కాని... నా బిడ్డలకీ... నాదేశానికీ మాత్రం ద్రోహం చెయ్యలేను...



చై : (కోపంతో) క్యా? (మళ్ళీ  
టపాకితో పొడుస్తాడు.)

(మూసీ ఈ సరకం చూడలేకపోతుంది  
పరిగెత్తి వాణ్ణి ఆపుతుంది.)

మూ : సిపయ్యా!... ఎందుకాయన్నలా  
హింసిస్తావు?... మనుషుల ప్రాణాలు  
తియ్యడమే నీకు సరదా అయితే,  
నన్ను చంపు... నన్ను చంపు!

చై : అచ్చా! తూ... బోలేగా? తూ  
బోలేగా?

మూ : ఆ ఎక్కడున్నారో చెప్పాలా?...  
నాకంతలో ప్రాణంవుండగా అది  
జరగదు - జరగదు.

చై . క్యా?

మూ : సిపయ్యా! నిన్ను రక్షించమని  
కోరడంలేదు. నీదయా దాక్షిణ్యాలు  
మా కక్కరలేదు... కాని... కాని...  
అలా ముసలివాణ్ణి పట్టుకుని సరక  
యాతన పెట్టడం మనుషులు చేసేసని  
కాదు.

చై . చూ.... బోల్... బోల్ నేసే.....  
తుంకోఛోడేగా... ఈ నాంమిలేగా!...  
నైతో మరేగా...

మూ : ఛీ! నీ బెదిరింపులకు లొంగి  
ప్రాణాలకు భయపడి మంగళ  
సూత్రాన్ని మసిచేసుకోమంటావా?  
కన్నవాళ్ళకీ, కట్టుకున్నవాళ్ళకీ  
దూరమై, కళ్ళల్లో ప్రాణాలు నిలుపు  
కొని, దేశంకోసం తెగించి పోరాడే  
కర్మవీరుల్ని నీకు పట్టివ్వమంటావా?

చలిలో ఆకలితో సగమైపోయి,  
అహోరాత్రాలూ అగ్నితపస్సు  
చేస్తున్న త్యాగమూర్తుల్ని మీకు  
బలిచెయ్యమంటావా? ... మీలాగా  
మాజాతి నీతిమాలిందనుకున్నావా?

చై : చువరహో! (ఒక్కతో పు  
తోస్తాడు. క్రుంగిపోతున్న ముసలి  
వాణ్ణి గట్టిగా కదిలిస్తాడు.) ఏయ్  
బుడా!

మూ : ఆగు (కోపంతో) నువ్వు పశువ్యవ  
పీకాచానివి! నీ ఆగడాన్ని అపరే  
మనుకుంటున్నావా? జాగ్రత్త!  
ఇంకొక్కసారి చేయి పైకెత్తావా, నీ  
ప్రాణాలు నీకు దక్కవు!

(చైనావాడు ఒప్పుచిట్టించి చూస్తాడు. ఉన్న  
ట్టుండి వికటంగా నవ్వుతాడు.)

మూ : ఏమిటానవ్వు? నీతీ, నిజాయితీలేని  
నీ పౌరుషానికి సిగ్గుపడక - నవ్వుతా  
వెందుకు?

చై . (వికారంగా) అచ్చా.. తూ అచ్చా..  
బొరత్ అచ్చా!... హ్లా హ్లా హ్లా హ్లా!  
(మూసీ చెయ్యిబట్టి లాగుతాడు. మూసీ  
పెనగులాడుతుంది. కొద్ది క్షణాల్లో - బలవం  
తంగా చెయ్యి విడిపించుకుంటుంది.)

మూ : (ఉగ్రురాలై) ఛీ! చండాలుడా!  
నేను దిక్కులేని దాన్ననుకున్నా  
వేమో! నీ పశుబలానికి ఆయుధబలం  
అందనుకున్నావేమో! పొరపాటు -  
అడదాని ఒంటిమీద చెయ్యి వేసి  
బ్రతికిపోలేవురా నీచుడా! అడదాని

కన్యాయం జరిగితే, అడది ఆగ్రహిస్తే-ఆ అగ్నిశిఖలో నువ్వేకాదు, నీ జాతీ, నీ దేశంకూడా ఇంధనమై, సర్వనాశనమై పోతారు...జాగ్రత్త !

చై : హాహాహాహా ? (వికటాట్ట హాసం చేస్తూ మళ్ళీ ఆమెను పట్టుకుంటాడు. విడిపించుకోడానికి మూసీ శతవిధాల ప్రయత్నిస్తుంది. చెయ్యి గట్టిగా కొరుకుతుంది. గోళ్ళతో గీరుతుంది. చైనావాడు పట్టువదలడు. బలంగా మొహంమీద కొడతాడు. మూనికి కళ్ళు తిరుగుతాయి. నీరసపడిన మూసీని-చైనావాడు లోనికిలాక్కెడుతుంటాడు. మూసీ బలహీనంగా వెనగులాడుతూనే ఉంటుంది. “డాబా” “బాబా” అని ఆక్రోశిస్తుంది. దాదాపు స్పృహ లేని స్థితిలోవున్న ముసలివాడి పిలుపుకి ఉలిక్కిపడి లేస్తాడు- అర్థంచేసుకుంటాడు. లేని బలాన్నంతా కూడగట్టుకుని ఉద్రేకంతో ఉరుకుతాడు.)

తం : ఒరేయ్-పాపీ ! తుచ్చుడా ! రేయ్ !

[నాబుగడుగులు వేసేసరికి తూలిపడిపోతాడు. వెనక్కి విరిచికట్టిన చేతులు విడిపించుకోటానికి విఫల ప్రయత్నాలుచేస్తాడు. ఇంతలో లోపల్నుంచి భయంకరమైన కేకవినిపిస్తుంది]

తం : (అదిరిపడతాడు) మూసీ ! మూసీ !

తల్లీ మూసీ !

[ఉద్రేకం ఉప్పొంగేసరికి-ఒక్కసారిగా అతనికి దగ్గు ముంచుకొస్తుంది, నోటి వెంట

నెత్తురు ధారపడుతుంది. కాళ్లు తేలిపోతాయి. భయాందోళనలతో వెనక్కి వెనక్కి తగ్గినడుస్తూ-అఖరిసారిగా “మూసీ” అని కలవరించి పడిపోతాడు - కాళ్ళ తం గా కళ్లు మూస్తాడు.]

[రెండు క్షణాలతర్వాత బయటనుంచి తల్లి ప్రవేశిస్తుంది. మంచంమీద పడిపోయిన భర్తనుచూసి గతుక్కుమంటుంది.]

త : ఆయ్యో ! ఆయ్యో ! ఏమండీ ! ఏమండీ ! ఏమిటిది ?... (దగ్గరకెళ్ళి పట్టుకుంటుంది. చేతికట్లు విప్పుతుంది-) ఆ-భగవంతుడా ! ఇంతలోనే ఇంత అన్యాయం జేశావా?... నేనెవరికేం పాపం జేశానని, నాకీ చిచ్చు పెట్టావు తండ్రీ ? (కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తుంది) ... మూసీ ... మూసీ...?

(చైనావాడు లోపల్నుంచి ఒకరొట్టె విరుచుకుంటూ మెల్లగా వస్తాడు. వాడి బుట్ల చప్పడికి - తల్లి తలెత్తిచూస్తుంది. నిర్భాంత పోతుంది. చైనావాడు తాపీగా - ఒకపీటలాక్కుని కూచుంటాడు. తల్లి దుఃఖమంతా కోపంగా మాచుతుంది.)

త : ఆ !... చీనీ సిపాయి... నువ్వా !...

నువ్వు... నువ్వు... లోపలికెలా వచ్చావ్ ? నీకెవరిచ్చారీ అధికారం ? నువ్వు ... (ఒకసారి ముసలివాడి శవానికేసి చూస్తుంది, అకస్మాత్తుగా అర్థమైంది.) నీ పనా ఇది ?... నువ్వు చేసిన దురాగతమా ? ... పాపకర్ముడా ... శుక్కులాగా ఇంట్లోకొచ్చి, కరిచి

చంపుతావా? ఒంటరిగాళ్ళను చేసి.

పొట్టన పెట్టుకుంటావా?

(చైనావాడు నిర్లక్ష్యంగా నవ్వుతాడు.)

చీ... మగాడిలాగా ఎదురుపడి పడు

చాళ్ళతో పోట్లాడలేక - ఏ తోడూలేని

ముసలివాళ్ళమీద నీ కసి తీర్చు

కుంటావా? పల్లెత్తు అపకారం

చెయ్యనివాళ్ళని చంపి పచ్చినెత్తురు

తాగుతావా? ... కిరాతకుడా? రక్తా

నికి రక్తమే బదులు... నీనెత్తురు

కళ్ళ జూస్తాను.

(వెళ్లి ఆవేశంతో చైనావాడి మీదకుదూకి

వాడి మొలలో ఉన్న కత్తిలాక్కుని పొడవ

బోతుంది. చీనావాడు ఆమె చెయ్యినిరిచి -

కిందకు తోస్తాడు. ఆమె పడిలేస్తుంది.)

త : పాపిష్టి! చండాలుడా (అని కత్తి

చీనావాడిమీదకు విసరబోతుంది.

అతడు ఛటాయన రివాల్యూరుతీసి

కాలుస్తాడు. ఆమె పెద్దకేకవేసి -

వచ్చిపడిపోతుంది;

అదేసమయానికివంటింటిగుమ్మం

దగ్గర మూసీ ప్రత్యక్షమౌతుంది.

జుట్టంతా చెదిరిపోయి మనిషి భయం

కరంగా ఉంటుంది. తలమీద దెబ్బ

తగిలి - నొసటిమీదికి నెత్తురుకారు

తుంటుంది. అదృశ్యాన్ని చూసిన

మూసీ కోపంతో వణకిపోతుంది.

పరుగెత్తుకెళ్ళి - చేతిలో వున్న

కత్తితో చైనావాడిపీపుమీద పొడు

స్తుంది వాడుపెద్దగా ఆరిచిలేవబోయే

లోపల - వెర్రి ఆవేశంతో - ఆ

కత్తితో ఎన్నిపొట్లు పొడిచిందో

లెక్కలేదు చైనావాడు కళ్ళతేలవేసి -

కిందకొరిగిపోతాడు.

మూసీ తల్లిదగ్గరకు పరిగెత్తు

తుంది. "అత్తా" అని ఆక్రోశి

స్తుంది - అంతానెత్తురు : ముసలివాణ్ణి

చూస్తుంది. "బాబా" అని బాపురు

మంటుంది. కొంతసేపటికి ఏడుపుతో

అలిసిపోతుంది. కళ్ళ ఎండిపోతాయి

నిర్జీవప్రతిమలాగా శూన్యదృక్కులతో

నాలుగడుగులు ముందుకు వేసింది.

మెడలో జగతావేసిన రుమాలు చేతికి

తగిలింది. మెల్లగా దానివంక

చూసింది. ఒక్కసారిగా దుఃఖం

పొంగి పైకొచ్చింది. ఆవుకోలేక

వెనక్కి పరిగెత్తి వంటింటి గుమ్మం

మీద పడిపోయింది. ]

(రెండుక్షణాలు నిశ్శబ్దం.)

[మెల్లగా తలుపు తెరుచుకుని

జగ్తా ప్రవేశించాడు. కాలికి గుండు

దెబ్బ తగిలి కుంటువున్నాడు. చేతిలో

జాతీయపతాక - బుజానికొకరుపాకీ.

మనిషి దస్సిపోయివున్నాడు. లోపలికి రాగానే తలుపులుమూసి ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచాడు. చుట్టూ ఉన్న భయంకర వాతావరణం అతడు పరిశీలించనేలేదు.]

(మామూలు ధోరణిలో) అమ్మా నేను వచ్చేకాను అమ్మా. అక్కడ చీనీ పటాలాన్నంతటి చీనీ సపాచేనేకాం. నేనొక్కణ్ణి అయిదుగురు చీనీవాళ్ళను చంపేశాను. ఇదిగో చూడు : ఈ తుపాకీ వాళ్ళదే! ... మన జెండాకూడా అక్కడ ఎగరేశాం! ... (నొప్పితో) అమ్మా! ... ఏం లేదమ్మా! చిన్నదెబ్బ తగిలింది. అంతే! అయితేనేం ... వాళ్ళల్లో ఒక్కణ్ణికూడా మిగల్పలేదు.

ఈ సంభాషణలో రెండోమూలకు నడిచివెళ్ళి తుపాకీ, జెండా అక్కడపెడతాడు. అక్కడే వున్న చిన్నకర్రకుడితంగా తీసుకుంటాడు... తను మాట్లాడేమాటలు ఎవ్వరూ వినడంలేదని అతనికిప్పుడు స్ఫురణకొస్తుంది.)

(అనుమానంగా) అమ్మా! ...

బాబా! ... (ఎవరూమాట్లాడరు.)

(జగ్రత్తుకుంటుంటూ తల్లిదగ్గరకు వెళ్తాడు. అమెను చెయ్యిపెట్టి "అమ్మా" అని కడుపుతాడు. తల్లిశవం ప్రక్కకొరిగి పోతుంది. జగ్రత్త కొయ్యబారి పోతాడు -)

జ. అమ్మా! (అరిచాడు) ఏమిటమ్మా ఈ ఘోరం! (గబుక్కున వెళ్ళి తండ్రి మొహం మీద ముసుగు తీశాడు) బాబా!... ఇందుకేనా నేనెంతచెప్పినా వినకుండా ఇక్కడే • వుండిపోయింది? ఆనాడందరూ అంత ఆప్యాయంగా పంపించారే! అదే ఆఖరి చూపైందామ్మా? నన్ను ఒంటరివాణ్ణిచేసి వెళ్ళిపోయారామ్మా?

(దూరంగాపడివున్న చైనావాడిశవం కనిపించింది.)

ఆ: ఈ కిరాతకులు ఇక్కడికొచ్చారా? అనుకున్నంతా అయింది.. నీడి అత్యాచారాలకి మీరు ఆహుతై పోయారా బాబా! వాడి ప్రాణాల్ని బలిపెట్టడంకోసం - మీ రక్తాన్ని నైవేద్యం పెట్టారామ్మా? (ఏడుస్తాడు) (తెప్పరిల్లుకొని) మూనీ... (అటూఇటూ చూశాడు.) మూనీ! మూనీ! ఈ దారుణమంతా చూసి నువ్వు భయపడిపోయావు గదూ! నేను దగ్గరలేనని కుమిలిపోయావు గదూ? ... ఫరవాలేదు మూనీ! నేనొచ్చేకానుగా! ఈ పైకాచికత్వానికి బదులు తీరుస్తాను (మూనీని పట్టుకుని తిప్పుకుంటాడు. మూనీ నిర్జీవంగా

పడిపోతుంది) మూనీ !...

అఖరికి నువ్వుకూడా నాకు దక్కలేదా మూనీ ? జీవితంలో నాకేమీ మిగల్గులేదా మూనీ ?

అక్కడ శత్రువులందరినీ చంపానన్న సంతోషంతో, మీ అందరినీ కలుసుకుంటానన్న సంతృప్తితో ఇంటికొచ్చానే ! చివరి కిక్కడ నాకు చీకటీ, దుఃఖం దిగివిడిచి-మీరంతా దూరమైపోయారా ? ఇక నేను మాత్రం ఎందుకు బ్రతకాలి ? ఎవరి కోసం బ్రతకాలి ?

(నీళ్ళతో నిండిన అతని కళ్ళకి చైనావాడి శవం గోళించింది.)

...లేదు...నేను బ్రతకాలి...  
బ్రతుకుతాను...నా దేశంకోసం నేను పుట్టినగడ్డకోసం బ్రతుకుతాను. ప్రతీ కారంకోసం బ్రతుకుతాను. మీలాగా అన్యాయానికి ఆ హుతై పోయిన అమాయకజీవుల ఆత్మకాంతికొసం బ్రతుకుతాను (కుంటుకుంటూ వెళ్ళి

తన జండా, తుపాకీ తీసుకుంటాడు)  
నా జీవితాన్ని చీకటికూపంగా మార్చిన ఈ పాపాత్ముల ప్రాణవాయువులతో రక్తజ్యోతులు వెలిగిస్తాను ! పాల నురుగువంటి ఈ పవిత్రభూమిపై మానవరక్తం మడుగులు కట్టించే ఈ రాక్షసులకు మంచుగోరీలు కడతాను - తల్లల కడుపుల్లో భార్యల బ్రతుకుల్లో, ఆరిపోని కారు చిచ్చు రగిల్చిన ఈ కిరాతకుల పచ్చి నెత్తుళ్ళతో నా దేశంలో గడపగడపకీ మనిషిమనిషికీ, వీరతలకం పెడతాను !...జై హింద్ !

(జగతా గంభీరంగా తుపాకీగురిపెట్టి జయఉక్తు నడుస్తుంటే నేపథ్యంలో - ఉచ్చైశ్వరంతో వినిపిస్తుంటుంది.)

శ్లో॥ జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరీయసీ

జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరీయసీ



# హరరాజిత

దండమూడి మహాధర

వినయ్ మొట్టమొదటసారి వాళ్ళింటికి ఎప్పుడు వచ్చాడో ఉజ్వలకు బాగా గుర్తున్నది.

ఆరోజున ఆదివారం కావడంవలన ఆమెతండ్రి టీత్రాగి తీరికగా పత్రిక పేజీలు తిరగేస్తున్నాడు. చివర పేజీయింకా కొంచెం మిగిలివుందనగా ఉజ్వల ఆయనగదిలో ప్రవేశించింది.

'నాన్నా! 'డేఫ్ డిల్స్' పొయమ్ చివరిపంక్తులు నాకు సరిగా అర్థం కావడంలేదు. కొంచెం చెప్పరూ?'

'డేఫ్ డిల్స్! - వర్డ్స్ వర్డ్స్!' అని అంటూ ఆమెతండ్రి పుస్తకంవైపు చేయిచాచి 'పదీ!, యిలాతే!' అని అన్నాడు.

'దుర్గేశబాబుగా రున్నారాండీ!' సరిగ్గా అదే సమయాన బయటినుంచి వినయ్ కేక వేశాడు.

'ఎవరూ? వినయ్! నువ్వటోయ్! లోపలికిరా!' అని అన్నాడు, దుర్గేశబాబు!

వినయ్ లోపలికి వచ్చాడు. సంస్కార రహితంగావున్న క్రాపు,

సగంవరకుమడిచిన చేతులచొక్కా, కళ్ళకు మందపాటి అద్దాల కళ్ళజోడూ, ఆ కళ్ళజోడు వెనుక అవ్యక్తమైన వ్యధను ప్రతిఫలించజేసే కళ్ళూ- ఇదీ ఆతనిరూపం. ఫిలాసఫీ యం. ఏ. చదువు తున్నాడు. మనిషి కూడా చూడడానికి ఫిలాసఫర్ లాగా కనిపిస్తాడు.

'కూర్చోబాబూ! ఏమిటి సంగతులు -' అని దుర్గేశబాబు ప్రశ్నించాడు.

వినయ్ - సిగ్గుపడుతూ కొంచెం దూరంగావున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. తండ్రి కూతుళ్ళను కొంచెం పరీక్షగా చూశాడు - ఒక నిమిషం పాటు. ఆ తరువాత -

'రేపు మాయింట్లో కాళికాదేవి పూజ జరిపిస్తున్నామండి. మీరంతా దయచేయాలి!' అని అన్నాడు.

కాళిపూజ అనేది ప్రతి సంవత్సరం జరుపుకుంటారు. అయితే వినయ్ మాత్రం యిదిసరలో ఎప్పుడూ యిలా వచ్చి ఆహ్వానించలేదు. గత సంవత్స

రమే ఇతగాడి తండ్రి పరలోకయాత్ర చేశాడు. ఈ కారణంగా కులాచారాలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యవహారాలనూ నిర్వర్తించవలసిన బాధ్యత యితనిమీద పడింది.

'తప్పకుండా వస్తాం కాళికాదేవి పూజకు రాక పోవడమేమిటి? అయినా, పనిగట్టుకొనివచ్చి మమ్మల్ని పిలవాలలయ్యా? మా అంతటమేము వచ్చేవాళ్ళమేగా!' అని అన్నాడు దుర్గేశబాబు!

'అయితే నాకు శలవిప్పించండి!' అని వినయ్ లేచి నిల్చున్నాడు.

దుర్గేశబాబు అకస్మాత్తుగా ఏమి ఆలోచించాడో ఏమో వినయ్ సుద్దేశించి -

'పమయ్యా, వినయ్! నువ్వు నా కొకవువకారం చేయాలి! నువ్వు చాలా తెలివిగలకుర్రవాడివి! కొంచెం మా అమ్మాయికి 'డేఫ్డిత్స్' కవి

త్వాన్ని తెలిసేట్టు చెబుతావా? నా చిన్నతనంలో నేనుకూడా ఈ గీతాన్ని చదివాను గాని, నాకు సరిగా గుర్తు లేదు,' అని అన్నాడు.

ఉజ్వలకు చెప్పవలసిగాని సిగ్గు వేసింది. ఆమెకు అక్కడినుంచి వెంటనే పారిపోవా లనిపించింది కూడాను.

'నాన్నా! నేను స్వయంగా ఎలాగో తంటాలుపడి చదువుకుంటాలే! వారిని శ్రమపెట్టడమెందుకు? 'అని అన్నది!

'స్వంతంగా చదువుకుంటే అర్థమయ్యేదానికి నన్నెందుకు అడిగావమ్మా! వినయ్ మనకు కావలసిన వాడేలే! చాలా బ్రలియంట్ స్టూడెంటు! మనవిధిలోనివాడు, వైగా మనకు బంధువుకూడా! ఇతనిముందు సిగ్గుదుమ్మా! టూకీగా నాలుగు మాటల్లో చెప్పేస్తాడు! పుస్తకం వినయ్ చేతికివ్వు.'

వినయ్ మళ్ళా కుర్చీలో



కూర్చుంటూ 'అలాగే చెబుతానండి!' అని అన్నాడు.

అతని కంఠంలో ఎటువంటి జంకూ లేదు వినయ్ ఉజ్వలను చూసి చూడ నట్టుగా చూశాడు.

పుస్తకం వినయ్ కు అందించేప్పుడు ఉజ్వల చేతులు వణికాయి, కాని వినయ్ మాత్రం దీన్ని గమనించనే లేదు. అతి సహజ స్వరంతో - 'మీకు ఏ పద్యాలు డిఫికల్ట్ గా వున్నాయన్నారా? చివరిపద్యాలు కదూ?' అని వినయ్ వాటిని వివరించి చెప్పాడు.

కర్వయ్ నిమిషాలపాటు పద్యాలకు అర్థం చెబుతూవుంటే దుర్గేశ బాబు చెవులు దోరచేసుకొనివున్నాడు. వినయ్ అనర్గళ కవితా ధోరణి, మేధా సంపద దుర్గేశ బాబును ఎంతగానో ఆకర్షించాయి. అయితే ఉజ్వలకు మాత్రం వినయ్ మాటలు సగం అర్థంకాలేదు. అయితే అతని మధుర కంఠానికి ఆమె సమ్మోహతు రాలైంది. అతని ఇంగ్లీషు బాషాపటిమకు ఆశ్చర్య పోయింది. వినయ్ అతి ప్రతిభా సంపన్నుడనే విషయం మాత్రం ఆమెకు దృఢ పడింది.

'సుబర్బ్, యూనిక్!' అని దుర్గేశ బాబు బిగ్గరగా అన్నాడు.

ఉజ్వల కనుపొమ్మలు చిట్లించు కున్నది.

'వినయ్! నిజం చెబుతున్నాను. కాలేజీలో నేను చదివేరోజుల్లో డాక్టర్ ఫోషు యింగ్లీషు అద్భుతంగా చెప్పే వాడని అనుకునే వాణ్ణి! నిన్ను చూశాక - యివాళ ఆయన గుర్తు కొచ్చాడు. వండర్ ఫుల్ గా చెప్పావు. మా అమ్మాయి యింగ్లీషులో చాలా పూర్! అప్పుడప్పుడు వచ్చి కాస్త ఇంగ్లీషు చెప్పి వెళ్ళావంటే - నీ మేలు మరచిపోలేను!' అని అతి ఆత్మీయ భావంతో అన్నాడు - 'ఏదో బంధుత్వం వున్నదిగనుక ఇంత చనువు తీసుకొని అడిగాను!'

తన ఇంట్లో వినయ్ ను అలా అడగడం ఉజ్వలకు రుచించలేదు. 'నాన్నా! వారికే ఎందుకంత శ్రమయివ్వడం?' అని అనాలనిపించింది. కాని నోటిపెంట మాటలు వెకిలిరాలేదు.

దుర్గేశ బాబు మాటలకు వినయ్ మొహంమీద ఏ భావమూ ప్రస్ఫుటతం కాలేదు. వెనుకటిలాగానే కూర్చొని - పుస్తకం ఉజ్వలకు అందిస్తూ - 'సరే! అలాగే పస్తావుంటాలెండి!' అని అన్నాడు అంతేగాని అయిష్టతను వ్యక్తం చేయలేదు. అందుకే ఉజ్వల - తనకేదో అవమానం జరిగినట్టు భావించు కున్నది. ఎందుకో ఏమో!

ఆ తరువాత వినయ్ లేచి 'వెళ్ళి పోతూ - 'దుర్గేశ బాబుగారూ! శలవు! ఇంకా నలుగురైదుగురిని సూజావుత్స



వానికి ఆహ్వానించాలి!' అని అన్నాడు.

\* \* \*

ఏదో మాటవరసకు ఆన్నా డేగాని ఆయన కేక్కడ గుర్తుంటుంది. బయటికి వెళ్ళడంతోతే ఈ విషయంకాస్తా పులుసులో కలిసిపోతుందని భావించింది ఉజ్వల! ఎందుకంటే గత ఐదు సంవత్సరాలనుంచి ఇతగాడి వాలకాన్ని ఈ మె పరికిస్తూనే ఉన్నది. అసలు వినయ్ వెళ్ళేది వాళ్ళింటిముందు నుంచేగా? ఒకళ్ళతో మాట్లాడడు, మరొకరు ఇతనితో మాట్లాడరు. తనపని తప్ప మరొకలోకం ఆయనకు పట్టదు. నిత్యం తనలోతను ఏదో ఆలోచించు కుంటూ నడుస్తాడు. తలపై కెత్తి ఎవరినీ చూడనైనా చూడడు. అందుకే ఆ వాడకట్టు వాళ్ళంతా వినయ్ను-చూసి పిచ్చివాళ్ళ లక్షణాలు కొన్ని అతనిలో వున్నాయని అనుకుంటూ వుంటారు. ఎప్పుడూ చేతిలో బండెడు పుస్తకాలుంటాయి. కాళ్ళ వేసుకునే జోళ్ళు-రెండూ రెండు రకాలుగా వుంటాయి. అప్పు డప్పుడు చొక్కా తిరగేసి తొడుక్కుంటాడు. మతిమరుపుగా జేబులో డబ్బులు లేకుండానే ట్రాంలో ఎక్కుతాడు. ఎంత అమాయకమైన మనిషి!

ఇంత మతిమరుపు మనిషి చివరకు తన స్మరణాశక్తిని ఋజువు చేసుకున్నాడు. ఆ తరువాత ఐదురోజులకు

సాయంత్రంపూట వాళ్ళింటికివచ్చి - 'దుగ్గేశ బాబు గారూ!' అని కేకేశాడు.

దుగ్గేశబాబు ఇంట్లో లేరు ■ సమయంలో. ఉజ్వల తలుపు తెరచి - 'లేరండీ!' అని సమాధానం చెప్పింది వాకిట్లో నిలబడి!

'ఫరవాలేదులే! నేను వచ్చిందినీకు ఇంగ్లీషుపాఠం చెప్పడానికిలే! అని అన్నాడు.

ఉజ్వల ఆశ్చర్య చకితురాలై కొన్ని తుచాలపాటు అలాగే నిలబడి పోయింది. తలపై కెత్తి అతనిమొహంలోకి చూసింది! అతని మొహంమీద అమెకు పసిపిల్లల అమాయకత్వం కనిపించింది. ఇళ్ళల్లో ఆత్మనిగ్రహం ప్రస్ఫుటించింది. ఒక్కసారిగా ఆమె హృదయంలోని పొరల తెరలు విడిపోయినాయి.

'ఇవ్వాళ్ళ నీకు చదవాలని లేక పోతే చెప్పు, మరొకరోజు వస్తా అని అన్నాడు వినయ్ - కొంచెంసేపు మౌనంగా నిలబడి!

'ఫరవాలేదు, రండి!'

ఆ రోజునుంచి చదువు చెప్పడం ప్రారంభమైంది.

వినయ్ ఫస్టుక్లాసులో యం ఏ ప్యాస్సై రిసర్చ్ చేస్తున్నాడు. ఉజ్వల కొత్తగా కాలేజీలో చేరి చదువు తున్నది. వినయ్ వారానికి రెండు

మూడుసార్లువచ్చి ఇంగ్లీషుచెప్పి వెడుతున్నాడు. అప్పుడప్పుడుసంస్కృతం, లాజిక్ కూడా చెబుతున్నాడు. పారంచెప్పడంలో గంటా, గంటన్నరసేపువుంటాడు. వినయ్ పారంచెబుతున్నంతసేపూ ఉజ్వల ఏదో ఒక అద్భుతలోకంలో విహరిస్తూ వుండేది. పారంచెప్పడం అగస్తాత్తుగా ఆపేసి వినయ్ లేచి నిల్చునేవాడు.

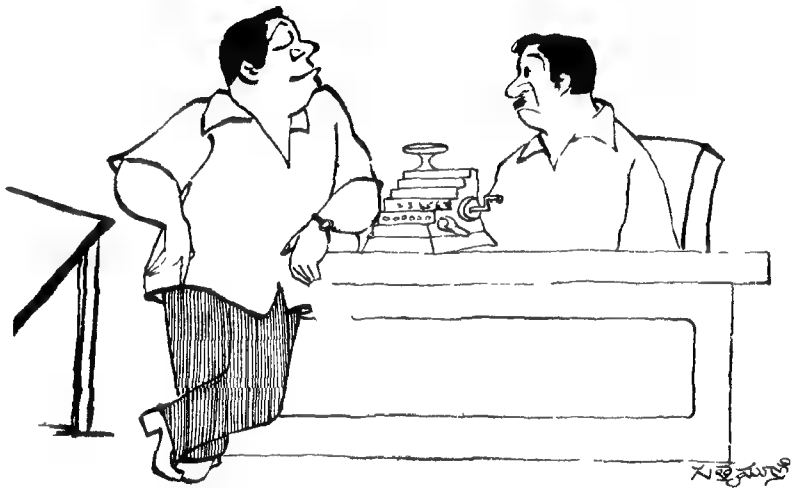
'ఇవ్వాళ నాకు చాలా అర్జంటు వనివున్నది, వెడుతున్నాను.' అనేవాడు, అప్పుడప్పుడు.

ఉజ్వల ఆంతర్యం జ్ఞానంతో దిహించుక పోయేది, పెదాలు కంపించేవి. 'ఈ మనిషి ఎంతనిర్దయడు ! ఎప్పుడూ తనను ప్రేమగా మాట్లాడించడు ! పారంచెప్పినంతసేపూ చెప్పడం, ఆ తరువాత మీటనొక్కినట్టు మాటం పలుకూలేకుండా లేచి వెళ్ళిపోవడం ? ఎమిటి ఈ మనిషితరహం ? అని ఆలోచించుకొని ఉజ్వల శాధ పడేది. పారాలు చెప్పడం పూర్తయిన తరువాత వినయ్ కొంతసేపు తనతో కూర్చుంటే చాలా శావుండును ? ఒకరి నొకరు చూసుకుంటూ కలుగ్లు చెప్పుకుంటూ వుంటే ఎంత హాయిగా వుండును ? ఉజ్వల తనలో తను సుధనపడి ! జోరున వర్షం కురుస్తున్న ఒక రోజున ఉజ్వల హృదయం ఎంతగానో కంపించింది.

ఇంతవరకు జరగ నటువంటిదేదో ఆ రోజున జరిగిపోతుందని ఆమె ఎంతో గాఢంగా తలపోసింది.

రెండు సంవత్సరాలు పొర్లిపోయాయి. కాని ఎటువంటి నూతన సంఘటనా ఘటించలేదు. ఏవో తెలియని ఆలోచనలతో ఏదో ఒక సుముహూర్తం కోసం ఆమె కన్నులు కాయలు కాచేలా ఎదురు చూసింది. కాని ఆమె వూహలు వూహలుగానే వుండిపోయాయి, ఆమెహృదయంలో ఒలికిపోతున్న విషాదం ఆతని కన్ను దోయికి ఎన్నడూ కన్పించనేలేదు. పుస్తకంవైపు చూడడమేగాని ఎదురుగావున్న కన్నెనుమాత్రం కన్నెత్తి చూడలేదు. బయట జోరున వర్షం కురుస్తూంటే - కళ్ళజోడు చెమ్మ తుడుచుకుంటూ - 'జల్లు పడుతున్నది, కిటికీ తలుపులు వేయరాదా ?' అనేవాడు ఎటోచూస్తూ ! అతడివాలకం ఉజ్వలకు చిరాకు కలిగించేది !

కొద్దిరోజులనుంచి వినయ్ తల్లి ఉజ్వల వాళ్ళ యింటికి తరచు రాక పోకలు సాగించింది. ఆమెకు వినయ్ ఒక్కడే కొడుకు ! పిల్లవాడి పెళ్ళి చేయాలని ఆమె మహా తాపత్రయ పడుతున్నది. ఉజ్వలను కోడలుగా చేసుకోవాలని ఆమెకు ఎంతో మక్కువగా వున్నది. తన కొడుకు - ఉజ్వలను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాడని, ఈ కార



‘ఈ మెషీను మీ పనిలో సగాన్ని చేసేస్తుందండి’  
‘ఐతే రెండివ్వండి.’

అందుకే ఆమెకు రెండు సంవత్సరాల నుంచి పాఠాలు చెబుతున్నాడని ఆమె భావించింది. ఉజ్వల తల్లికి కూడా వినయ్ ఎంతో నచ్చాడు. దుర్గేశ బాబు కట్నం రూపేణా పమియిచ్చుకోలేదని వినయ్ తల్లికి తెలుసు, తనకు ఆస్తి లేకపోతేగా! అందుకే ఆమె ఈ సంబంధానికి ఒప్పుకున్నది.

ఈ విషయం ఉజ్వలకు తెలిసింది. ఆమె మనస్సుకూ, అంతరాత్మకూ అనిర్వచనీయ ఆనందం కలిగింది. ఎన్నెన్నో ఆలోచనలు ఆమెను చుట్టుముట్టాయి. దిండులో తలదూర్చి అలాగే చాలాసేపు పడుకున్నది - ‘పుస్తకం పేజీలలోనుంచి వినయ్ తన

జీవితంలోకి ప్రవేశించ బోతున్నాడన్న మాట! నిద్రిస్తున్న అతని ఆత్మ తన స్వర్గకు చైతన్యవంత మవుతుంది కాబోలు! పసిపిల్లవాడివలె విప్పారిన నేత్రాలతో ఆ స్వర్గంగా తన కళ్ళలోని కాంతిని చూస్తాడు కాబోలు! అప్పుడు —

ఆరోజు రాత్రి ఆమె నిద్రపోలేదు. నీలాలనింగిమీద మిణుకు మిణుకు మంటున్న నక్షత్రాలను లెక్కచెడుతూ పడుకున్నది. ఆ రెండవరోజు వినయ్ కోసం ఉజ్వల సిగ్గరితనాన్ని తనలో యిముద్దుకుని రిక్కు రిక్కుమంటూ ఎదురుచూసింది. ఆరోజున అతను రాలేదు. మూడవ రోజున పచ్చాడు

మహా ఉగ్రుడై వచ్చాడు. తుమ్మినట్లు మాట్లాడాడు. అప్పుడే దుగ్గేశబాబు ఆసీనునుంచి వచ్చాడు.

వినయ్ ఎటువంటి ఉపోద్ఘాతమూ లేకుండానే - ఆకాశం ఎత్తున రెచ్చి పోయి - 'మీరింతటి ఆఘాయిత్యానికి పాల్పడతారని నే నెప్పుడూ అనుకో లేదు ! మీ అమ్మాయిని నాకిచ్చి పెళ్ళి చేయాలని సంకల్పించారటగా !' అని రెట్టించాడు. ఇంతకు కొద్దిక్షణాల క్రితమే అతని తల్లికి అతనికి మధ్యన వివాహవిషయంలో ఘర్షణ జరిగింది.

'ఎదో పెద్దవారు అడిగారుగదా అని, మీ అమ్మాయికి పాఠాలు చెప్పడానికి ఒప్పుకున్నాను. మీ మనస్సులో ఈ అభిప్రాయం వున్నదని తెలిసివుంటే నే నందుకు ఒప్పుకొని వుండేవాణ్ణి కాదు !' అని మళ్ళా అన్నాడు.

దుగ్గేశబాబు ఒక్కసారిగా నిశ్చేష్టుడైనాడు. 'వినయ్ ! ఏందర పడుతున్నావు నాయనా ! ఏదో అనుకున్నాను - చివరకు - ముహూర్తం కూడా నిర్ణయమై పోయింది. ఆఖరిక్షణంలో నీవిలా పేచీపెడితే ఎలా చెప్పుబాబూ !' అని ప్రాధేయ పడుతున్నట్టు మొహంబెట్టి అన్నాడు.

'అయ్యా ! ముహూర్తం నిర్ణయించుకోమని మీతో ఎవరు చెప్పారండీ ? పెళ్ళిచేసుకో వలసింది

నిశ్చయించడానికి మీరెవరండీ ?' అని గద్దించుగా ముందుకొచ్చి అన్నాడు వినయ్ !

'బాబూ ! ఉజ్వలకు . ' అని ఎదో చెప్పబోయాడు దుగ్గేశబాబు !

'మీ ఉజ్వల చాలా తెలివిగలదే నండి. ఆమె ప్రస్తావన ఎందుకు తెండి ! నా అభిప్రాయం నేను చెబుతున్నావినండి - ఇప్పుడప్పుడే నాకు పెళ్ళి చేసుకోవాలని లేదు. మరొక విషయం కూడా వినండి ; రేపటినుంచి నేను మీ యింటి గడప తొక్కిదిలేదు. గుర్తుంచుకోండి !' అని వచ్చిన వాడు వచ్చినట్టే వెళ్ళి పోయాడు.

దుగ్గేశబాబుకు ఊపిరి సలపలేదు. కూర్చున్న వాడు కూర్చున్న పళంగానే వుండిపోయాడు. నోటివెంట మాట పెకిలిరాలేదు.

వాకిలి పక్కన నిల్చుని ఉజ్వల అన్ని మాటలూ విన్నది. ఆమె తల తిరిగి పోయింది. ఆమె ఆశలు అడియాసలైనాయి. మాటా పలుకూ లేకుండా ఆమె అక్కడే నిలబడి పోయింది.

\* \* \*

ఈ రోజున ఉజ్వలపెళ్ళి జరగబోతున్నది.

వరుడు ఎవరో, ఏం చేస్తున్నాడో, ఏవూరో ఏమిటో ఎవరికీ తెలియదు.

పిల్లను చూచుకొనడానికికూడా అత  
గాడు రాలేదట ! మరి ఈ సంబంధం  
ఎలా కుదిరిందో ఏమి కథా కమా  
మీషో ఆ మహానుభావుడికితప్ప నురెవ  
రికి తెలియదు.

ఉజ్వల ఈ సంబంధానికి వెంటనే  
ఒప్పేసుకుంది. 'ఏదో జరగవలసిందేదో  
జరిగి తీరుతుంది - మధ్యన అడ్డు పడ  
డానికి నే నెవరిని ? జీవితంలో నాకు  
ఏ ఆశా లేదు. ఆశలన్నీ ఎప్పుడో అడు  
గంటి పోయాయి. తన బతుకు చీకటి  
గొయ్యారమై పోయింది.' అని ఉజ్వల  
తన గుండెను రాయి చేసుకున్నది.

ఆమె హృదయంమీద అగస్త్య  
త్తుగా వినయరూపం కనిపించింది.  
ఆమె పెదాలు వణికాయి. కోపంతో  
ఆమె 'వినయ్' అని ఒక్కసారి ఉచ్చ  
రించింది. 'ఈ రోజుతరువాత అతన్ని  
తాను ఎప్పుడూ గుర్తుంచుకోదు !  
యిదే చివరిరోజు ! అతన్ని శాశ్వతంగా  
మరచిపోతుంది. తన పట్ల అంత  
నిర్దయగా వ్యవహరించిన వ్యక్తిని  
తా నెందుకు గుర్తుంచుకోవాలి?'  
అని అనుకున్నది.

బయట మేళతాళాలు వినిపిస్తు  
న్నాయి. శంఖధ్వనులు కూడా వీటిలో  
మిళితమైనాయి బయట కోలా  
హలంగా వున్నది.

ఒక చిన్నపిల్ల పరుగెత్తుకుంటూ  
గదిలోకివచ్చి- 'ఉజ్వలాదీదీ !-ఉజ్వలా

దీదీ - పెళ్ళికొడుకు వచ్చేశాడు !  
అని చెప్పింది.

అలంకరణలన్నీ తీసేసి అవతల  
పారేయా లనిపించింది - ఉజ్వలకు,  
మరి ఆ తరువాత ?

...ఆమె ఏదో ఆ లో చింత  
బోయింది. ఇంతలోనే బయట పెద్ద  
పెట్టున గోల వినిపించింది.

'ఈ పెళ్ళికొడుక్కి అరవై  
యేళ్ళకు తక్కువ వుండవు.'

'జుట్టుతా తెల్లబడి పోయింది'

'ఈ దుర్గేశబాబుకు ఈ ముసలివా  
డెక్కడ దొరికాడో ?'

'పిల్ల జీవితం నాశనం చేస్తున్నాడు.'  
ఉజ్వలకు రకరకాల మాటలు వినిపిస్తు  
న్నాయి. వాళ్ళతోపాటు తనుకూడా  
పెళ్ళి వికటాట్రహాసం చేయాలని  
సింపించింది. లేకపోతే నాన్న తనను ఒక  
ముసలివాడికి కట్టబెడతాడా? ఇంకొక  
రెండు సంవత్సరాలు గడిస్తే తనకు  
తెల్లబట్టలే గతి ! ... ఉజ్వల కళ్ళు  
దట రకరకాల చిత్రాలు కదిలిపో  
తున్నాయి. బయట రకరకాల అరు  
పులు . కేకలూ

ఇంతలో వినయ్ తల్లి ఉజ్వల  
కూర్చున్న గదిలోకి వచ్చింది. ఆమె  
వెనుక ఆమెతల్లి కూడా ప్రవేశించింది-  
కన్నీళ్ళు నుడుచుకుంటూ ! అందరి  
కంటే వెనుక ఆమెతండ్రి నచ్చాడు -  
ఏదో తప్పుచేసిన వాడిలాగా !

'దుర్గేశబాబూ! ఏమిటి గొడవ?' అని వినయ్ తల్లి కోపంగా ప్రశ్నించింది.

'ఎంతేయమంటారు చెప్పండి? మరి నా అంతస్తుకి తగినట్టుగా —'

'ఏమిటి నీ అంతస్తు? — పిల్లదాని గొంతు కోయడమేనా? ఇంతకాలం పెంచి పెద్దదాన్నిచేసి చివరకు నువ్వు చేసే నిర్వాకం యిదేనా?'

'పరిస్థితి అలావచ్చింది మరి! ఈ వాడకట్టు యువకులంతా కలిసి పెళ్ళి కొడుకు కారు ఆపేశారు. 'కారుదిగి పెళ్ళిపందిట్లో అడుగు పెట్టారంటే — మీకు ముప్పుతప్పద'ని, వాళ్ళు కారు చుట్టూమూగి అతగాణ్ణి ఆటలు పట్టిస్తున్నారు. లగ్నంవేళ కూడా మించి పోయేట్టున్నది!' అని విచారంతో కృంగిపోతూ అన్నాడు.

'అవునవును! ఆగొడవ నేనుకూడా చూస్తున్నాను.' అని వినయ్ తల్లి వెనక్కుతిరిగి 'వినయ్!' అని కేక వేసింది.

తల్లి పిలుపు విని గది బయట నిల్చున్న వినయ్ లోనికొచ్చాడు. అంత వరకూ ఉజ్వల తలస్థంగా కూర్చున్నది. వినయ్ గదిలో ప్రవేశించేప్పటికి ఉజ్వలకు ఎక్కడలేని ఆవేశం ముంచుకొచ్చింది. వినయ్ పట్ల చెప్పడానికి వీలేనంత ఈనడింపుభావం

ఆమెలో వుద్భవించింది. 'ఎంత నిర్దయుడు! లేకపోతే ఒకవైపున తన పెళ్ళి అరవై యేళ్ళ ముసలివానితో జరుగుతుంటే యిక్కడికెందుకు రావాలి? తనను గేలిచేయడానికి కదూ? తనజీవితాన్ని నవ్వులపాలు చేయడానికికదూ?' అని అనుకున్నది ఉజ్వల.

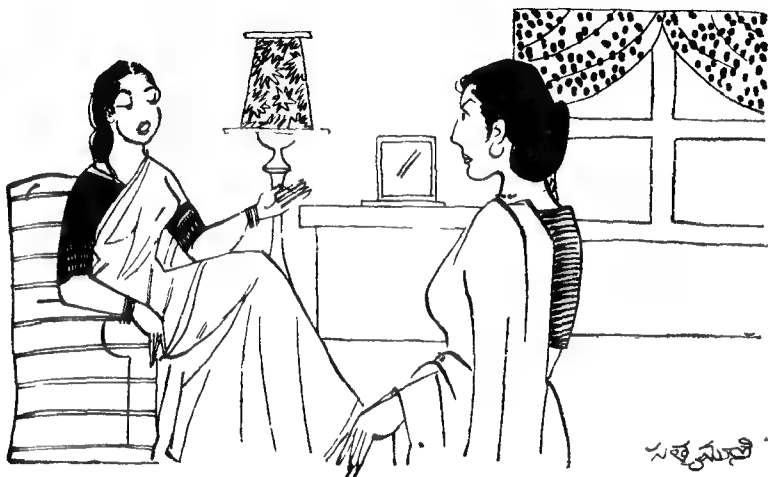
'వినయ్!' వినయ్ తల్లి అతన్ని మరింత దగ్గరకు పిలిచింది. వినయ్ మెవద్దకు వచ్చాడు. అక్కడికి కొద్ది దూరంలోనే ఉజ్వల పెళ్ళికూతురు వేషంలో కూర్చొని వున్నది. వినయ్ ముఖావంగా ఆమెవైపు చూశాడు.

'చూడరా! కుందనపు బొమ్మలాగా ఎంత చక్కగా ఉన్నదో! ఈ చక్కనిచుక్క జీవితం పాడై పోవడం నీకిష్టమేనటరా!' అని అడిగింది తల్లి అతన్ని!

వినయ్ ఉజ్వలను పరీక్షగా చూశాడు. తలవంచుకొని కూర్చున్న ఉజ్వల పెదాలు వణికిపోతున్నాయి! వినయ్ ఆమెను చూశాడు. ఆమెదటి రోజున ఎలా చూశాడో, ఆలాగే చూశాడు. ఆ చూపులో ఎటువంటి మార్పులేదు.

'నన్నేం చేయమంటావో చెప్పమ్మా!' అన్నాడు వినయ్!

'ఉజ్వలను పెళ్ళి చేసుకోవాలి.



‘చూశావా, రాత్రి నా పాట కచేరీలో హాలంతా నిండిపోయింది’

‘నిజమే, చాలామంది తమ స్థలాలు ఇచ్చేసేరు నింపడానికి.’

లేకపోతే దుర్గేశబాబుగారి మర్యాద కాస్తా మట్టిలో కలిసిపోతుంది. ఉజ్వల భవిష్యత్తు అంధకార బంధురమై పోతుంది’

వినయ్ ఒక్క ఊణంపాటు మౌనం వహించి నిలబడ్డాడు. ‘అలాగేనమ్మా! ఉజ్వలను నేను పెళ్ళిచేసుకుంటా.’ అని అన్నాడు, మొదట్లో మాటమాత్రంగా అడిగినంతనే ఇక్కణ్ణి పారాలు చెప్పడానికి ఒప్పుకున్నట్టుగానే! అతని కంఠంలో అప్పటికి ఎటువంటిభావం ప్రస్ఫుటం కాలేదు.

దుర్గేశబాబు వినయ్ ను అమాంతంగా కౌగిలించుకున్నాడు. గద్గద కంఠంతో — ‘నన్ను గట్టెక్కించావు

బాబూ!’ అని అన్నాడు.

‘ఆముసలి పెళ్ళి కొడుకును వెనక్కు పంపించివేసే ఏర్పాట్లు చేయండి! నేనింతలో వినయ్ ను పెళ్ళి కొడుకునుచేసి తీసుకొస్తాను. ఇంకొక రెండు గంటలలో వేరే లగ్నం వున్నది.’ అని వినయ్ తల్లి అన్నది.

గదిలోనుంచి వరుసగా అందరూ వెళ్ళిపోయారు. గదిలో ఉజ్వల ఒక్కరే మిగిలిపోయింది. ఈ సంఘటనకు సంగీషించాలో, విచారించాలో ఆమెకే బోధపడలేదు. ఆమె హృదయంలో తుపాను చెలరేగింది. ఆమె కేమీ పాలుపోవడంలేదు. మరల బయటనుంచి మేళతాళాల ధ్వనులు

విన్నిస్తున్నాయి. బహుశా ముసలి పెళ్ళికొడుకు అవమానంతో తిరిగి పెళ్ళిపోయి వుంటాడు. ఎందుకో వినయ్తో పెళ్ళికాబోతున్నదంటే ఆమెకు ఈ షరత్ ప్రాంతంగా కూడా సంతోషం కలగడంలేదు.

అగస్త్యుడుగా ఆమె వయస్సులో వున్న ఆడపిల్లలు నలుగురైదుగురు నవ్వుకుంటూ, పరిహాసాలాడుకుంటూ ఉజ్వల గదిలోకి ప్రవేశించారు.

'అబ్బ! ఎంతమంచి నాటకం! ఉజ్వలా!' అని అన్నారు అందరూ ఒక్కసారిగా!

'మొత్తానికి వినయ్ బాబు కూడా చాలా విచిత్రమైన వ్యక్త! అసలు విషయం ఆయనగారికికూడా తెలియ లేదు -' అన్నారు ఎవరో వాళ్ళలో నుంచి!

ఉజ్వల చకితురైంది. ఈ మాటలువిని!

'ఏమిటా విషయం?' అని ఉజ్వల వాళ్ళను ప్రశ్నించింది.

'ఆయితేనీకూ తెలియదన్నమాట!'

వాళ్లందరూ ఒక్కసారి నవ్వారు.

'ఈవాడకట్టు యువకులంతా కలిసి ప్లానువేసి వినయ్ బాబు వివాహం నీతో సరిగేట్టు వేశారు. ఈ ప్లానులో మీ నాన్న. వినయ్ బాబు తల్లి వాళ్ళు కూడా వున్నారు! అయితే ముసలి పెళ్ళికొడుకు వేషం వేసింది ఎవరనుకున్నావ్? మన ఎమెయ్యూర్ క్లబ్ సభ్యుడు అభిన్ దా! — మొత్తానికి నాటకం పెళ్ళికొడుక్కి, పెళ్ళి కూతురికీ - ఉభయులకూ తెలియ లేదు. బావుంది' అని ఎవరో అనగా అంతా మళ్ళా పెద్దపెట్టున నవ్వారు.

'నాటకమా?' సిగ్గుతో ఉజ్వల తల వంచుకున్నది. చివరకు వినయ్ తనకు భర్తగా లభించాడు - మామూలుగా కాను, నాటకమాడివే లభించాడు. ఎంత అవమానం! ఆడపిల్ల పరిస్థితులకు లొంగడం తప్పదు. చివరకు తను పరాజిత అయింది అని అనుకున్నది ఉజ్వల!

ఉజ్వల తనలోతాను నవ్వుకున్నది.

బయటనుంచి అప్పుడే మేళతాళాల ధ్వనులు మరింత ఉన్నత స్థాయిలో వినిపించాయి.





# సుదీగిరిండు

—విజయ—

బొంబాయి జి.టి.లో దిగాను.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటయింది. కూలీచేత సామాను దింపించి శర్మకోసం కాచుకుని నిల్చున్నాను. ఇక రాదేమో అనుకుంటూ వుండగా కన్పించాడు.

వాడి నడక మారలేదు...కాని మనిషిలో ఎంతో బేధం అగుపించింది. ముఖం ముద్దబారి, ఎర్రబడింది. జుత్తు పొట్టిగా కత్తిరించి, పైకి లేచి వుండి సన్నటి గొట్టంలాంటి పంటాం వేశాడు. కాళ్ళకి మాంచి సైలిష్ బూట్లు తొడిగాడు. ఇద్దరం బయటికి బయల్దేరాం.

“ఏరా, ఆ ల శ్యమయిందేం?” అన్నాను బయటికి చేరి. మాట్లాడకుండా టాక్సీ దగ్గరకు తీసుకుపోయాడు. చూచాను. అందులో ఎవరో — యువతి కూర్చునివుంది.

“ఎవరో వున్నట్టున్నారు” అన్నాను అగి.

“ఎక్కరా బాబూ, మనదే టాక్సీ” అన్నాడు.

సామాన్లు డిక్కిలో వుంచాను. ముందు సీట్లో కూర్చున్నాడు వాడు. నేనూ, ఆ యువతి పైనకాల

కూర్చున్నాం...కారు, ఎవరూ ఏమీ చెప్పకుండానే ముందుకు లంఘించింది

“ఆ. డిసీజ్ మిస్ వీణ — మిస్టర్ మధు...” అని పరిచయం చేశాడు. కరకమలాలు నాజుగ్గా జోడించి మధురంగా ‘నమస్తే’ అంది.

అక్కడుంచి మతుంగా చేరేదాకా ఎవరమూ మాట్లాడలేదు. కింగ్స్ సర్కిల్ వద్ద టాక్సీ ఆగింది. ‘మిస్ వీణ’ దిగింది శర్మకూడా దిగి ఏదో మాట్లాడాడు. వాళ్ళ అభినయం చూచినా అర్థంకాలేదు ఏమిటో. ఆఖరికి ఆవిడ పోతూపోతూ వెనుతిరిగి నాకో నమస్కారం, నవ్వుల మెరపూ బహుకరించి చక్కాపోయింది. టాక్సీ బయలుదేరింది.

“ఎవర్రా ఆవిడ?” అన్నాను వుండ బట్టలేక.

“కాగుంది కదూ?” అన్నాడు సిగరెట్టు వెలిగించి, నాకోటి అందిస్తూ.

“నాకు అలవాటులేదు...ఎవరసలు?” అన్నాను సిగరెట్టు వద్దని. పొగ పూదాడు గుప్పన...కాసేపు మాట్లాళ్ళేడు.

“మా కంపెనీలో సైన్...ప్రస్తుతం మన గర్ల్ ఫ్రెండ్...” అన్నాడు.

“అంజీ ?” అన్నాను...నవ్వాడు.

■ నవ్వు వెనక అసహజమైన, వికృతమైన విశేషం ఏమిటో కన్పించింది. అంతకుముందెప్పుడూ వాడి నవ్వు నాకు అలా అనిపించలేదు.

“వరేయ్...చాలా వుందిరా..... ముందు ఇల్లు చేరసీ...” అన్నాడు.

న మోన్ లో ఇల్లు. గది లోకి పోయాం...చాలా అందంగా ఆలంకరింపబడివుంది. గోడలకు రంగురంగుల కాలెండర్లున్నాయి. సోఫాలూ, కేబిలూ, వంకా, ఫిలిప్స్ కాబోలు - చేబిలు ట్రాన్సిస్టర్ వున్నాయి.

“అవతలవేపు మరో గది వుంది... అదే నా బెడ్ రూం...వెనక స్నానాల గది వగైరా...ఎలావుంది?” అన్నాడు..

“ఎంత భార పోస్తున్నావు?” అన్నాను. నవ్వాడు.

“రెండు వందలు...ఏం?” అన్నాడు సిగరెట్టు వెలిగించి, మళ్ళీ.

“మరేంలేదు...నా జీత మంత...” అన్నాను. మళ్ళీ నవ్వాడు.

స్నానం కానిదీ, బయటికి వెళ్ళి టౌంచేళాము ఇద్దరం.

“నువ్వు నేరుగా రూముకు పో... నేను ఆఫీసులో కనబడి వస్తాను. పాయంక్రంతం అలా పోదాం...” అన్నాడు, కన్ను గీటి.

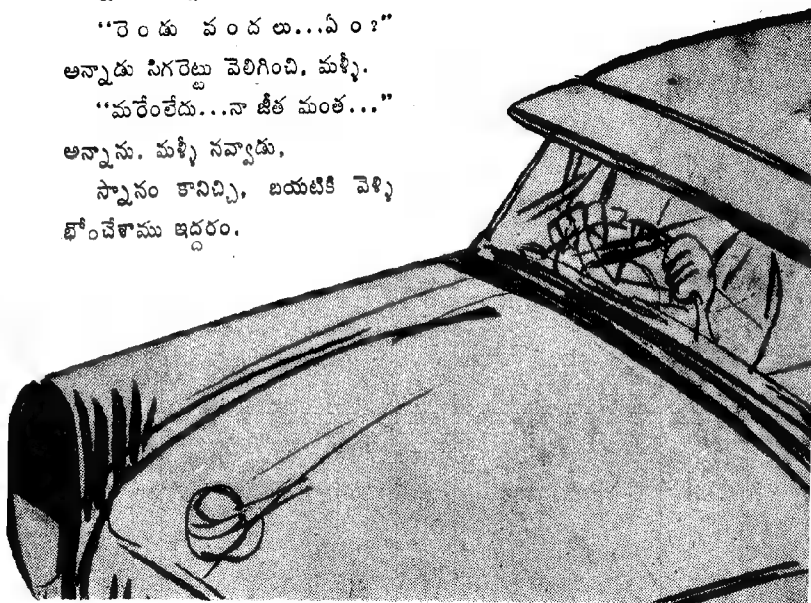
“అదెందుకూ ?” అన్నాను.

“చెప్తామరే...” అన్నాడు. టాక్సీ ఎలివి అందులో వెళ్ళిపోయాడు.

నేను రూముకుపోయి పడుకున్నాను. ఆలోచనలు అలల్లాగా రాసాగాయి...

ఎంత మెత్తగా, ముఖావంగా, భయం భయంగా వుండేవాడు - కాని, ఇప్పుడు: వీణలు! వాడి వైఖరిచూస్తే పెద్ద కథలాగే కన్పించింది.

ఆ రోజుల్లో వీడూ, వీడి బాధ చూడలేక చచ్చేవాడిని...వానూ, వాణి, శర్మ, నేనూ, అంతా ఒక గ్రూపుగా వుండేవాళ్ళం. వానూ, వాణి పెండ్లి చేసుకుంటా



రవి అందరం అనుకుంటూ వుండే వాళ్ళం...శర్మ మాట్లాడటమే రానట్టు వుండేవాడు. వాడిలో రగిలే మధన నాకు అర్థమయింది. వాసుకీ, వాణికి తెలుసు... కానీ వెలిబుచ్చేవారు కాదు...

విధివేసిన చదరంగపు పైట్లో పడి విడిపోయాం అందరం...వాణి పూనాలో వుద్యోగంలో చేరింది. శర్మ బొంబాయిలో ఏదో కంపెనీలో చేరాడు.....వాసు హైదరాబాదులో లెక్చరర్ గా చేరాడు. నేను మావూర్లో...

ఇది జరిగి మూడేళ్ళయింది.....పరిస్థితులన్నీ మారిపోయాయి...ఆ తర్వాత శర్మను చూడడం ఇదే మొదటిసారి.

సాయంత్రం అయిదున్నర, ఆరుకు ఇద్దరం ట్రాక్స్ లో మెరైన్ డ్రైవ్ పోయాం. చైన్స్ రెస్టారెంట్ కు తీసుకు పోయాడు నన్ను. ఏదో సంజసాగాను.

“ఏమిటా సంగతులు?” అన్నాడు మధ్యలో.

“నేనడగాలిరా నిన్ను....ఏమిటి సంగతి? నీకు జీత మెంత? నీ వుద్యోగం ఎలా వుంది? ఈ అమ్మాయి గొడవేమిటి?” అన్నాను.

“వుండరా బాబు! ఒహాటోహాటిగా చెప్తాను...విను - సంగతి ఏమీలేదు... జీతం ఆరువందలు. సేల్స్ డివిజన్ నాది...త్వరలో మూడు సున్నాల



వుద్యోగం అవుతుంది...ఆ ఆమ్మాయి  
ఒకానొక సైన్...తెలుగు వచ్చు.  
కొంచం...ప్రస్తుతం మన ఆదరణలో  
వుంది...చాలా?" అన్నాడు.

"అదేమిటి? పెండ్లి చేసుకుంటు  
న్నావా?" అన్నాను.

"నీ మొహం! పెళ్ళికాదు - ప్లే -  
ప్లే - అంతే -" అన్నాడు.

తల వంచుకున్నాను... ఇద్దరం  
మాట్లాళ్ళే చాలా సేపు.

"కోపం వచ్చిందిట్రా?" అన్నాడు  
నాకేసి చూసి తర్వాత.

తలెత్తి చూచాను.

ఆ ఎర్రబడ్డ కండ్ల వెనుక, ముద్ద  
బారిన ముతకముఖంక్రింద ఇంకా  
కొంచం మిగిలిన నా పూర్వమిత్రుడు  
శర్మ చూచాయగా, శిథిలావస్థలో కన్పిం  
చాడు...కాలం పూసిన మనిరోచి వాడి  
మనసూ, మాటలూ అస్పష్టంగా కన్పిం  
చాయి. విన్నించాయి. నేను మాటలు  
రాక, గుటక వేశాను.

"జాలివేస్తోంది కదూ? నిజమే..."  
అన్నాడు. సిగరెట్టు వెలిగించి పొగ  
వదలసాగాడు నెమ్మదిగా...

"నిన్నో సంగతి అదగదల్చు  
కున్నాను." అన్నాను.

"ఏమిటి? అడుగు -" అన్నాడు.

"వాణిజ్యపకం వుందా?" అన్నాను.  
తలవంచుకున్నాడు. తలూపాడుఅలాగే..

"పూనాలో వుందిరా..." అన్నాను.  
తలూపాడు.

"తెలుసు...ఏదో రిసర్చి చేస్తోందట  
కదూ..." అన్నాడు. ఆ మాటలు చాలా  
సహజంగా, తనకేం సంబంధం లేనట్లు  
అనబోయి, విఫలుడుకాగా, కృత్రిమంగా  
విన్నించాయి...

"అవును - వాసుకూడా హైద్రాబాదు  
లోనే రిసర్చి చేస్తున్నాడు -" అన్నాను

"అవును - విన్నాను." అన్నాడు  
కొంచెం ధైర్యం, ముందటి ధీమా  
దాబూ, దర్పం తెచ్చుకున్నాడు.

"ఫూర్ ఫెలో - వట్టి పిరికివాడు -  
అన్నాడు హేళనగా.

"మరి నీవు?" అన్నాను. నాకేసి  
చూచాడు.

"నాకేం? హాయిగా వున్నాను  
నాకేంకావాలి? వుద్యోగం, దర్జా, డబ్బు  
హోదా - ఇంకా ఏం కావాలా?  
అన్నాడు. వాడి మాటల్లో సవలు నన్ను  
తాకింది...

"మనశ్శాంతి" అన్నాను.

జీణకాలం స్థంభించి నిలిచిపోయాడు  
వెంటనే తేరుకున్నాడు.

"వేదాంతం మాట్లాడకు...అదంతా  
వట్టి నాటకం...నన్ను భయపెట్టకు!"  
అన్నాడు.

"నేను ఎందుకు భయపెట్టాలి!...  
నిన్ను చూచి నీవే జడుసుకుంటున్నావు-  
నీవు ఏమీ మారలేదు...నీవు ఎప్పటి  
పిరికి శర్మవే - పైగా ఇప్పుడీ కృత్రిమ  
దర్పం సృష్టించుకుని కాకి నెమలి

పించం పెట్టుకున్నట్లు తిరుగుతున్నావు..  
అసహజత్వం పూసుకుని మరింతగా నీ  
నిజరూపం తెల్పుకుంటున్నావు.."  
అన్నాను. అడ్డంగా తలూపాడు.

"పొరపడుతున్నావు మధూ - నీ  
కర్థంకాదు -" అన్నాడు.

"నాకంతా తెలుసు - ఒక ప్రశ్న  
అడుగుతాను : ఈ వీణ ఒక్కతేనా,  
ఇంకా ఎవరయినా వున్నారా గర్ల్  
ఫ్రెండ్స్?" అన్నాను. నావేపు  
చూచాడు - మొట్టమొదటిసారిగా వాడి  
ముఖంలో కోపం కనిపించింది.

"ఏం? తప్పా?" అన్నాడు.

"నేను నిన్నర్థం చేసుకోలేదన్నావు :  
నిన్ను చూడగానే నీ విషయం అర్థం  
చేసుకున్నాను - వాణి నిన్ను తిరస్కరించింది -  
అందుకని ఆమెమీద తీర్పుకోలేని కసిని, కోపాన్ని, ద్వేషాన్ని, ఇలా  
వీళ్ళమీద తీర్చుకుంటున్నావు : వాణిని  
నీవు ఏమీ చేయలేవు కనుక, అసహాయులయిన ఈ  
అబలల్ని ఏడిపిస్తున్నావు : వీళ్ళు నీ చేతుల్లో కీలు బొమ్మలు -  
అవునా?" అన్నాను.

"అవును - నా ఇష్టం వచ్చినట్లు చేస్తాను నేను - వాళ్ళు - నా క్రింది  
పుడోళ్ళగులు - నేరమ్మంటే వస్తారు - ఏం చేయమంటే అది చేస్తారు -  
ఏదయినా - ఏదయినా సరే చేస్తారు - ఒక్క ఇంక్రిమెంటు కోసం - మరో  
పాతిక రూపాయలు ఎక్కువ ఇస్తారని

అళ : నా మాట వాళ్ళకి దైవవాక్కు -  
అన్నాడు - దాదాపు అరిచాడు.

"మరి ఇదంతా ఏమిటి? మనస్తత్వ శాస్త్రం చదువుకోలేదు నేను - కాని, ఇదంతా పిరికితనం కాక ఘరేమిటి? ధైర్యమూ, అర్హతా వుంటే పోయి అడగరాదా?" అన్నాను అంతకన్నా కోపంగా. హోటల్లో మాతో పాటు ప్రక్కన వున్న కొంతమంది మావేపు ఎగాదిగా చూడ్డంతో ఇద్దరం వాదన ఆపేయాల్సి వచ్చింది.

ఇద్దరం రూము చేరుకునేసరికి తొమ్మిదయింది. నేను నేరుగా పోయి సోఫామీద పడుకున్నాను. శర్మ చాలా సేపు ఎచార్లుచేస్తూ గడిపాడు. సిగరెట్లు పరసగా పీల్చిపారేయసాగాడు. తర్వాత లోపల్నుంచి ఏదో వాసన వచ్చింది... పోయి చూచాను.

శర్మ పడకమీద కూర్చుని వున్నాడు. వాడి చేతులో చిన్న గ్లాసులో ఎర్రటి ద్రావకం వుంది, ప్రక్కన తేబిలుమీద పొడుగాటి సీసాలో వున్న అదేరంగు ద్రావకం బల్బు వెలుగులో మెరిసింది... పల్చటి నెత్తుటి రంగు...

"శర్మా, ఏమిటా ఇదంతా?" అన్నాను. జవాబులేదు. దగ్గరికిపోయాను. నెమ్మదిగా పక్కనచేరి వాడి చేతుల్లో గ్లాసు తీసుకోబోయాను - విసురుగా లాక్కున్నాడు - అందులో ద్రావకం

వాలికి, క్రింద పోయింది. గుప్పమంది  
ద్రాక్షసవం -

“తెలిసి తెలిసి ఎందుకు చెడిపోవాలని  
ప్రయత్నిస్తావు?” అన్నాను. విన్నట్లు  
కూర్చున్నాడు.

“ఇదంతా మానేయి శర్మ; నీ మంచి  
కోరి చెప్తున్నాను” అన్నాను.

“లాభంలేదురా...అంతా అయి పో  
యింది. మొదట బాధ మర్చిపోట్లానికి  
మొదలెట్టాను - ఇప్పుడు ఇక నన్ను  
వదలదీశని - నాకు తెలుసు -” అన్నాడు  
బాధగా.

“ప్రయత్నించు శర్మ; అనుకుని  
సాధించలేం దేదీ లేదు ప్రపంచంలో :  
ప్రయత్నించు, నిన్ను నీవు రక్షించుకో -  
మనస్థైర్యం తెచ్చుకో” అన్నాను,  
తలూపాడు.

“నిజమే! - కాని, ఎవరి కోసం?  
ఎవరున్నారని?”

■ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలేక  
పోయాను. ఆఖరికి అన్నాను.

“నీకోసంరా - నీ కోసం - మా  
అందరి కోసం - ”

“థాంక్స్ - ఇదలాపోనీ.....ఈ  
విధంగా నయినా నన్ను మరిచిపోనీ -”  
అన్నాడు పడకమీదికి వారుగుతూ -

ఆరోజు ఇంటర్వ్యూ, కాగానే మరుసటి  
రోజు బయలుదేరాను మళ్ళీ. స్టేషనుకు  
పోయే దార్లో శర్మ మాట్లాడ లేదు.  
పూనాదాకా దక్కన్ క్వీన్ లో పోవాలి...

శర్మ నా ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు రైలు  
కదిలే సమయం వరకూ.

“పెండ్లిచేసుకో శర్మా.....”  
అన్నాను రైలుకదలబోయే ముందు.  
పెదిమ విరిచి అడ్డంగా తలూపాడు.

“మరో నిర్వాగ్యురాలిని ఎందుకు  
తయారు చేయటం!” అన్నాడు.

“కాదు...నిజంగా చెబుతున్నాను,”  
అన్నాను.  
తలూపాడు.

“ఈ అలవాట్లు మానుకో దానికి  
ప్రయత్నించు” అన్నాను. మళ్ళీ  
తలూపాడు. రైలు కదిలింది.  
షేక్ హాడ్ చేశాడు శర్మ.

“వుంటానురా...జాబు వ్రాయి”  
అన్నాడు రైలుతో నడుస్తూ. జాలివేళింది  
వాణ్ణి చూచి. రైలు వేగం హెచ్చిం  
చింది. దూరంగా ఆచేతనంగా నిలబడి  
పోయిన శర్మ కన్పించాడు -

పూనా స్టేషనులో నన్ను రిసీవ్ చేసు  
కుంది వాణీ...అదే ఆకారం...ఇంకా  
ఎర్రబడింది...నిర్లక్ష్యం, మొండితనం  
కన్పించాయి ఆమె ముఖంలో...

టాక్సీలో బయలుదేరాము...దక్కన్  
జింఖానాకు. “నీ రూములోనేనా నాకు  
బస?” అన్నాను...తలూపింది...

“భయపడకు...నేనంతగా మారి  
పోలేదులే...” అంది...

“స్టేషను దగ్గర నీతో మాట్లాడిన వా  
డెవడు?” అన్నాను.

ప్రొద్దున్నే లేచేసరికి కాఫీతో తయారయింది వాణి. రాత్రి ఎంత నిస్వహాయంగా అవుపించిందో అంత బెట్టుగా, అంత మొండిగా నిచ్చునివుంది...

“రాత్రి నిన్ను నేనేం చేయలేదు కదా?” అంది నవ్వి.

“మరేం ఫరవాలేదు...నేను అంత భీరువునికాదు - వాసులాగా” అన్నాను.. ఊరిపోతు తెల్ల బోయింది. మరు ఊరిలో మళ్ళీ అదే మొండితనం, నిర్లక్ష్యం నిల్చాయి ముఖమీద...

“కాఫీ ఎలావుంది?” అంది నా ప్రక్కనే కూర్చుని.

“నీ వడగ దబ్బుకుంది అదికాదుగా.. ఏమిటి సంగతి?” అన్నాను. జడను తమాషాగా - కారకర్పరిస్తేగా - వక్షం మీది నుంచి వెనక్కు విసిరేసింది...కళ్ళల్లో నక్షత్రాలు మెరిశాయి...

“నేను హైద్రాబాదు రానా?” అంది చిలిపిగా...

“వాసును బ్రతకనివా?” అన్నాను..

“నేనేం చేశాను? ఏదో తేల్చుకుందా మని...” అంది...ముఖం గంభీరంగా, పెట్టి, కళ్ళు నేలకుదింపి మూట్లా డ సాగింది...

“మా పూర్వో అందరికీ తెలుసు - మా క్లాస్ మేట్లందరూ ఎరుగుదురు... మరేం చేయమంటావు? నన్ను అందర్లో అవమానం చేయటంకాదా? ఇప్పుడు తను నన్ను మరిచిపోయి, పుత్రురాయి మానేసి, గవీచిప్ గా నేను నిస్వహాయుణ్ణి; నన్ను మర్చిపో అంటే నాగతేంకావాలి?”

“నింజగానే నీవు అడగదబ్బు కున్నావా?” అన్నాను.

“ఏం? తప్పా? నేను అడదాన్ని... అంత త్వరగా మీలాగా మర్చిపోలేను... అతనిలాగా వాళ్ళపిన్ని చూస్తుదనో, వాళ్ళ మేనకోడలు ఏడుస్తుందనో పుత్రురాయి చింపి పారేయలేను... జీవితంలో మొదటిసారి ప్రేమలో



పడ్డాను... ఆ మధురక్షణాల్ని, చెయిజారి పోయినానరే దాచుకోదల్చుకున్నాను" అంది...

"అందువల్ల నీ కేమయినా లాభం వుంటుందా ?"

"ఏమో! చింపేసింతర్వాత మరేం మిగలవుకదా! అప్పుడప్పుడూ అవిచూచు కుని జారిపోయిన వసంతం మళ్ళీ జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటాను... ఆ రోజు సెలవుపెట్టి ఆలోచిస్తూ, ఏడుస్తూ కూర్చుంటాను..."

"మరి నీ కు ధైర్యం చెప్పటానికి ఎవరో ఒకరు కావాలిగా ?"

"మరేం ఫర్వాలేదు... నిన్న నిన్ను చూచింతర్వాత అలా ప్రవర్తించాను... నీవు అందరిలాంటి వాడివి కాదుగా ."

"థాంక్స్"... నవ్వింది... అదే గల గలమని సెలయేరు పారినట్లు నవ్వు... పండుటాకులమీద ప్రియురాలి పాదాల చప్పుడు...

"నీ నవ్వు టేవ్ రికార్డ్ చేసి వాసుకి విన్పిస్తే ?" అన్నాను...

"క్షణంలో ఇక్కడికిరాదూ? అయినా ఏమోలే!" అంది. క్షణంలో చిలిపితనం... మరుక్షణంలో నిరాశ, ఆవేదన ...

సాయంత్రం పూనా హైద్రాబాదు కంపార్టుమెంట్లో కూర్చున్నాను... ఇంకా మద్రాసు ఎక్స్ ప్రెస్ రాలేదు...

కాఫీ త్రాగాము...

"వాణీ, శర్మను పెండ్లిచేసుకో... వాడూ బాగుపడతాడు" అన్నాను...

"వాడా : బ్రూట్ - డ్రంకర్డ్..." అంది కోపంగా... "వాసులాగా పిరికి వాడుకాదు... నీవు దార్లో పెట్టగలవు వాణ్ని... స్వతహాగా మంచివాడు అనలు" అన్నాను.

"నీవెంత పొగడినా సరే, నేను & బ్రూట్ ని మరిచిపోయాను, మరి మాటాడకు ఆతన్ని గూర్చి - ప్లీజ్" అంది.

"సరే" అన్నాను.

"మరి నీ పప్పుకూడు ఎప్పుడో" అంది వెంటనే, అంతా అప్పుడే మర్చి పోయినట్లు. క్షణంలో ఎంత భేదం !

"ఆ లో చి స్తు న్నాను - మంచి అమ్మాయినిచూచి, కట్నం అదీ..."

"కట్నం! అదీకూడానా!" అంది నవ్వుతూ...

"ఏం మరి? అందగాడు, రవయిత, స్పోర్ట్స్ మన్, పెద్ద సైంటిస్టు ఇన్నీ అయిన నాలాంటివాడికి మార్కెట్ లో ఎంత డిమాండ్ తో తెలుసా?" అన్నాను.

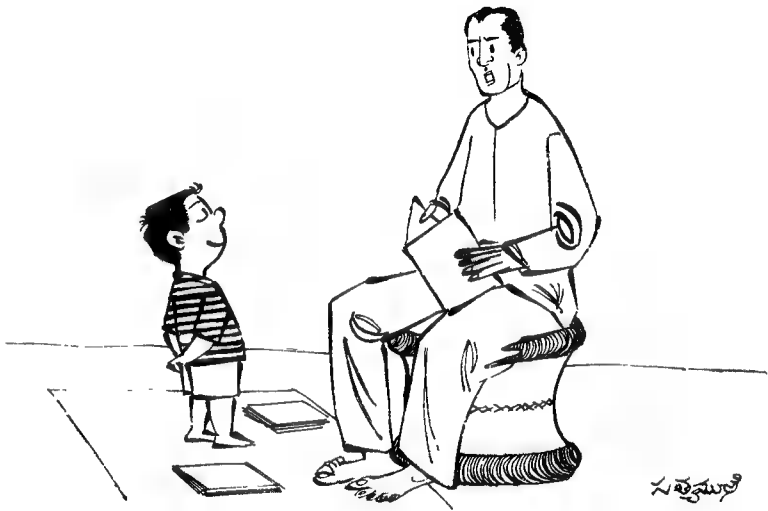
రైలు కదలేసరికి అంత నిర్లక్ష్యమూ, ధీమా కరిగిపోయాయి. మళ్ళీ అబల, నిస్సహాయ, విహ్వల అయిపోయింది.

"మధూ, నీవు సెలవు కావాలని కోరుకుంటున్నాను - నీవుంటే నాకు ఎంతో అండగా వుంటావు... ప్రతి ఆది వారం నీవు బొంతాయనుంచి రావచ్చు..."

"అవునవును - పూరికే టిక్కెట్ల స్తారట నికోసం!" అన్నాను.

"నమ్ము మధూ - నీవు పోతుంటే





సత్యమూలీ

“జాన్ సన్ 1767 లో పుట్టేడు. 1776 లో ఏమయిందో తెలుసా?”

“జాన్ సన్ కి 9 ఏళ్ళు నిండేయండి.”

ఎలాగో వుంది - మళ్ళీ నిన్నెప్పుడో చూచేది!” అంది. కండ్లలో నీరుపైకి రాకుండా విశ్వప్రయత్నం చేసింది. రైలు కదిలింది.

“వాసు ఎలావున్నాడో వ్రాయు...” అంది హీనస్వరంతో.

“నీ కెందుకు - వాణ్ని అడిగే స్తాను...” అన్నాను...

తలూపింది... జాలివేసింది చూస్తే...

“వుంటానుమధూ - మర్చి పోకు - వీలు చూచుకుని వచ్చేయి మరోసారి - లేకపోతే ఎప్పుడో పేపర్లో చదువుతావు!” అంది రైలువేగం హెచ్చించి, వాణి నుంచి నన్ను తీసుకెళ్ళింది ... దూరంగా లీలగా కనిపించింది వాణి - నిలిచిపోయి.

\* \* \*

వాసుకోసం నాంపల్లిలో ఆరగంట కూర్చున్నాను... వాడు రాలేదు. రిజైలో బయలుదేరి అడ్రసు కనుక్కుని నెమ్మదిగా నారాయణగుడాలో ఇల్లు చేరుకున్నాను ఇంట్లో వున్నాడు...”

“ఏమిరా, రాలేదేం ప్లేషనుకు?” అన్నాను...

“రారా, రా...లోపలికిరా....మర్చి పోయాను...” అన్నాడు.

“చంపావు... ఇల్లు దొరికేసరికి మీ తాత ఆవుపించాడు”

“లేదురా.... పేపర్ రాకటి పంపు తున్నాను జర్నల్ ఆఫ్ కెమికల్ ఫిజిక్స్ కి...దాంతో...మర్చిపోయాను - రా - కాఫీత్రాగి వద్దాంపద” అన్నాడు.

ఇద్దరం బస్సులో తా జ్ మ హ ర్ చేరుకున్నాం. ఇద్దీ తినసాగాం తీరిగ్గ...

“ఎలా వున్నావురా ?” అన్నాడు నన్నుచూచి.

“నానంగతి కేంలే...నీ గొడవేమిటి?” అన్నాను.

తలవంచుకుని నెమ్మదిగా షూనుతో చట్నీ తీసుకుని చప్పరించసాగాడు.

కాస్సేపు ఇద్దరం మాట్లాళ్ళేడు.

“వాణి నిన్ను అడగమంది...”

అన్నాను వాడివేషేచూస్తూ....తలెత్తి లేదు వాడు. కాని క్షణంపాటు చేయివణికి నట్లు గమనించాను...తర్వాత నెమ్మదిగా నోరువిప్పాడు.

“ఎలా వుందిట ? ఏం ప్రాబ్లెమ్ చేస్తోంది ? మొన్నకాబోలు ఓ పేపరు చూచాను...‘డై ఎలక్ట్రిక్స్ ఆఫ్ పోలి మర్స్’ అనుకుంటాను” అన్నాడు సాధ్యమయినంత తేలిగ్గ...

“ఒరేయ్ - నాదగ్గర ఎంధుకురా దాస్తావు ?” అన్నాను.

“దాయటమా ? ఏమిటి ? దేన్ని గురించిరా ?” అన్నాడు.

“నాకు కోపంతెప్పించకు - ఒక్కటే మాట అడుగుతాను - వాణిని నీవు ప్రేమించావా లేదా ? అవునా, కాదా చెప్పు !” తల దించుకున్నాడు. నాకే బాధవేసింది వాణిచూస్తే.

“తర్వాత మాట్లాడుతానురా...” అన్నాడు తలవంచుకునే...

మధ్యాహ్నం లాబరేటరీకి తీసుకెళ్ళాడు...చుట్టూ అంతా ఏవేవో కాగితాలు, పుస్తకాలు వున్నాయి. ఒక ఆపరేటన్ చూపించాడు.

“ఇది మాకొత్త ‘స్కానర్’ ! ఎమెర్జెన్సీముందే వచ్చింది... దాంతో చాలా పనిచేయాలి...”

అలా ఏదేదో చెప్పుకుంటూ పోయాడు...జర్మనీలో, జపాన్లో ఎవరో ఏదో చేశారట... దానికి తను ఏదో చేయాలిట... చేత్తో మెరుస్తున్న ఆయంత్రాన్ని నెమ్మదిగా, అప్యాయంగా, మృదువుగా తాకుతూ ఏదేదో చెప్పుకు పోయాడు... అర్థంకాలేదు - అదంతా వింటూ పోయాను... నా ముందు కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. తన ప్లానులన్నీ చెప్పసాగాడు... వాళ్ళ ఆస్తిస్వెంటు దైరెక్టరు రికమెండ్ చేశాడుట అమెరికాలో ఎక్కడో యూనివర్సిటీకి... ఆఖరున అడిగాను, అంతా విస్తృతర్వాత “వాణి నంగతి చెప్పు -” అని. వెంటనే ఆతనిముఖం మారిపోయింది... నీళ్ళలో కొట్టుకుపోయేవాడు గడ్డి పోచ పట్టుకున్నట్లు కాగితాలు పట్టుకున్నాడు - వదిలేశాడు - అవి వాడి కేరక్షణాయివ్వలేదు. లేచిపోయి స్కానర్ దగ్గరనిల్చున్నాడు. మెయిన్ స్వీచ్ వేశాడు. లైట్లు వెలుగసాగాయి... కొంత రంగు వచ్చింది వాడి ముఖంలోకి.

అన్నాడు తర్వాత  
 “ఏమిటి ?” అన్నాను.

“నా పెండ్లి నిశ్చయం అయి  
 పోయింది” అన్నాడు.

నేను అనుకోకపోలేదు ఇలా  
 అవుతుందని.

“మీ మామగారి...” అన్నాను.

“కాదు...” అన్నాడు

“ఎవరు మరి ? ... ”

“నీకు తెలియదు... ఆరువేలు  
 కట్టు... అదీ చెప్తున్నాను”

“వాణి నేం చేయదల్చుకున్నావు ?”  
 అన్నాను...

“నే నేమీ చేయలేను - మా వాళ్ళు  
 వప్పుకోలేదు... నాకు అష్ట కష్టాలుపడి  
 చదువు చెప్పించారు నాన్నగారు. వారికి  
 కృతజ్ఞత చూపాలి - అది నా బాధ్యత...  
 ఏదో పుద్రికంలో, తెలియని వాగ్దానం  
 చేశాను - అది వీలుకాదు - అయినా  
 వాణికి నేను తగను - ” అన్నాడు.

“వాణీ అడగమంది -” అన్నాను.

“అడగాల్సిందే - కాని, వాణికి  
 తెలుసు నా సమాధానం ఏమిటో - నీకూ  
 తెలుసు - ” అన్నాడు.

ఎవరో వచ్చారులోపలికి.

“ఇప్పుడే వస్తానుండు” అని బయ  
 టికి పోయాడు.

అంజు నాయంత్రం హారా ఎక్స్  
 ప్రెస్ లో బయలుదేరాను. నాంపల్లికి  
 వచ్చాడు వాసు...

“ఏం రాయమంటావు వాణీ”  
 అన్నాను...

బాధగా చూచాడు నా వేపు... అంత  
 దాకా అవుకున్న ఆవేదన అంతా కనిపిం  
 చింది స్పష్టంగా వాడి ముఖం మీద  
 “మధూ - నీవు ఒక్కడివే నన్నర్థం  
 చేసుకోవాలి... నే నెవరికన్నా సమా  
 ధానం చెప్పగలను - కాని, నీ ప్రశ్నకి  
 చెప్పలేను - నిజాన్ని దాచి అబద్ధం చెప్ప  
 లేను నేను - నేను దురదృష్ట వంతుణ్ణి  
 అనిమాత్రం నాకు తెలుసు - కాని నేను  
 నిస్సహాయుణ్ణిమధూ - నా భవిష్యత్తు  
 నా జీవితం ఏనాడో నా చేతుల్లోంచి జారి  
 పోయాయి. వాణికి అదే వ్రాయి...  
 జ్ఞాపకం వుంచుకో - ” అన్నాడు.

రైలు కదిలి పోయింది... రేపు  
 ప్రొద్దున నేను రాజమండ్రిలో వుంటాను -  
 శర్మ వి. టి. లో సూటుతో తిరుగు  
 తుంటాడు - తన్ను తాను, తెలిసే నాశనం  
 చేసుకుంటూ - వాణి లా బరేటరీ లో  
 వుంటుంది, తన్నుతాను మర్చి పోవాలని  
 ప్రయత్నించేస్తూ - వాసు కొంటర్ల మధ్య  
 తనూ ఒక యంత్రమై పోతాడు -  
 అందరం అంతే - రోజులు మాత్రం  
 ఇలాగే బాధగా, వంచనతో సాగిపోతూ  
 వుంటాయి.



# కలసి

# జీవితముదాము

యల్లాటగడ  
సీతాకుమారి



అరిజిన జనమె  
ఇరపయ్యారు  
అనాడె చూశాడు.  
మదన బాబు.  
అరుణాదేవిని కగ  
రంలో ప్రజలు  
పర్వాటు చేసిన రిప  
ప్లె దినోత్సవాల  
సభలో అరుణ ఉప  
న్యాసం ఇస్తూ  
ఉన్నది. అంతవరకు  
రాజకీయ నాయకు  
రాలిగా పేరుగాం  
చిన అరుణాదేవిని  
గురించి వినడమే  
కాని ఆమెను చూడ  
డమూ, ఆమె ఉప  
న్యాసం వినడమూ  
ఇప్పుడే జరిగాయి  
అరుణ గుక్క  
దిప్పకుండా మాట్లా  
డుతున్నది; మారు  
సంవత్సరాల  
స్వాతంత్ర్య పోరా  
టమూ, వీరుల  
త్యాగమూ, శ్రమ  
జీవుల ప్రధాన్యత,  
చెప్పుకుపోతూ సరి  
హద్దుల్లో దురాప్ర  
మణలూ, యువతీ

యువ

యువకుల బాధ్యతలూ బంగారుబాండ్ల  
అవసరమూ ఒకటేమిటి అట్లా అనగ్గ  
ళిం గా చెప్పుకుపోతుంటే మదన  
మోహన్ వింటూ వుండిపోయాడు.

మదన్ బాబుకు స్త్రీలంటే కొన్ని  
నిశ్చితాభిప్రాయాలున్నాయి మేధావు  
లైన స్త్రీలంటే అతనికి కొంత  
చురుకైనభావము. స్త్రీలు లలితకళలు  
నేర్చుకొని పురుషులను ఆనందింప  
జేయటం వారి ముఖ్యదర్శమని అను

కుంటూ వచ్చాడు. కాని ఈ రోజున  
అరుణ తనను ఎందుకు ఇంతగా  
ఆకర్షించుతున్నదో. తనకే ఆశ్చర్యం  
వేసింది.

సభ అయిపోయింది. గందరగోళం  
తగ్గిన తరువాత వేదిక దగ్గరకు  
పోయాడు. ఎవరో తననుగూడా అరు  
ణకు పరిచయం చేశారు “వీరు మదన  
మోహన్ గారు, లలితకళా సంఘానికి  
అధ్యక్షులు” అని అరుణ నమస్కారం



చేసింది. ఒకసారి తనవైపు పరిశీలనగా చూచింది. తనమెత్తనిజుట్టు, బంగారు కళ్ళబోదూ, పులనుసూట్టూ, ఖరీదైన బూట్లూ అన్నీ ధన్యమైనాయని అనుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి మదనబాబుకు పాత విషయాలన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి అప్పటికి కొంతకాలంక్రిందిమాట. తన తండ్రి పట్టాభిరామయ్య, అరుణతండ్రి సీతారామయ్య స్నేహితులుగావుండి కాలేజీలో చదివే రోజుల్లో కొంతకాలం నన్నిహితులుగావుండేవాళ్ళు. తరువాత వారి మార్గాలు భిన్నం అయ్యాయి సీతారామయ్య మీద ఆనాటి జాతీయ భావాల పత్తిడి బాగా పనిచేసి కాలేజీవిడిచిపెట్టి తలుగుదేశంలోని జాతీయపోరాటంలో ప్రధానపాత్ర వహించాడు. అతని జీవితమంతా పోరాటమూ, కైక్కు, ప్రవాసమూ ఆర్థిక బాధలూ ఇట్లా గేగడిచి పోయాయి. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన కొద్ది రోజులకే తండ్రినికోల్పోయిన అరుణకు అతని వారసత్వమైన ఆర్థిక చిక్కులతో పాటు సంఘసేవా, పలుకుబడిగూడా పట్టుబడ్డాయన్నమాట.

తనతండ్రి పట్టాభిరామయ్య దూర ప్రాంతాలలో చాలాకాలంతిరిగి పారిశ్రామికంగా పెద్ద పేరుబొంది విశేషంగా సంపాదించిపెట్టిన ధనంతో తాను ఇక్కడే స్థిరపడి పోయాడు.

ఈ మధ్యనే ప్రజారంగంలోగూడా కొంతపేరు ప్రతిష్టలు సంపాదించవలెననే పట్టుదలతో ఈ లలిత కళా సంఘాన్ని తన సొంత ధనంతోనే స్థాపించాడు.

అనుకోకుండానే ఆమరునాడు వెతుక్కుంటూ వచ్చి అరుణయింటి ముందు ఆగింది మదనబాబు కారు. ఇల్లంతా నిరాడంబరంగావుంది. ఆముందుగదిలో నాలుగైదు కుర్చీలు వ్రాతబల్ల, పుస్తకాల అలమారు, చిన్న రేడియో, తెలిఫోనూ పరిశుభ్రంగా వాటి వాటి స్థానాల్లో ఉన్నాయి. గోడమీది బోసినోటిగాంధీ, బల్లమీది చలుపరాతి గౌతమబుద్ధుడూ తనకు పాఠకాలపు స్మృతులను జ్ఞాపకం చేసినట్లనిపించింది.

లోపలినుంచి వచ్చింది అరుణ. అప్పుడే స్నానంచేసిన తడిజుట్టూ, పెద్ద కళ్ళూ, చిన్నబొట్టూ, ఎర్రంచు తెల్ల చేనేతచీరా, నవ్వుముఖమూ. సొమ్ములు లేకుండాగూడా స్త్రీలు అందంగా వుండవచ్చునని ఇప్పుడేతోచింది మదన మోహన్ కు.

అరుణ మందహాసంతో ఆహ్వానించింది మదనబాబును. మర్యాద చేసింది. కాఫీతెప్పించి ఇచ్చింది. కొంతసేపు లోకంపోకడలూ, సరిహద్దు ఘర్షణలూ, దేశంలో అత్యవసర పరిస్థితులూ మాట్లాడింది. ఇద్దరూ తమ

తల్లిదండ్రులకు సంబంధించిన పరిచయాల వెల్లడించు కున్నారు. ఆ సందర్భంలోనే తెలిసింది మదన బాబుకు అరుణ యమ్. ఎ. పానయ్య ఒక ప్రయివేటుకంపెనీలో పనిచేసుకుంటూగూడా పురాణజ్వరంలాగా సంక్రమించిన ఈసంఘసేవాభిలాషను విడిచిపెట్టుకోలేక పోతున్నదని. ఆమె అప్పడప్పుడు పత్రికల్లో 'వేదవారి సత్యం అవలంబించి వ్రాసేవ్యాసాలూ కథలూ తనలో కొంత చికాకు కల్పించినా ప్రత్యక్షంగా చూచినప్పుడు ఆమెలో కొంత ఆవేదనన లేకపోలేదని అనుకున్నాడు.

చివరకు గొంతు సవిరించుకొని చెప్పాడు "అరుణాదేవి గారూ, మాలలితకళా సంఘానికి వార్షికోత్సవాలు పస్తున్నాయండి వచ్చేనెలలో. ఈ లోపలమీరుఒకసారివచ్చి ఆ సంఘాన్ని చూడాలి. మీ కభ్యంతరం లేకపోతే ఈరోజున తీసుకుపోదామనే వచ్చాను"

"లలితకళలకు సంబంధించిన ప్రావీణ్యం అంతగా నాకులేదు. కాని మీరు రమ్మంటే అలాగే వస్తాను."

మదన్ మోహను కళ్ళు ఆనందంతో మెరిసిపోయాయి.

అయిదు నిమిషాల్లో తయారయి వచ్చింది అరుణ. నగరంలోని విలాసమైన వీధులన్నీ చుట్టుకుంటూ లలిత

కళాసంఘం ఆవరణలోకి వచ్చింది మదన్ బాబు కారు.

ఒక్కక్షణం అరుణ విశ్రాంతి పడిపోయింది. లలితకళాసంఘం అంటే ఏదో చిన్నగదిలో వున్నదనుకున్నదిగాని ఈ విశాలమైన భవనాలూ, ఈ తోట అంతా ఆ సంఘానికేనా!

మదన్ మోహను గర్వంగా చూచాడు ఒకసారి అరుణవైపు. నిన్నటినుండి తన గొప్పతనాన్ని తన ఆధిక్యతనూ ఆమె గ్రహించినట్లే లేదు. ఇప్పటికైనా కొంత తెలిసికొని వుంటుంది అనుకున్నాడు.

నిజంగా అరుణకు గుండూ మదన్ ఇప్పుడిప్పుడే అర్థమవుతున్నాడు! తను తలచినంత పనికిమాలిన మనిషికాదు అతను. అతనిలోగుండూ కొంత క్రియాశక్తివుంది. అయితే దాన్ని పువయోగించుకునే విధం తెలుసుకోవాలి.

"ఇదేనండీ మా సంఘం. రండి లోపలికిపోదాము" లోపలికి దారి తీశాడు. 'లోపలికి పోతేనేగాని లోపం ఎక్కడుందో తెలిదు' అనుకొని "సరే చూద్దాం పదండి" అతణ్ణి వెంబడించింది.

మదనమోహను అరుణను సగౌరవంగా లోపలికి తీసుకుపోయినాడు. విశాలమైన ఆ భవనాలను ఎట్లా శాఖోపశాఖలుగా విభజించింది వివరించాడు. ఒక్కక్షణం తనలో తశ్శే

అశ్చర్యం వేసింది. అరుణవంటి ఒక నామన్యస్త్రికి తాను ఎందుకు ఇంత గౌరవం చూపుతున్నానో అని. తనకు తెలియకుండానే తాను అరుణకు అధీనుడై పోతున్నాడా ఏమిటి!

“ఇది నృత్యమందిరమండీ” అన్నాడు మదనబాబు ఒక హాలులోకి తీసుకుపోతూ “తెలుస్తూనే వున్నది గాదూ ఈ నటరాజ విగ్రహమూ, ఈ నిలువుటద్దాలూ, ఈ నాట్యచిత్రాలూ; వీరేనా మాష్టరు గారు?”

డాన్సు మాష్టరు శాంతివర్ధన్ నమస్కారం చేశాడు. ఆతని విశాల నేత్రాలూ, ఉంగరాలుతిరిగి బజాల వరకూ వ్యాపించిన శిరోజాలూ, బరు వైననడక ఆడపిల్ల వేసిన మగవేషం లాగా సౌకుమార్యాన్ని మౌలిక బోసినాయి.

గోడలమీది వివిధ సాంప్రదాయాల విన్యాసాలూ, ప్రఖ్యాత నర్తకుల ఛాయాచిత్రాలూ చూస్తూ ఒక నిమిషం నిలబడిపోయింది అరుణ.

“నృత్యశిక్షణ నాయంత్రం ప్రారంభం అవుతుంది. గానమందిరం చూద్దామురండి.” తోవతీశాడు మదన బాబు. “ఈమె, శచిప్రభ. సంగీతం నేర్పుతారు” పరిచయంచేశాడు... సంగీత మందిరంలో వాయిద్యాలను పరిశీలిస్తున్న ఒకయువతిని చూపిస్తూ.

శచిపెద్ద సౌందర్యరాశికాదు. గాని

ఒకసారిచూస్తే, మరికొంచంసేపుచూడ బుద్ధి అవుతుంది. గుండ్రని ముఖమూ మెరకకండ్లు, పొడుగాటిజడ, నవ్వు చించేముఖమూ, బుగ్గమీదిగుంట. కొత్తఅతిథినిచూచి గౌరవభావం ప్రదర్శించింది

“ఏమేమి వాయిద్యాలు వాయిం చుతారు?” అడిగింది అరుణ, తనకు ఎక్కువ పరిచయంలేని వాయిద్యాలని అక్కడ పరిశీలిస్తూ

“గాత్రమూ, ఫిడెలూ, గూడా నేర్పుతాను గాని నాకు పిణలంఘేనే కొంచెం ఇష్టం” అంటూ మదన మహనువైపు సానుభూతికోసం వాంఛిస్తున్నట్లు చూచింది.

“అవును, శచిగారికి పిణ మీదనే పక్షపాతం ఎక్కువ” సమర్థించాడు. శచి కృతజ్ఞతా సూచకంగా మంద హాసం చేసింది

“ఐతే మదనబాబూ! ఎన్ని ఎందల మంది విద్యార్థులున్నారు ఈ సంఘంలో?” అడిగింది బయటకువస్తూ.

“వందలమంది ఎక్కడ! ఏ శాఖ లోనూ పది పన్నెండు మందికంటే ఎక్కువమందిలేరు. ఆలోపం ఎక్కడున్నదో గూడా మీరే కనిపెట్టాలి.”

మాట్లాడుతూనే చిత్రశాలకు వచ్చారు. విద్యార్థులు కొందరు అప్పుడే పని నేర్పుకుంటున్నారు. అరుణకు ఆ చిత్రాలన్నీ పాతపోకడలవి





సత్యమంజరి

“అలా గంతులేస్తున్నా వేమిటి?”

“ఇందాకా మందు షేక్ చేసి తాగడం మరిచిపోయాను.”

గానే కలిపించాయి సౌందర్య వతులైన స్త్రీలనూ, బలిష్ఠులైన పురుషులనూ వారి శరీరంలోని అందమైన భాగాలను మాత్రం ప్రదర్శించి దానికి కళ అని పేరుపెట్టుతున్నట్లు అనిపించింది.

నిరుత్సాహంతో లోపలిహాలులోకి వెళ్ళిన అరుణని అక్కడ కొన్ని చిత్రాలు ఆకర్షించాయి. కేవలం సౌందర్య ప్రధానమయినవిగాక ఒక సందేశాన్ని ప్రజలకు ఇచ్చే భావప్రధానమయినవిగా అని కనిపించి ఆమెలో ఆశను కల్పించాయి

“ఈచిత్రాలు వేసిన విద్యార్థిని పిలిస్తారా కొంచెం”

మదన్ గతుక్తుమన్నాడు. ఈమెకు ఈ పిచ్చిచిత్రాలు నచ్చలేదుగదా!

“అట్లాగే పిలిపిస్తాను. అతనుగూడా ఒక మాస్టర్, కృష్ణభూషణ్. ఏవో గీస్తాడు పిచ్చి చిత్రాలు. సౌందర్యము గాని కళగాని వుండదు వాటిల్లో” అంటూనే కబురు చేశాడు.

కృష్ణభూషణ్ వచ్చాడు. ముందు మదనమోహన్ కూతరువాత అరుణకు నమస్కారం చేశాడు.

అరుణకు కృష్ణభూషణ్ కళ్ళల్లో ఏదో అర్థంకాని వెలుతురు కనిపించింది. మేధాశక్తికి నిలయమైన అతని పెద్దనుదురూ, పొడుగాటి చేతులూ నిడారంబరమైన వేషమూ ఆమెహృదయంలో ఏదో ఉద్రేకాన్నీ, ఉత్సాహాన్నీ కలిగించాయి. ఇట్లాంటి మనిషికోసం ఎదురుచూస్తున్నది తాను ఇంతకాలమూను.

అరుణ తన ఉద్యోగాన్ని అణచు కుంటూ “మీరేనా ఈ చిత్రాలు వ్రాశారు? మిమ్మల్ని చూచిన తరువాత నాకు మనకళాకారులమీద కొంతవిశ్వాసం కలిగిందిలెండి. ఎప్పటికైనా మీలాటి వ్యక్తిత్వం ఉన్నవాళ్ళకి సంఘంలో నిజమైన స్థానం దొరక్కపోదుగూడాను” అంటూ గబగబా మాట్లాడింది అరుణ.

కృష్ణభూషణ్ కళ్ళు ఆనందంతో మెరిశాయి. తన చిత్రాలను ఇంతగా పొగడినవాళ్ళు తనకు చొరకలేదు. అరుణవంటి పేరుబొందిన సంఘ సేవకురాలు మధుర ప్రేమార్ద్రమైన వాక్యములతో తన్ను ప్రశంసిస్తూ వుంటే ఎట్లా కృతజ్ఞత చెప్పాలో గూడా తెలిక బొంగురు వోయిన గొంతుతో “మీరను కుంటున్నంత గొప్పవాణ్ణి కాదనుకొండి. మన దేశంలోని చిత్రకళలో ఒక ప్రత్యేకతను తీసుకురావడానికి కొంత ప్రయత్నం చేశాను. అంతమాత్రాన..” మధ్యలోనే అరుణ అందుకుని “ఇది సామాన్యమైన ప్రతిభ కాదు కృష్ణభూషణ్ గారూ. రవివర్మ చిత్రాల్లోనూ, బాపిరాజుగారి చిత్రాల్లోనూ కనిపించే భావకుశలత మీ చిత్రాల్లో కనిపిస్తున్నది రాజులకోసమూ, జమీందార్లకోసమూ కాకుండా ప్రజాజీవితానికి సంబంధించిన ఇట్లాంటి చిత్రాలు

మనకు ఎంతైనా అవసరం వుంటాయి చూడండి.”

మదనమోహన్ ఆశ్చర్యపోయాడు అరుణ ధోరణికి. ఇంతసేపూ అంత గంభీరంగా మాట్లాడుతూ వచ్చిన అరుణ కృష్ణను చూడగానే అంత చొరవగా మాట్లాడుతూ వుంటే అతను అర్థం చేసుకోలేక పోయాడు. “అతని చిత్రాల్లోనే కళ వున్నదా? తన నిర్మాణ పద్ధతిలో కళ లేనే లేదా?” నాలుగువైపులూ చూచాడు. ఇంత కాలమూ తానెంతో విలువైనవిగా తలచిన సుందరమైన చిత్రాలు పీని ముందు అర్ధరహితమైనవిగా వెలా తెలాబోయాయి. సజీవమైన గ్రామీణ జీవితాల్ని. పచ్చని గ్రామాలనూ శ్రమజీవితపు విలువల్ని ప్రదర్శించే కృష్ణభూషణ్ చిత్రాలు తనలోగూడా ఏదో ప్రేరణ కలిగిస్తున్నట్లు భావించాడు.

“వచ్చే సంవత్సరోత్సవాల్లో ఈ చిత్రాలన్నీ ప్రదర్శించుతాము లేండి” బయటికి దారితీశాడు. అరుణ అందరి దగ్గిరా కలవు తీసుకుంటూ తటాలున కృష్ణభూషణువైపు చూచి “ఇంతకూ మీరు ఉండడం ఎక్కడంటారూ?” ప్రశ్నించింది అప్పుడే ఆ అనుమానం తట్టినట్లు. “ఈ తోటలోనే” మదన్ బాబు అంగుకున్నాడు “ఇక్కడ పనిచేసే వాళ్ళు దరికీ ఇళ్ళుగూడా ఇక్కడేవున్నాయి”

ఈ సారి ఆరుణ కృష్ణభూషణువై పే సూటిగా చూస్తూ “ఒకసారి మా ఇంటికి మీరుగూడా రండి, మీకు పిల్లై నప్పుడు. ఏవోకబుద్ధు చెప్పుకుందాము కళను ఎట్లా వుద్ధరించాలో” నవ్వింది

“అంతకంటేనా? తప్పుకుండా వస్తాను” తనుగూడా కొంత చొరవ తీసుకున్నాడు కృష్ణభూషణు “అప్పుడప్పుడు మీ సూచనలను గూడా తీసుకుంటాను”

కారులో ఇంటికి తీసుకొస్తూ అరుణతో లలితకళాసంఘాన్ని ఎట్లాపైకి తేవాలో మాట్లాడాడు మదనబాబు. సునుపటికంటే అరుణకు తాను సన్నిహితుడైనట్లు గూడా తన ధోరణిలో చూపించాడు. ఒకటిరెండు సార్లు మాటల సందర్భంలోలాగా ఆమెచేతిని తనచేతిలోకి తీసుకున్నాడు గూడాను.

అరుణ ఇవ్వేపిగమనింపనట్టే మాట్లాడింది. “చూడండి మదనబాబు గారూ, ఈ సంఘంలో ఏవో లోపాలు కనిపిస్తున్నాయి. మీ దగ్గర కళాకారులకు కూడా తక్కువేమీలేదు. అయితే ప్రజాజీవితానికి మరింత దగ్గరగా రావడానికి ప్రయత్నం చెయ్యలేదేమో అనిపిస్తున్నది” అంటూ తానుగూడా సానుభూతినూ చకంగానే మాట్లాడింది.

ఒకటి రెండువారాలు గడిచాయి.

మదనమోహన్ అప్పుడప్పుడు వచ్చి సంఘంగొడవలు మాట్లాడి పోతూన్నాడు. కృష్ణభూషణుడు వస్తాడేమోనని ఆశించిందిగాని అరుణ, అతను ఒకసారిగూడా రానేలేదు.

అరుణహృదయంలో ఈ సుధ్యతుపానులు పీస్తున్నాయి. ఇంతకాలము తాను తలచనిపీ తనకు తెలినిపీ అయినభావాలు తనమీద వత్తిడి చేస్తున్నాయి. తనకుటుంబానికి తానే పోషకురాలు. అందుకనే ప్రేమ, పెండ్లి అనే నూటలనే తన దగ్గరకు రానివ్వలేదు. అందులోనూ ఇప్పుడు దేశంవున్న దరిస్థితుల్లో తనలాటి సంఘ సేవకురాలి కర్తవ్యం ఎంతైనా వున్నది. అయితే ఈ ప్రశాంతమైన తన వాతావరణము మదనబాబు ప్రమేయంతో కలతపారింది అసని వుద్దేశం ఏమిటో ఇప్పుడిప్పుడే గ్రహింపగలుగుతున్నది. కాని మధ్యలో ఈ కృష్ణభూషణ్ ఎవరు? తనను ఇంతబలంగా ఆకర్షించడము ఎందుకు? ఈ వ్యవహారం ఎంతవరకు పోతుందో! పోనీ, తానే మరొకసారి అతన్ని కలుసుకుంటేనో.

ఒకనాడు సాయంత్రం ఆరు గంటల తరువాత తానే రిక్వాచేసుకొని లలితకళాసంఘానికి వెళ్ళింది. అక్కడి నౌకర్లతో తెలుసుకొనినరాసరి కృష్ణభూషణ్ యింటికే వెళ్ళింది. కృష్ణ

భూషణ్ ఒక్క సారి అదిరిపడ్డాడు. అరుణాదేవి తన ఇంటికి రావడమా? అసలు ఆతని హృదయంలోగూడా ఈ మధ్య కొంత సుడిగాలి ఏచింది చాలాకాలంనుంచి తను శచివ్రభ మీద కొంత ఆశపెట్టుకున్నాడు ఆమె వీణవాయిండ్లడం మొదలు పెట్టగానే తనలో ఏవో మధురమైన భావాలు కలుగుతూ వుంటాయి. అయినా శచి హృదయంలోని లోతులు ఇంకా తనకు అవగాహన కాలేదు. ఆమెకు మదన్ బాబువంటి ఆడంబరజీవులే నచ్చుతారేమోనని గూడా అనుకున్నాడు. అయితే ఈ అరుణను చూచిన తరువాత, అరుణ తనకిచ్చే వ్యక్తిగత ప్రాధాన్యతను చూచుకొని ఎందుకో తన కర్తవ్యాన్ని తాను నిర్ణయించుకోలేక పోతున్నాడు ఈ రోజున అరుణ స్వయంగా తనయింటికి రావడమంటే సౌభాగ్యదేవత అడుగు పెట్టినట్లనిపించింది.

కోటిది వ్యెల కాంతులు తన ముఖంలో వెలుగుతున్న వికాసంతో పైష్ట భూషణు అరుణను ఆహ్వానించాడు. ఆమె అడక ముందే “నేను అనుకుంటూనే వున్నాను, నా మీద మీకు బాగా కోపం వచ్చి ఉంటుందని. ఏం చెయ్యమంటారు చెప్పండి? వార్షికోత్సవాలు దగ్గరకు వస్తున్నాయి గదూ, బొత్తిగా తీరికలేకపోయింది”

అంటూ నీళ్ళు నమిలాడు తనుగూడా కొంత బాధపడుతున్నట్లు. నిజంగా తనకు వచ్చిన కోపంగూడా మరిచి పోయింది అరుణ నవ్వుతూ “ఇంతకూ మీ వార్షికోత్సవాలకు కొత్త చిత్రాలు ఎమైనా వేస్తున్నారా” అని పరామర్శ చేసింది. చేతివృత్తుల విలువలను నిరూపించుతూ ఈ మధ్యతాను గీసిన చిత్రాలన్నీ చూపించాడు కృష్ణ. పండ్లూ కాఫీ తెప్పించాడు.

సరిగా ఈ సమయానికే వచ్చింది శచివ్రభ. ఆమె అప్పుడప్పుడు అట్లా రావడం మామూలేకాని తలవని తలంపుగా అరుణను చూచి కొంచెం చెకితురాలయింది.

అరుణ ఆమెను ఆహ్వానించింది తన సరస్సు కుర్చీచూపించి ఆమెకు తన కాఫీని అందించింది. శచివ్రభ కృష్ణ వైపు చూస్తూ “నాకు మాట మాత్రం చెప్పలేదుగాదూ, ఈ రోజు అరుణాదేవి వస్తున్నట్లు” నిఘారం వేసింది.

కృష్ణ ఏదో చెప్పవోయి నిలుచి దొక్కుకొని “అవును, తొందర్లో మరిచి పోయినట్లున్నాను” అని అరుణ వైపు చూసి “మీరు శచివ్రభ పాట కొంచెం వింటారా” అంటూ మాట తప్పించడానికి కొంచెం ప్రయత్నం చేశాడు.

“వినాలని వుందిగాని ఆమె ప్రక్కవాయిద్యాల ఘోష లేకుండా పాడితే గదా!” నవ్వింది.

కృష్ణ కూడా నవ్వు ఆపుకోలేక పోయాడు అదేగర్వమండి ఈ సంశితవిద్వాంసులకుండేది కవులకూ చిత్రకారులకూ పరికరాలుకావాలట తమకళకు పరికరాలు లేకపోయినా పరవాలేదని ఏదీ చిగారూ ఒక పాట వినిపించండి !

శచికి ఎక్కడనో హృదయాంతరాళంలో చెప్పలేనంతభాగ కలిగింది అను ఇంతకాలంగా వాంఛిస్తున్నది ఈ కృష్ణభూషణ్ణే నన్నమాట ఎప్పటికైగా మదనమోహను కనకు అందని చందమామేగా వంజరంలో చిలుకలాగా తనుతలచిన కృష్ణ తనకు ఇంతగా కా లురవాడని ఇప్పుడే తెలిసినదన్నమాట అను నాదారణ్యుక్తి గాదనీ తనవిద్య అనన్య సామాన్యమనీ అరుగుడా గ్రహించాలి ఒక్కసారి తన సర్వోత్తమి కూడతీసుకొని తనకు బాగా ఇష్టమైన మీరాబాయిగీతాన్ని ఒకదాన్ని మొదలుపెట్టింది

అరుణ దిగ్రాంతురాలై పోయింది ఇదేమిటి ఇది సంగీతమా చందమామలోనించి ప్రవహించే సుధా ప్రవాహమా ! అనిపించింది ఒక్కక్షణం తనఎదురుగా కూర్చున్నది మీరాబాయి కాదుగదా అనీ గుడా అనుకున్నది ఇంత గొప్ప శక్తిమంతురాలిని ఎట్లా ఉపయోగించుకోవాలో వీరికి తెలియదన్నమాట

శచి పాడుతూ నే వున్నది పాడుతున్నంతసేపూ కృష్ణభూషణువైపు చూస్తూనే వున్నది ఆ చూపుల్లో నేను ఇంత మహాశక్తి సంపన్నురాలినని నీకు తెలీదుగదూ ఆ న్న భావమే కని ఎస్తున్నది

కృష్ణభూషణు చకితుడై నాడు ఇదేంపాట ! ఇదివరకు శచి ఎప్పుడూ ఇంత భావప్రధానంగా పాడనేలేదే ! ఎంతసేపూ తాళాలూ లయలూ ఎక్కడ తప్పుతాయోనన్న బాకేగాని గుండె కాయవండి అన పాటలో పెట్టుతున్నదామిటి తన తనం అతని లభ్యం ఆనందపు వెలుకురు నిండి పోతున్నది

అరుణ తలంపుల్లో ఒకచిన్ని కదలిక గలిగింది ఈ కృష్ణభూషణు శచిని ప్రేమించుతున్నాడా ఏమిటి ! శచికి ఇరసమీద ఇంత చనువున్నదా ! తన ప్రమేయంగ్ల వారి ప్రేమ పథం కంటకావృతం గాదుగదా !

శచిపాడుతూనే వున్నది మరొక సుధురగీతాన్ని కారు అగినచప్పుడు వారి ప్రశాంతతను భగ్నంచేసింది హడావిడిగా ప్రవేశించాడు మదన్ మోహను అరుణాదేవి ఇక్కడ వున్నారా అమ్మయ్యా ! మీ ఇంటికి వెళ్ళాను మీరు సంఘానికి వెళ్ళారని అక్కడ చెప్పితేను మళ్ళా ఇక్కడికి వచ్చాను అని మీరు పాడండి శచి

అవక్కలేదు” అంటూ జేబుగుడ్డతో ముఖం తుడుచుకొని కృష్ణచూపిన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

అరుణ మనస్సును కూడదీసుకొని “అవును కృష్ణ గారి చిత్రాలు మరొక్కసారి చూడాలని బుద్ధిపుట్టి వచ్చానుగాని తలవని తలంపు గా శచివ్రథ సంగీతం గూడా వినే అవకాశం గలిగింది. నిజం చెప్పాలంటే మదన మోహన్ గారూ రత్నాలంటి కళాకారులను సంపాదించారండీ”

తన మనుష్యులను అరుణ మెచ్చుకుంటున్నందుకు తన ఆనందాన్ని పైకి రానీయకుండా అణచుకుంటూ మదనబాబు “ఏమిలాభం చెప్పండి! ఇంత మేధావంతులున్న మా సంఘం ఎందుకో వెనకబడే వున్నది! ఇప్పుడు చూడండి, వార్షికోత్సవాలు ఈ నెలలోనే ఉగాదిపండుగకు ఏర్పాటు చేశాము. ఎట్లాజరుగుతుందో ఏమో, మంత్రిగారు గూడా వస్తున్నారు. అందుకని అరుణాదేవిగారూ, ఈ సంఘాన్ని మీ చేతుల్లో పెడతాను, మీరు దీన్ని సరిగా నడిపించగలరు”. మధ్యలోనే అందుకుంది అరుణ “ఇంతత్వరలోనే కొత్తవాళ్ళను నమ్మితే ఎట్లా చెప్పండి” “కొత్తవాళ్ళు కాదు మీరు అరుణాదేవిగారూ! మీ మీద కొన్ని ఆశలు పెంచుకున్నాను గూడాను” కొత్తవాళ్ళు వున్నారని గూడా మరిచి

పోయాడు మదనబాబు “అంతేగాదు నా గుండెల్లో అట్టడుగున వున్న ఒక బాధ, స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో నాకు వారసత్వం లేదనే బాధ ఇట్లా తుడిచి వెయ్యాలనుకున్నాను”. “వుండనియ్యండి ఆ విషయాలు. నాకు అర్థం అవుతూనే వున్నాయిగదా” ధోరణిని తప్పించింది అరుణ “రెండు విషయాలు చెప్పదా మనుకుంటున్నాను. అవి మీ కిష్టం అయితే మీతో కలిసి పనిచెయ్యడానికి నాకు అభ్యంతరం వుండదు”

“చెప్పండి, చెప్పండి, రెండేమిందుకు ఎన్ని విషయాలు చెప్పినా వింటాము”

అరుణకు మదనబాబు తొందరచూచి ఆశ్చర్యం అయింది. తన్నుతాను సంఘాల్లోగా తనకు సమర్పించుకున్నాడన్నమాట. అరుణ కళ్ళు ఆర్ద్రాల్నై నాయి. గొంతు బొంగురు బోయింది ఊణంతగి తనే అందుకుంది.

“ఒక్కసంగతి మదనబాబూ! ఈ రోజుల్లో ఏ సంఘముకాని జాతీయ భావాలు లేకపోతే వృద్ధిలోకి రాదు. ఈ సంఘానికి జాతీయ కళాకేంద్రం అని పేరు పెట్టుకుందాం. మన చిత్రకళ, సంగీతము, నృత్యమూ, కవిత్వమూ ఈ కళలన్నిటి ద్వారా ప్రజల్లో జాతీయ భావాలను ప్రక్షలింపజేసి కళ కళ కోసం గాదనీ, దేశం కోసమనీ నిరూపించుకుందాము”

కృష్ణభూషణ్ అందుకొని “మన కేంద్రంలో వుండే ఆడంబర మంతా తీసివేసి ప్రజల నిత్యజీవనానికి దగ్గరగా తీసుకువద్దాము. కళల్లో వుండే మహా తరమైన ప్రయోజనాన్ని దేశజేమానికి వినియోగించుకుందాము, సరేనా” అన్నాడు.

మదన్ బాబుకు ఈ భావాలు అర్థం కాలేదు. అయినా వొప్పకోక తప్పదు. “మీ యిష్టం! మీరు ఎట్లా నడిపినా అభ్యంతరంలేదు, ఆ రెండో విషయం గూడా చెప్పండి.”

ఈసారి అరుణగొంతు మరింత బొంగురు పోయింది “ప్రస్తుతానికి నేను కొంతకాలం మాత్రం సెలవుపెట్టి మీ దగ్గరికి వస్తాను. ఈ కేంద్రాన్ని వైకి తేవడమే లక్ష్యంగా పెట్టుకొని మనం కలిసి పనిచేద్దాం, కలిసి జీవిద్దాం” కృష్ణవైపు చూస్తూ “ఇందులో ఎవరికీ ఎక్కువ తక్కువ హోదాలుగాని ఈర్ష్యా అసూయలు గాని లేని ప్రశాంత వాతావరణంలో మనం కలిసి పనిచేద్దాము. కొంతకాలం

వరకు ప్రేమ, పెళ్ళి ఈ మాటలు కట్టి పెట్టదాము”

మదన్ బాబు అర్థంకాని ధోరణిలో, కృష్ణవైపు చూచాడు. కృష్ణభూషణ్ గంభీరంగా “అవును మన కందరికీ ఈనాటి పరిస్థితుల్లో దేశంమీద ప్రత్యేక బాధ్యతలున్నాయిగదా!” అరుణకు సంతోషం కలిగింది. అతను తన భావాన్ని అందుకున్నాడన్న మాట. “తరువాత పరిస్థితుల ననుసరించి మన జీవితాలు ఏ మలుపు తిరుగుతాయో గమనించుదాము.”

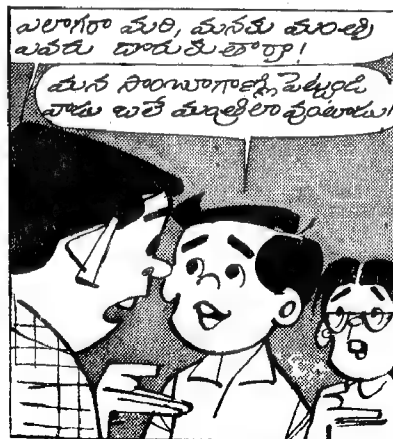
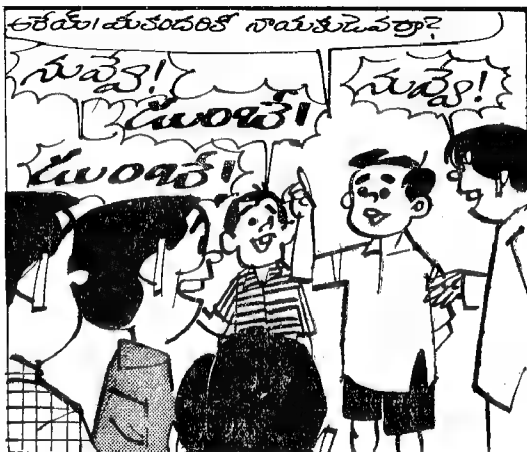
కృష్ణ దీర్ఘవిశ్వాసం పెంచాడు. శచి సంతృప్తిబడ్డది. గడువుదొరికితే కృష్ణమనసు తనవైపు మళ్ళించుకోకలదు.

“అరుణాదేవి తన కుటుంబాన్ని తెచ్చుకొని ఇక్కడనే వుండిపోతారు మదన్ బాబు ఆనందంతో ముగించాడు

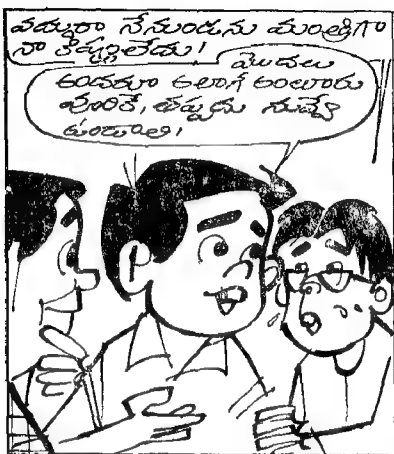
“ఏదమ్మా శచి నీ శంకరాభరణం కట్టిపెట్టి ఒక్క దేశభక్తిగీతం పాడుదూ” అన్నాడు.



# **ఓంబుకీ** **సన్మానం** కవన బాక్సులు **బుజ్జాయి**









సోదర! సోదరులారా! మేము నాకో  
సుస్థానం చేయ్యడం నోకోబుంతుమ



నువ్వే కాదురా  
చెయ్యమన్నావ్!

నేను దీనికి తగను!



అవును  
తగవు!  
లేకు సుస్థానం  
మంచిటా!

మంచిటా! అది ఈ గాడువంతు  
ఎవడూ నా కాలవ తీసేయి?



అబ్బే, ఏంటేమో! డుంబుగానికి  
సుస్థానం చేస్తున్నాం!



పడిశారు! నడవండి  
కైటెకి! తంబా!



మంచిరా డుంబుగా! సుస్థానం కుళం  
ఎలా జరిగిందంటావ్!



బాగానే జరిగింది, కానీ  
చివర్నీ మాత్రం కాంచం  
గాజు వ

# నీరజ



శ్రీమతి  
శర్మలా

చల్లటి సముద్రపుగాలి నీరజ మొహాన్ని  
మృదువుగా తాకుతోంది. గాలికి  
నుదుటిమీదకు పడుతున్న ముంగురులను  
వెనకకుతోస్తూ మురళి మాటకు జవాబివ్వ  
లేదామె.

ఇసుకలో చతికిలబడ మురళి తన  
ప్రశ్నకు జవాబు రాకపోయేసరికి తలెత్తి  
నీరజ మొహంవేపు చూశాడు. ఆళ్ళ  
రక్తంతో నోటమాట రాలేదతనికి. ఇన్నేళ్ల  
పరిచయంలో ఎన్నడూ అలాటి ముఖ

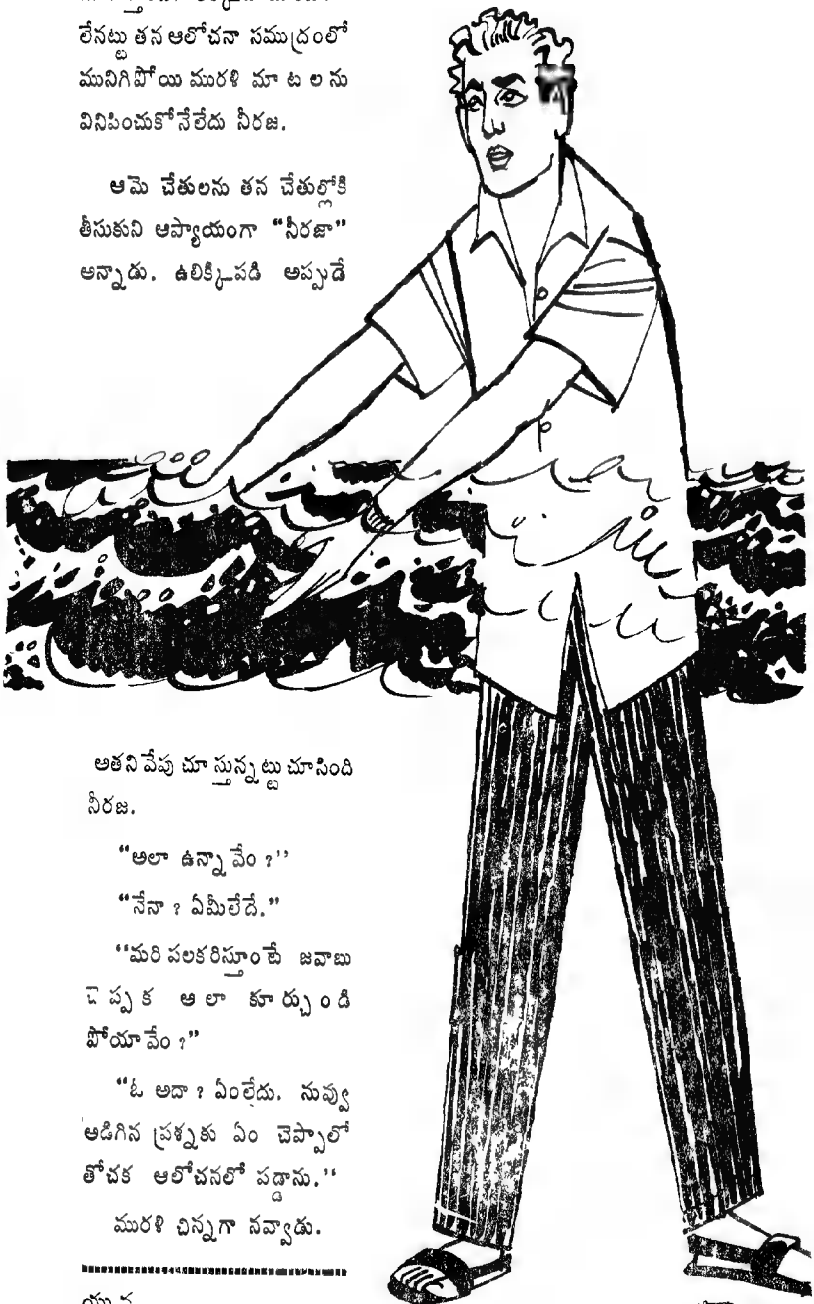
భావాన్ని చూసి ఎరుగడు.

“ఏమిటి నీరజా” అంటూ ముందుకు  
జరిగాడు.

ఆమె అందమైన మొహాన్ని నల్లటి  
నీడలు క్రమ్ముకున్నట్టున్నాయి. కళ్ళలో  
విచారం చోటుచేసుకుంది. పళ్ళతో నొక్కి-  
పెట్టబడిన క్రింది పెదవి ఆమె పట్టుదలను

సూచిస్తోంది. అక్కడ మరెవరూ  
లేనట్టు తన ఆలోచనా సముద్రంలో  
మునిగిపోయి మురళి మాటలను  
వినిపించుకోనేలేదు నీరజ.

ఆమె చేతులను తన చేతుల్లోకి  
తీసుకుని ఆప్యాయంగా "నీరజా"  
అన్నాడు. ఉలిక్కిపడి అప్పుడే



అతనివేపు చూస్తున్నట్టు చూసింది  
నీరజ.

"అలా ఉన్నావేం?"

"నేనా? ఏమీలేదే."

"మరి పరికరిస్తుంటే జవాబు  
చెప్పక అలా కూర్చుండి  
పోయావేం?"

"ఓ అదా? ఏంలేదు. నువ్వు  
అడిగిన ప్రశ్నకు ఏం చెప్పాలో  
తోచక ఆలోచనలో పడ్డాను."

మురళి చిన్నగా నవ్వాడు.

యువ

మనోజ్

“అదంత కష్టమైన పనికాదే!”

“కాదనే అనుకున్నా నింతవరకూ.  
కాని.....”

“కాని.....?”

“నన్ను ఆలోచించుకోనీ మురళీ.”

“ఓయస్. కుభ్రంగా ఆ లో చించు  
కోవచ్చు. అభ్యంతరమేమీలేదు.”

చిలిపిగా నవ్వాడతడు. ఆ నవ్వులోని  
స్వచ్ఛత నీరజను కలవరపెట్టింది.

“అదికాదు. ఇంతవరకూ నీ సంగతు  
లేమీ చెప్పలేదు నువ్వు. నేనూ అడగ  
లేదనుకో. అదే ఇప్పుడు నాకు పెద్ద  
సమస్య అయింది. ఎటూ నిర్ధరించుకోలే  
కుండా ఉన్నాను. వేశాకోళంకాదు. నిజం  
గానే నేను ఆలోచించుకోవాల్సి మురళీ.”

“నేను నా సంగతు లెప్పుడూ నీ  
దగ్గర దాచిపెట్టలేదుగా? ఇప్పుడు కొత్తగా  
ఏం వచ్చిపడింది నీరజా?”

నీరజ జాలిగా అతనివైపు చూసి లేచి  
నిలబడింది.

“ఇక వెడదాం. రేపు మళ్ళీ కలుసు  
కుందాం.”

“ఉహూ. ఆసలు విషయమేమిటో  
చెప్పేవరకూ లేవను.” అన్నాడు మురళి  
మొహం అటువైపుకు తిప్పకుంటూ.

“అదే వద్దన్నది. అంతలో అలా  
బెంబేలు పడిపోతావేం? ఈ రోజు నేనేమీ  
చెప్పలేను. రేపు ఏదో ఒకటి తేల్చి  
చెప్పేస్తాగా.”

మురళి మొహం నల్లబడింది. నీరజ

అప్పుడే తన్నువదలి వెళ్ళిపోతున్నట్టుని  
పించింది. ఎందుకు ఇలా మాట్లాడు  
తోంది? అసలేం జరిగింది? తనేమి అప  
చారం చేశాడు. ఉహూ. నీరజ లేందే  
తను బ్రతకలేడు.

“నన్ను వదలి వెళ్ళిపోకు నీరజా”  
అంటూ తన చేతుల్లో మొహం దాచు  
కున్నాడు.

నీరజ అతనిదగ్గరకు వచ్చి అతడి  
చెయ్యి పట్టుకుని మెల్లిగా లేవదీసింది.  
పసికట్టాడికిమల్లె ఆమె వెంట బయల్దే  
రాడు మురళి. శ్రోవలో మళ్ళీ ఏమీ  
మాట్లాడుకోలేదు.

\* \* \*

మురళి యూనివర్సిటీ కాలేజీలో చేరిన  
మొదటిరోజుల్లో బెరుగ్గా ఉండేవాడు.  
ఎవరితోనైనా మాట్లాడటానికికూడా  
భయపడేవాడు. ఆడపిల్లలవైపు కళ్ళెత్తి  
చూసేవాడేకాదు. తన చదువేమోతనేమో  
అంతే. తెలివైన కుర్రాడవటంచేత మంచి  
మార్కులు తెచ్చుకునేవాడు. ఒక  
సంవత్సరమంతా అలాగే గడిచి  
పోయింది. అప్పటికి కాస్త సర్దుకున్నాడు.

అంతర్కళాశాలం చర్చలపోటీలో  
ప్రథమబహుమతిని గెల్చుకొన్నాడని,  
తెలివైన కుర్రాడని తోటి విద్యార్థులకు  
గౌరవం, లెక్కరర్లకు అభిమానం. చర్చల  
పోటీలో గెలుపొందినపుడు ఆడపిల్లలలో  
నుండి ముందుకువచ్చి అభినందించింది  
నీరజ.

“ఫేంక్స్” అన్నాడు మురళి. తరువాత సహాధ్యాయులంతా అతడిని చుట్టుముట్టేశారు. ప్రైజ్ కొట్టినందుకు కాదుగాని, నీరజ అభినందనలు అందుకొన్నందుకు ఆకాశాని కెత్తేశారతన్ని. ఎందుకో ఆర్థంకాలేదు మురళికి.

“అదేమిట్రా, కాలేజీబ్యూటీ కదూ ఆ అమ్మాయి ! అసలేవరైనా కన్నెత్తి చూస్తుందా, మాట్లాడించడం సంగతటించి”

“మొన్ననేం జరిగిందో తెలుసా నీకు? ఆ షోకిల్లా రామారావు లేడూ, వాడు అద్భుతంగా తిన్నాడు.”

“ఏమిటి ?”

“అదే లెంపకాయ.....మరి మూద్రోజులు ఎవరికీ మొహం చూపలేదు. అందుకే ఆ అమ్మాయంటే హాడల్ అందరికీ”

ఇలా చెప్పకొస్తుంటే మొదటిసారిగా విన్నాడు మురళి, అతనికిదంతా వింతగా ఉంది. కాని ఏమీమాట్లాడలేదు.

మళ్ళీ ఇంకోరోజు నీరజ పనిగట్టుకుని తన్ను పలకరించేసరికి ఆశ్చర్యపోయాడు. స్నేహితుల మాటలు గుర్తుకొచ్చి పరీక్షగా చూశాడు నీరజని. వాళ్ళ మాటల్లో అతిశయోక్తి ఏమీలేదు. నీరజ నిజంగానే సాటిలేని రూపసి. తనను పరీక్షగా చూస్తున్న మురళినిచూసి చిరునవ్వునవ్వి. “ఫిలాసఫీ నాకు అగమ్యగోచరంగాఉంది. కొంచెం సహాయం

చేయగలరా ?” అని అడిగింది. అదే వాళ్ళ పరిచయానికి నాంది.

మురళి అందంలో సౌకుమార్యం ఉంది. తీవి ఉంది. అవి రెండూకలిసి అతనికి వింత అందాన్నిచ్చాయి. నల్లని ఉంగరాల జుట్టు, మెరిసేకళ్ళు, విందైన విగ్రహం, చూసిన వాళ్ళనిచ్చే ఆకర్షించే రూపం అతనిది.

ముఖ్యంగా అతనిలోని తీవి ఆకర్షించింది నీరజను. రానురాను వాళ్ళిద్దరి మధ్య పరిచయం ప్రేమగా రూపొందింది. మురళి అప్పుడప్పుడూ నీరజ ఇంటికి వచ్చేవాడు. నీరజ తండ్రీకికూడా మురళి నచ్చాడు. జీవితం విషయంలో నీరజ వివేకంతో ప్రవర్తిస్తుందనే నమ్మకం ఉండడంచేతనే వాళ్ళిద్దరూ చనువుగా తిరగటాన్ని ఆయనెప్పుడూ అభ్యంతర పెట్టలేదు. నీరజ ఇష్టపడితే సరి అనుకున్నారాయన.

నీరజ అందం అసమానమైనది, అంతేకాదు. తాను అందగతైననే భావం ఆమెలో ఎప్పుడూ మేలుకొనే ఉంటుంది. తీవిగా నడిచేటప్పుడు, కన్నెత్తి పలకరించేటప్పుడు ఆ భావం ఎత్తి కనబడుతూ ఉండేది. కాలేజీ కుర్రకారంతా తన అందానికి జోహార్లర్పిస్తూ, తనప్రేమ కోసం తన ఒక్కమందహాసంకోసం పడి గావులు పడి వున్నారనే గర్వంతో, వాళ్ళను తిరస్కారంతో చూసేది. అలాంటి నీరజను మురళిలోని వింత

అందం ఆకర్షించింది. అ త ని లో ని సహృదయతా, మృదుత్వం మరింత దగ్గరచేసింది.

ఏకాంతంలో అతను మరీ అమాయకంగా, పసిపిల్లాడిలా ప్రవర్తించేవాడు. స్వచ్ఛమైన హృదయంతో తన ఆరాధనను వ్యక్తపరిచేవాడు. దాంతో నీరజ హృదయం ద్రవించిపోయేది. తను లేక పోతే జీవితమే లేదనుకొనే అతన్ని ప్రేమావేశంలో హృదయానికి హత్తుకునేది. పైకి గంభీరంగా ఉండేమురళి ఈ విషయంలో మటుకు పిరికివాడు, అమాయకుడు, అని నీరజకు స్పష్టంగా తెలుసు. అందుకే అతన్ని దూరంచేసుకోవాలంటే నీరజ సులభంగా నిర్ధరించుకోలేకపోయింది.

మురళి ఎప్పుడూ ఖరీదైన దుస్తులే ధరించేవాడు. దేనికైనా డబ్బుఖర్చుపెట్టడానికి ఎప్పుడూ వెనుకాడేవాడు కాదు. నీరజ పుట్టినరోజు పార్టీలకు కూడా తను అనుకోనంత విలువ కలిగిన వస్తువులను ప్రెజెంట్ చేసేవాడు. శలవుల్లో తను ఊరికి వెళ్ళేటప్పుడు నీరజను తనతో రమ్మనేవాడు. ఎందుకులే అని నీరజ ఎప్పుడూ వెళ్ళలేదు. “వెళ్ళిఉంటే బాగుండేది” అని ఇప్పుడను కుంటోంది.

కావాలన్నప్పుడల్లా డబ్బు తెప్పించుకుంటూ, లక్ష్యంలేకుండా ఖర్చుపెట్టే మురళి ఓ లక్షాధికారి కొడుకై ఉంటాడనుకుంది తను. కాని లోకువై పోతుం

దేమోనని వివరమేమీ ఆడగలేదు. తను చేసిన పొరపాటే అది. తమిద్దరి మధ్యా ఇంత అనుబంధం పెంపొందిన తరువాత తెంచుకోవటం ఎలా? మురళి ఏమయిపోతాడో ఆన్నబెంగ ఆమెను తలక్రిందులు చేస్తోంది.

పరీక్షల గొడవ వదలిపోయి మనసు తేలిగ్గా ఉంది. క్లాసు వస్తుందనే నమ్మకం ఉంది ఇద్దరికీనూ. చల్లటి గాలి పీలుస్తూ సముద్రపుబొడ్డున కూర్చున్న మురళి నీరజతో తమ పెళ్ళి ఎప్పుడు ఎలా జరగాలో వివరిస్తూ అన్ని సంగతులూ చెబుతున్నాడు. తమ ఊరిలో వాళ్ళకేమీ పెద్దగా ఆస్తిలేదు. భూములన్నీ ఒక బొకటిగా అమ్మి కొడుకును చదివించాడు తండ్రి. డబ్బు కావాలని అడిగినప్పుడల్లా క్రాదనకుండా పంపించారు. పట్నవాసంలో తోటికుర్రాళ్ళముందు తమ కొడుకు ఏమీ తక్కువగా ఉండకూడదనే వాళ్ళ తాపత్రయం. ఇలా భూములన్నీ హరించుకుపోగా ఏకాంతభాగమో మిగిలి ఉంది. అదికాక పూర్వులు కట్టించిన పెద్ద భవంతిఒకటి ఉంది. తను ఉద్యోగం చూచుకుని తలి దండ్రులను పిలిపించుకోవాలి, తనకోసం బెంగ పెట్టుకున్న వాళ్ళను ఆడరించాలి. ఈ విషయంలో నీరజ సహకారం తనకెప్పుడూ ఉంటుంది. ఇలా చెప్పుకుపోతున్న మురళి మాటలు విని కొయ్యబారిపోయింది నీరజ.

మురళి ఇంకా పైకి చదువుతాడు.





పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తాడు. కావలసినంత ఆస్తి, కార్లలో తిరగొచ్చు. నౌకర్లు, చాకర్లతో నిండినబంగళా, తన సొంద ర్యాన్ని వెదజల్లుతూ రాణిలా జీవితమంతా గడపవచ్చుననుకున్న నీరజ కలలు చెరిగిపోయాయి. ఏదో ఉద్యోగంచేస్తూ అలసివచ్చే భర్తకు వండిపెడుతూ, ఆత్మమాల సేవచేస్తూ వంటలక్కగా పడి ఉంటుందా తను? అయితే ఈ అందమంతా ఎందుకు? వంటింట్లో మాడి మసిబొగ్గయిపోయేందుకా?

ఉహూ... తన అందానికో అర్థ ముండాలి, పోషణ ఉండాలి. మురళిని చేసుకుంటే అంతా మర్చిపోవాల్సిందే. ఇక లాభంలేదు. ఈ బంధాన్నిండి బయటపడాలి అనుకుంది నీరజ ఆ రాత్రి

తన పక్కమీద పడుకుని అలోచిస్తూనే.

కాని, మురళితో ఈ విషయం చెప్పడ మెలా? సందేహాస్పదంగా మాట్లాడి నందుకే మనిషి డీలాపడిపోయాడే? అదేదిగులు పట్టుకుంది నీరజకు. కాని చెప్పక తప్పదు. విడిపోవాల్సిందే అను కున్నప్పు డామె హృదయం చిన్నగా మూలిగింది. ఛ...నోరుమూసుకో, నేను జీవితం విషయంలో ఇంతపెద్దనిర్ణయం తీసుకొంటూంటే మూలుగుతావేం! అని ఆ మూలుగును అణిచేసింది. ఆమెది వివేకంకల బుద్ధి.

\* \* \*

విషయమేమో తెలియక కలవరంతో రోజంతా వేచిఉన్న మురళి మరునాడు కనిపించిన నీరజను చూచి నివ్వెర

పోయాడు. ఈమె తన నీరజకాదు. ఇలాంటి ముఖభావాన్ని తను ఎన్నడూ చూసి ఎరుగడు. ఆఖరికి తనను వంచించటానికి నిర్ణయించుకుందా ఏం ? మురళి హృదయం అల్లకల్లోలమయింది.

ఏళ్ళబింగా కూర్చున్న నీరజని మురళి పలకరించలేదు. అపరిచితుల్లా మౌనంగా కూర్చున్నా రిద్దరూ. మౌనం ఇద్దరికీ అసహనీయంగానే ఉంది. ఆఖరికి నీరజే నోరువిప్పింది.

“నన్ను క్షమించు మురళీ.”

“అహః, అవశ్యంగా” అనబోయిన మురళి మొహంపక్కకు తిప్పుకుని కూర్చున్నాడు.

“నాదే తప్పు. ముందే అన్నీ అడిగి తెలుసుకోవాల్సింది. నిన్ను ప్రేమించాను నిజమే. కాని నా ఆశలన్నీ మరిచి నిన్ను పెళ్ళిచేసుకునేంత త్యాగం నాలో లేదు.”

మురళి ఆశ్చర్యంతో తనవైపు తిరిగాడు.

“నాకేం అర్థంకావటం లేదు. ఆశ లేమిటి ? త్యాగ మేమిటి ? ఎప్పుడూ ఇలా మాట్లాడలేదే నువ్వు ?”

నీరజ చెపుతూంటే మౌనంగా విన్నాడు మురళి, ఆఖరికి నెమ్మదిగా.

“నీరజా, నీ కోరికలన్నీ సహజమే. కాదనను. కాని అన్నిటినీ మించి నిన్ను ప్రాణప్రదంగా ప్రేమించే పురుషుడు కావాలంటావా ?”

“అది ఉండనే ఉంటుందిగా. నన్ను

కోరి చేపట్టేవాడినేకదా చేసుకుంటాను” మురళి చిన్నగా నవ్వాడు.

“నువ్వొంత చపలచిత్తురాలి వనుకోలేదు. నన్నెంత సులభంగా త్యజించావు ! అక్కడికి ఐశ్వర్యంమీద నీకెంత మోజు ఉందో అర్థంచేసుకోగలను. కాని అంత ఐశ్వర్యం లేక పోయినా నీకే లోటూ రానివ్వనన్న విషయం నీకు తెలియదా ? నాకున్న కొద్దినంపదలోనే నిన్ను పువ్వులలోపెట్టి పూజించేవాడిని. ఇంత తేలిగ్గా నిర్దరించుకున్నావే ! ఇన్ని రోజులూ నా మీద నువ్వుచూపిన ప్రేమంతా కపటమేనా ? అందులో సత్యంలేనేలేదా ?” ధీరంగా పలుకుతున్నా ఆఖరిలో మురళి కంఠం వణికింది.

“లేదు. అందులో కపటమేమీలేదు.”

కాని స్రవణిస్తే మరిచిపోగలను”

“నిజమే. నువ్వు కరినాత్మురాలివి. సులభంగా మరవగలవు. నేనే...మరిచి పోలేనేమో. నువ్వులేని జీవితం...చ. అసహ్యంవేస్తోంది. నేను దురదృష్టవంతుణ్ణి. నీలాంటి అపాత్రలో నాప్రేమ ప్రవహించింది.” మనక చీకటిలో అతని కళ్ళనుండి ప్రవహిస్తున్న కన్నీరు నీరజకు కనిపించలేదు.

తనకాళ్ళు పట్టుకుని ‘లేదు నీరజా, నువ్వు లేకపోతే నేను జీవించలేను’ అంటే ఏవిధంగా తన అసమృత్తిని తెలియజేయాలా అనుకుంటున్న నీరజకు ఈ పరిస్థితి ఏమంత కష్టమనిపించలేదు.

దూషిస్తే దూషించనీ. అఖరి ఘట్టం పూర్తయితేచాలు అనుకుంది.

మళ్ళీ మౌనం రాజ్యంచేయసాగింది. అలాగే అరగంట గడిచింది.

మురళి లేచి నిల్చున్నాడు.

“చీటిపడింది. వెడదాంపద” అన్న అతని కంఠంలో స్థిరత్వం ధ్వనించింది. నిశ్శబ్దంగా ఇంటివైపు నడిచారిద్దరూ.

విడిపోయేముందు,

“జీవితంలో నిన్ను ఎప్పటికీ మరిచి పోలేను. అది నా దుర్బలత. కానీ భావి జీవితంలో నీ కోరికలుతీరి శుభం కలగా లనే ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.”

అనే మురళి కంఠంలోని ప్రశాంతత నీరజను ఆశ్చర్యపరిచింది.

\* \* \*

కాలచక్రంలో ఆరేళ్ళు కలిసి పోయాయి.

తన కెదురుగా వస్తున్న వ్యక్తుల్ని చూసి కారాపింది నీరజ.

“మురళీ”

చటుక్కున తలెత్తిచూశాడు మురళి. అతని ప్రక్కనున్న యువతి ఆశ్చర్యంగా కారువైపే చూస్తోంది. అందమైన ఆమె కళ్ళలో కుతూహలం చోటుచేసుకుంది. నీరజ ఒక్క నిమిషం ఆ అమ్మాయిని పరీక్షగా చూసి దిగివచ్చింది.

“ఈ ఊరెప్పుడొచ్చావ్ మురళీ? ఏం చేస్తున్నావు?”

“నాలుగేళ్ళుగా ఈ ఊళ్ళోనే ఉంటు

న్నానే! ఇంకా నువ్వెప్పుడొచ్చావని అడుగుదామనుకుంటున్నా; కులాసాగా ఉన్నావుకదా? ఇంతకూ మీ ఇల్లెక్కడ?” మురళికంఠంలో ఆస్థాయిత ఉట్టి పడుతోంది.

“ఈమె నా భార్య రుక్మిణి. నీరజ- నా క్లాస్ మేటు” అంటూ ఒకరి నొకరికి పరిచయంచేశాడు.

రుక్మిణి చేతులు జోడించింది.

నీరజ నవ్వుతూ “మాయింటికి రాకూడదూ వెడదాం.” అంది.

మురళి “ఉహూ, ఇప్పుడుకాదు. తైమయిపోయింది. ఇంకోసారి వస్తానులే.” అన్నాడు.

“అలా అని తప్పించుకోకేం? తప్పక రావాలి మరి” అంటూ నవ్విస్తూ నీరజ మొహంలో లీలగా మెరిసి మాయమయి పోయిన విషాదరేఖను గమనించిన మురళి చకితుడయ్యాడు.

“సరే, కారెక్కండి. మీ ఇంటిదగ్గర దిగబెడతాను.”

“వద్దు నీరజా. నువ్వటు వెడుతున్నావు. మేమిటు వైపు వెడుతున్నాము.”

“ఈ మాత్రానికే! ముందు కారెక్కు అంటూ తలుపుతీసింది నీరజ.

కొంచెం సేపట్లోనే మురళిఇంటి ముందుదాగింది కారు.

“లోపలికిరండి” అంటూ ఆహ్వానించింది రుక్మిణి. వద్దనుకున్నా కుతూ

హలం ఆగక కారుదిగి ఇంట్లోకి వెళ్ళింది  
నీరజ.

అంత పెద్దదేమీ కాకపోయినా ఇల్లు  
చక్కగా అలంకరింపబడి ఉంది. ముందు  
గదిలో నాలుగు కుర్చీలు, మధ్యలో  
టీపాయి; ఒక మూలలో చిన్న రేడియో.  
ఛేబుల్ క్లాత్ పైనా, రేడియోకవరుపైనా  
చక్కటి అల్లికపనిచేసి ఉంది. ఆ గది  
లోని ప్రతివస్తువులోనూ రుక్మిణి కని  
పిస్తూనే ఉంది.

రుక్మిణి ఎంతో ఆప్యాయంగా నీరజను  
పలకరించింది. ఆ మాటల్లోని ఆప్యాయత  
చల్లనిగాలి సోకినట్లనిపించింది నీరజకు.  
ఆమె మురళివైపు చూచినప్పుడల్లా నీరజ  
గమనిస్తూనే ఉంది. వారిద్దరూ కళ్ళతోనే  
మాట్లాడుతున్నట్టుంది. ఆమె కళ్ళలో  
ఆరాధనా, తృప్తి చాందవమాడు  
తున్నాయి. ఆమె అతన్ని పూజిస్తోంది.  
సందేహంలేదు అనుకుంది. అక్కడ  
నుండి వెళ్ళేటప్పటికి ఆమె మనస్సు  
సంతోషంతోనూ, వ్యాకులంతోనూ నిండి  
పోయింది. కారుదాకా వచ్చిన మురళితో  
“రేపుమా ఇంటికి తప్పకరావాలి, నీతో  
చాలా మాట్లాడాలి” అంది. ఆ మాటలు  
ఏవో గుసగుసలు చెప్పినట్టుంది.

\* \* \*

ప్రభాకరాన్ని నీరజ ఇష్టపడే చేసు  
కుంది. ప్రభాకరానిది మంచి పర్సనాలిటీ.  
చూపరులను ఇట్టే ఆకర్షించగలరూపం.  
వెనకాముందూ ఎవరూలేని పెద్ద ఆస్తికి

వారసుడు. దానికితోడు పెద్ద ఉద్యోగం.  
అతడూ నీరజను చూసి ఇష్టపడ్డాడు.  
పెళ్ళి జరిగిపోయింది.

పెళ్ళయి కొత్తవారిఇంటిలో అడుగు  
పెట్టిన కొత్తలో అంతా హడావిడిగా,  
సందడిగా ఉండేది. ఇంటికివచ్చే బంధు  
మిత్రులకు అంతు ఉండేదికాదు. ఆ గొడ  
వల్లో మురళి జ్ఞాపకమే రాలేదు నీరజకు.  
కొద్దిరోజుల్లో ఆ సందడంతా తగ్గిపోయి  
ఇంటికి ఇద్దరే మిగిలారు. ఎన్నో  
ఏళ్ళుగా ప్రభాకరాన్ని కనిపెట్టుకుని  
ఉన్న వంటావిడమాత్రం ఉంది.

ప్రభాకరం నీరజకోసం ప్రత్యేకంగా  
ఒకారు కొన్నాడు.

“ఎందుకూ, ఉన్నకారు చాలదా” అని  
నీరజ వాదించింది.

“నేను అప్పుడప్పుడూ క్యాంపులకు  
వెళ్ళవలసి ఉంటుంది. నీకు ఏమీ తోచక  
పోతే అలా తిరిగి రావచ్చుకదా”  
అన్నాడు.

నెలలు గడిచినా ప్రభాకరాన్ని అర్థం  
చేసుకోలేకపోయింది నీరజ. అతడికి తన  
మీద ప్రేమ ఉందో లేదోకూడా అర్థం  
చేసుకోలేకపోయింది. ఆఫీసు, క్లబ్బు  
స్నేహితులు ఇవే అతని ప్రపంచం.  
ఉదయం ఆఫీసుకు వెడితే సాయంకాలం  
ఇంటికి వచ్చేవాడు. స్నానంచేసి ద్రస్సు  
చేసుకుని క్లబ్బుకు బయల్దేరితే మళ్ళీ  
రాత్రి పదిగంటలకే ఇంటికి రావటం.



“మీ జార్య పుట్టినరోజు జ్ఞాపకంచేస్తే ఈపని జరిగిందంటారు.”

నీరజ భోజనంచెయ్యకుండా కనిపెట్టుకుని కూర్చునేది.

“నాన్నెన్నో, నువ్వెందుకు అలా కాచు కూర్చోవటం ? భోంచేసేయరాదూ ? నాకు భోజనానికి వేళాపాళా ఉండదు.” అనేవాడు ప్రభాకరం.

అదివారాలుకూడా ఇంటిపట్టున ఉండే వాడు కాదు. ఉన్నా స్నేహితుల్ని అహ్వనించేవాడు వాళ్ళంతా భార్యలతో వచ్చినా పరిచయంతప్ప ఎవరితోనూ హృదయపూర్వకమైన స్నేహం కలుగ లేదు. అందరితో కలిసి సరదాగా కాఫీ ఫలహారాలు సేవించినా అందులో ఏదో లోటు కనిపించేది నీరజకు. వాళ్ళంతా నీరజ అందాన్ని, ఆదరాన్ని తెగపొగిడే

వారు. దాంతో నీరజ హృదయం వికసించడానికి బదులు మరింత ముడుచుకొని పోయేది. “హల్లో” అంటే “హల్లో” అనుకునే ఈ పరిచయాలు, వాళ్ళమాటలూ కృత్రిమమనిపించి అసహ్యం పుట్టేది.

రాసురాసు నీరజ అసంతృప్తిని గమనించిన ప్రభాకరం స్నేహితుల్ని ఇంటికి ఆహ్వానించడం మానుకున్నాడు. నీరజ హాయిగా ఊపిరిపీల్చుకుంది. కాని ప్రభాకరంకూడా లేని ఇంట్లో ఏమీ తోచేదికాదు. ఎంతసేపు పుస్తకాలు చదవటం, ఎంతసేపు రేడియో వినటం? ఈ ఒంటరితనం విసుగుపరుస్తున్నది. ప్రభాకరం నెలకు పదిహేనురోజులు క్యాంపులోనే గడిపేవాడు. అతడు

క్యాంపులో ఉన్నన్ని రోజులూ ఒంటరి తనంతో పిచ్చెక్కుతుండేమోననిపించేది నీరజకు. కాని ప్రయాణపు బడలికతో అలసివచ్చిన భర్తను చూడగానే అన్నీ మర్చిపోయేది.

కాని ఎక్కడో భర్త తనను చూడ వలసినట్టుగా చూడటంలేదనే భావం మెదిలేది. కాని అభిమానంతో ఆ భావాన్ని తుడిచివేయ ప్రయత్నించేది నీరజ.

ఇలా సంవత్సరం గడిచిపోయింది. ఒకరోజు ఏమీతోచక దగ్గరే ఉన్న గుడికి వెళ్ళింది. అక్కడ అనుకోకుండా పాతస్నేహితురాలు లలిత కనిపించే సరికి నీరజ ఆనందానికి పట్టపగ్గలేకుండా పోయాయి. బలవంతాన తమ ఇంటికి లాక్కునివచ్చింది. ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడుకున్నారు. ఇల్లంతా చూపించింది నీరజ. మేడమీద తమ గదిలోకి కూడా తీసుకొని వెళ్ళింది. ఛేబుల్ మీద ఉన్న పెళ్ళిపోబోచూసి గతుక్కుమంది లలిత.

“మావారు” అంటూ నవ్వి నీరజ లలిత మొహంచూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

“నువ్వెరుగుదువా మా వారిని?”

“అహ! అయినా ఈ ఊళ్ళో మీ వారిని ఎరుగని వారెవరులే!”

“అంతే?”

“పెద్దఉద్యోగంకదూ. ఎక్కడో చూసే ఉంటాం.”

మాటలకోసం వెతుక్కుంది లలిత.

నీరజకు ఆ సమాధానం తృప్తి కరంగాలేదు. లలిత ఏదో దాస్తోందని మాత్రం అర్థమయింది మరి ప్రశ్నించక ఊరుకుంది.

మళ్ళీ వాళ్ళ మాటల్లో మొదటి ఉత్సాహం లేకపోయింది లలిత ఏదో ముళ్ళమీదున్నట్టు తొందరగా అక్కడ నుండి బయటపడింది

ఈ మారు భర్త క్యాంపునుండి రాగానే సూక్ష్మంగా పరిశీలించసాగింది నీరజ కాని ఏమీ తెలుసుకోలేక పోయింది అవ్యక్తవేదన హృదయంలో చోటు చేసుకుంది.

తను ఏమి పొందలేక పోయిందో నీరజకు అర్థంకాలేదు. అందరి దాంపత్యాలలా లేదా తమది! ప్రభాకరం తనను ప్రేమగానే చూస్తాడు. ఎనిచేస్తే కంది పోతానేమోనని వంటమనిషిని, నౌకర్లను ఏర్పాటు చేశాడు. తను కోరుకున్నదే తడవుగా చీరలు, నగలు కళ్ళముందుంటాయి. కాని ఎందుకో అవన్నీ ధరించాలన్న ఉత్సాహమే ఉండదు. మడత విప్పని చీరలెన్నో అలాగే పడిఉన్నాయి. తనలోని ఈ నిరాసక్తికి మూలమేమిటి? ఎక్కడుంది అది? శూన్యంలో వెదుకుతోంది నీరజ.

మరో నాలుగునెలలు ఇలాగే గడిచి పోయాయి.

ఒకరోజు ఇంటిముందు మెట్లమీద నిలబడి తోటలోని పూలవైపు చూస్తోంది

పరధ్యానంగా.

“హల్లో, నీరజేనా?”

ఎవరోనని తిరిగి చూసిన నీరజకు సైకిలుపట్టుకుని నిల్చున్న ఆ మూయి కనబడింది. ఎక్కడో చూసినట్టుందే ఎవరా అని చూస్తూండగానే ఆ ఆమ్మాయి గేటుతెరుచుకుని లోపలకువచ్చింది.

“ఓహో! గుర్తు పట్టలేదన్నమాట. నేనేనోయ్. పాత రమణిని, ఇప్పటి రీటాని.”

రమణి! చక్కగా చీరకట్టుకుని నుదుట కుంకుమతో పమిట నిండుగా కప్పుకుని ఉండే రమణిని తలుపుకుంటూ ఆశ్చరంగా చూసింది నీరజ.

“ఆశ్చర్య పడుతున్నావు కదూ! అదంతేలే ఇంతకూ నువ్విక్కడున్నా వేమిటి? ఇది మీ ఇల్లైనా? ఎన్నాళ్ళయింది ఈ ఊరొచ్చి?” అంటూ ప్రశ్నలవర్షం కురిపించింది రీటా.

“మా ఇల్లే, ట్రాన్స్‌ఫర్ అయి ఈ ఊరొచ్చాం కాని, ముందు లోపలికిరా” అంటూ ఇంట్లోకి తీసుకుని వెళ్ళింది నీరజ.

రమణి వేషంతోబాటు మాటకూడా మారిపోయింది. కళ్ళలో ముసుపటి ప్రకాం తత, మనిషిలో నిండుదనం మాయమయి పోయాయి. మల్లెపూవులాంటి రమణి కాగితపు పువ్వుగా మారిపోయింది. ఏమిటి చిత్రం!

రమణి చెప్పినగాధవిని నీరజకళ్ళు

చెమ్మగిల్లాయి.

డబ్బులేక రమణి చదువు సగంలోనే ఆగిపోయింది. మంచంలో తీసుకుంటున్న తల్లిని, తమ్ముళ్ళను, రమణిని అనాధుల్ని కుచేసి తండ్రి చనిపోయాడు. ఎదిగిన కూతుర్ని ఇంట్లో పెట్టుకునే ధైర్యంలేక మామయ్యతెచ్చిన వయసు మళ్ళినవరునితెచ్చి వివాహం చేసింది తల్లి. కాపురానికి వెళ్ళకుండానే విధవై కూర్చుంది రమణి. ఇంట్లో సంసారం గడిపే దిక్కులేదు. తను చనిపోతే రమణిగతి ఏమవుతుందోనని పెళ్ళిచేసిన తల్లియికా మంచంలోనే తీసుకుంటూనే వుంది. ఇక పొట్టగడిచేమార్గం ఆలోచించాల్సిన భారం రమణిమీద పడింది. మనస్సు రాయచేసుకుని గ్రద్దల్లాగా పొడుచుకు తినాలని చూస్తున్న పురుషుల మధ్యకు ధైర్యంగా దూకింది. తన అందాన్ని, తెలివినీ ఉపయోగించి ఉద్యోగాన్ని సంపాదించింది. రమణిగా చనిపోయి రీటాగా జీవిస్తోంది. తల్లిని పోషిస్తూ తమ్ముళ్ళ భవిష్యత్తుకోసం కృషిచేస్తోంది.

అంతావిని నోటమాటరాక నిశ్చేష్టు రాలైన నీరజను తట్టిలేపింది రమణి... కాదు రీటా.

“సరేలే, నాదంతా మామూలు గొడవలే. అలవాటుపడిపోయాను. నిన్నుచూస్తే పూర్వపురోజులు గుర్తుకొచ్చి బాధకలిగిందంతే. నువ్వెలా

ఉన్నావో చెప్పు ? మీవారేరి? పిల్లలా ?”

నీరజ కాస్తతేరుకుని చిన్నగా నవ్వింది.

“పిల్లలేరు. మావారు అర్జంటుపని ఉండి రాత్రి క్యాంపుకెళ్ళారు.” అంటూ వంటమనిషితో కాఫీ, టిఫిన్ పైకి తీసుకురమ్మనిచెప్పి మేడమీదికి వెళ్ళింది స్నేహితురాలితో సహా.

“నీకథవింటే లోకంమీదనే ద్వేషం పుడుతోందినాకు.”

“లోకాన్ని, పురుషుల్ని ద్వేషిస్తూనే వాళ్ళమధ్యనే నవ్వుతూ బ్రతుకు తున్నాను మరి.”

ఛేబుల్ మీదున్న ఫోటో చూసి ఆశ్చర్యంతో రీటాకళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

“ఇతనేనా నీ భర్త?” అంటున్నపుడు ఆమె కళ్ళలో తళుక్కుమన్న భావాన్ని చూసి చకితురాలయింది నీరజ.

నువ్వెరుగుదువా మావారిని ?” అని అడగలేకపోయింది.

రీటా తనలోని ఆవేశాన్ని మెల్లగా అణచుకొని నీరజ దగ్గరకువచ్చి ఆమె ముఖాన్ని తనవైపుకు తిప్పుకొని,

“నిజం చెప్పు నీరజా, నువ్వు సుఖంగా ఉన్నావా ?” అని అడిగింది

నీరజ ఇక ఆసూలేక పోయింది ఎన్నాళ్ళనుండో హృదయంలో దాగి ఉన్న దుఃఖమంతా పెల్లబికిరాగా రీటా ఎడలో తనముఖాన్ని దాచుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేసింది.

“మీవారి సంగతంతా తెలుసానీకు?”

“ఉహూ. ఎమీ తెలీదు తెలియకనే ఇంత బాధాను”

“అయితే ఒద్దులే, నీకు తెలియక పోవటమే మంచిది”

“కాదు. ఈ జీవితం నేను భరించ లేను. నీకు తెలిసిందేదో నాకూ చెప్పు.”

“ఇంత మాత్రం తెలుసుకోకుండా ఎలా ఉన్నావో అర్థం కావటంలేదు నాకు. నీ భర్త ఇంతకుముందుకూడా ఈ ఊళ్ళో ఉన్నాడని తెలుసా నీకు ? అతడు క్లబ్బులో అందరికీ పాతదోస్తు.

“అందరూ అతనిచే ఆకర్షింప బడతారు. కాని ఏ ఒక్కరి మీదా అతడికి ఎక్కువరోజులు మోజుండదు. క్రొత్త పక్షులకోసం వేట సాగిస్తూనే ఉంటాడు. వలలో పడగానే ఎగరేసుకుని వెళ్ళి జల్సాగా కాలం గడపుతాడు.

“అన్నట్టు రాత్రి అతడు ఎక్కడికి వెళ్ళాడో తెలుసా ?”

నీరజ కళ్ళు పొడిగా ఉన్నాయి. మొహం తెల్లగా పాలిపోయింది ?

“క్యాంపుకు కాదా ?”

“క్యాంపే అనుకో, కాని ఆఫీసు పని మీద కాదు.”

“మరి ?”

“కొత్తగా వచ్చిన అందాలరాణి మిస్ నందాతో బెంబులూరు వెళ్ళాడు. ఆ అమ్మాయికోసం ఎంత పోటీ అనుకున్నావో అదిరికి ప్రభాకరమే గెలిచాడు.





“ముసలాళ్లు ప్రేమించుకుంటున్నారు”

గెలువడూ మరి. అందరినీ మించిన అందగాడు. దానికి తోడు చాతుర్యమూ, డబ్బు.....”.

“డబ్బు! డబ్బు!” ప్రపంచమంతా నీరజ కళ్ళముందు గిర్రుమని తిరిగినట్టు అనిపించింది.

నీరజ స్థితి చూసి రీటా చలించింది. మెల్లగా ఓదార్పు మాటలు చెబుతూ కాస్సేపు కూర్చుని వెళ్ళిపోయింది.

నీరజ అసలు ఈ ప్రపంచంలో లేనే లేదు. మెల్లగా ఆమె హృదయకవాటం తెరుచుకుంది, అందులోనుండి తొంగి చూస్తున్న మురళి.

“నీరజా! నీకోరికలన్నీ సహజమే కాని వాటన్నిటికీమించి నీవు రుషుని

ప్రేమ కావాలంటావా?” అంటున్నట్టని పించింది.

హృదయాన్ని రెండు చేతులతోనూ గట్టిగా అదుముకుని లేచి నిలబడింది. తడబడుతున్న అడుగులను ముందుకు వెయ్యటోయి క్రిందపడిపోయింది.

కాఫీకప్పులను తీసుకెళ్ళడానికి వచ్చిన వంటావిడ క్రింద పడివున్న నీరజను చూసి కెవ్వమని కేకపేసింది. నౌకర్లు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు. వంటావిడ నీరజ మొహంమీద నీళ్ళుచల్లి తెలివి తెప్పించడానికి ప్రయత్నించి విఫలంయింది. మెల్లగా మంచంమీద పడుకో బెట్టారు. కంగారుగా డాక్టరుకోసం పరిగెత్తారు.

ఇంజనీవేసిన తరువాత కళ్ళు తెరిచింది నీరజ కాని ఎవ్వరీని గుర్తు పట్టలేదు. తెలిగ్రాం అందుకుని వచ్చిన నీరజ తండ్రి కూతురి పరిస్థితిచూసి ఏమీ అర్థంకాక కుమిలిపోసాగాడు. వారం రోజులు నిలవకుండా కాచిన జ్వరం నీరజను పీల్చి పిప్పిచేసింది. వారం రోజుల తరువాత ఇంటికి వచ్చిన ప్రభాకరంకూడా నీరజ పరిస్థితికి ఆశ్చర్య పోయాడు. నీరజ ప్రక్కనుండి కదలకుండా దగ్గరే ఉంటున్నాడు ప్రభాకరం. కాని నీరజ మాత్రం భర్తని సూటిగా చూడలేకపోయింది. జ్వరం తగ్గినా త్వరగా మూలు మనిషి కాలేక పోయింది నీరజ.

వంటావిడనుండి ఎవరో ప్రాకు తొడుక్కున్న పిల్ల వచ్చిందనీ ఆ పిల్ల వెళ్ళిపోయాకనే నీరజ తెలివితప్పి పడి పోయిందనీ తెలుసుకున్న ప్రభాకరానికి నీరజ పరిస్థితి కొంచెం కొంచెం అర్థమవసాగింది. వంటావిడచెప్పిన రూపు రేఖలనుబట్టి రీటాను సులభంగా పోల్చుకున్నాడతడు.

నెలరోజులు గడిచాయి. నీరజతండ్రి వెళ్ళిపోయాడు. ఈ నెలరోజులూ ఆపీను టైములోతప్ప మిగతా టైములో ఇంటి పట్టునే ఉన్న ప్రభాకరానికి ఏమీ తోచటం లేదు. నీరజ ఇప్పుడిప్పుడే కొంచెం కొంచెం కోలుకుంటూఉంది.

ఏదో చదువుకుంటూ మంచంమీద

పడుకునివున్న నీరజ ప్రభాకరం రావటంతో అటు తిరిగింది. జబ్బువల్ల నీరసించినా ఆమె మొహంలో లావణ్యం ఉట్టిపడుతూనే ఉంది.

ప్రభాకరం లోపలకువచ్చి ఓ కుర్చీని మంచందగ్గరగా లాక్కుని కూర్చున్నాడు. అతడిని నీరజ వింతగా చూస్తోంది. ఆమె హృదయం ఏదో అజ్ఞాతభయంతో వణికింది.

“నీకు రీటా నా విషయమంతా చెప్పే ఉంటుంది” అన్నాడు కిటికీలోనుండి కనపడుతున్న ఆకాశాన్ని చూస్తూ.

నీరజ పెదవి మెదవకుండా వింటోంది

“నీది సున్నితహృదయం కాబట్టే సహించలేకపోయావు నేను చాలా దుర్బలుడిని. నిన్ను హృదయంలో దాచుకుని ఆరాధించవలసిన పురుషణ్ణి పొందవలసిన నువ్వు దురదృష్టంకొద్దీ నన్ను పెళ్లాడావు”

ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది నీరజ.

“నీలాంటి సౌందర్యమూర్తిని సుగుణరాని చేపట్టకూడా పొందలేకపోయానంటే దానికి కారణం నా దుర్బలతే కాని మరేమీకాదు. నేను నీకు తగినవాడిని కాదు. నిన్ను సుఖపెట్టలేకపోయాను. నన్ను శమించమని అడిగే అర్హతకూడా నాకు లేదు”

ఆశ్చర్యంతో నీరజ కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి. అలాగే చూస్తూ ఉండి



“మీ చేతిలో రాజయోగం ఉంది ఈ తాయితో కట్టుకుంటే  
సువర్ణయోగం కూడా కలుగుతుంది ”

“అయితే అప్పుడే మీకు కూడా స్వర్ణయోగం పడుతుంది.”

పోయింది.

“ఇంతా తెలిసిన మీరు మారే అవ  
కాళంలేదా ?”

నీరజ కంఠం వణికింది. ప్రభాకరం  
చలించాడు.

“మారాలనే నాకూ ఉంది. కాని  
నన్ను అదుపులో పెట్టుకోగల శక్తి నాకు  
లేదు,”

ప్రభాకరం దృష్టి కిటికీ వెలుపల  
వున్న ఆకాళంమీదనే ఉంది

“మీరు మారవచ్చునన్న ఆశతోనే  
జీవితాన్ని నిలుపుకోగలను. అదీలేకుంటే  
ఇక ఈ జీవితం దుర్భరమవుతుంది.”

నీరజ కళ్ళనీళ్ళు ఆపుకుంటూ అటు

తిరిగింది

“ప్రయత్నిస్తాను” అన్న మాటతోనే  
పెళ్ళిపోతున్న అడుగుల చప్పుడూ విన  
బడింది

నీరజ మామూలు మనిషయి చిగు  
రించిన ఆశతో ఎదురు చూడసాగింది.  
కాని ఆ రోజు రానేలేదు. రోజులు,  
నెలలు ..... సంవత్సరాలు కూడా  
గడిచి పోయాయి. భారంగా రోజులు  
గడుస్తున్నాయి. ఆ సమయంలోనే  
మురళి కనిపించి పాతగాయాన్ని రేపాడు.

\* \* \*

ఇంట్లో అడుగుపెట్టిన మురళిని చిరు  
నవ్వుతో ఆహ్వానించింది నీరజ.

“ఏరీ మీవారు? ఇంట్లో ఉన్నట్టులేదే?”  
అన్నాడు మురళి.

“ఆయన ఇంట్లో లేరుకాని కూర్చో  
మరి.”

“అదేమిటి, సాయంకాలం ఇంటికి  
రారా? ఆయనను చూడ వచ్చుననే  
ఇప్పుడు వచ్చాను.”

“ఆయన ఇంటికి వచ్చేసరికి తొమ్మిది  
దాటుతుంది. ఇంతకూ నీ సంగతులు  
చెప్పు. ఎలా ఉన్నావు? ఏమిటి కథ?”

“నాదేముంది. మామూలు జీవితం.  
హాయిగానే ఉన్నాను.”

నీరజ సూటిగా అతని కళ్ళల్లోకి  
చూసింది. అతడి స్వచ్ఛమైన హృదయం  
అతడి కళ్ళలో ప్రతిబింబిస్తోంది. తాను  
బుద్ధి పూర్వకంగా దూరంచేసుకున్న  
ప్రేమమూర్తిని తదేకంగా చూస్తూ  
కూర్చుంది నీరజ.

“హాయిగా ఉన్నావు. అది తెలు  
స్తూనేవుంది కాని అంతా చెప్పుమరి  
వివరంగా.” అంది చిలిపిగా.

మురళి మొహం గంభీరమయింది.

“అనాడు నిన్ను వదిలి దైర్యంగానే  
వెళ్ళాను, కాని ఆ దైర్యం నాలో ఎంతో  
సేపు నిలవలేదు, తల్లి ఒడిలో తలదాచు  
కుని అంతా మరచిపోదామనుకున్నాను.  
కాని ఆక్కడా నాకు శాంతి దొరకలేదు.  
బెంగతో ఆర్పెల్లు మంచానపడ్డాను తల్లి  
దండ్రులను ఇంత బాధ పెడుతున్నం  
దుకు నా మీద నాకే అసహ్యం వేసింది.”

కాని నన్ను నేను అదుపులో పెట్టుకోవ  
డానికి సంవత్సరం పట్టింది. నాన్నకు  
అంతా తెలుసును కాని నన్ను ఒక్క  
మాట కూడా అనలేదు.

“అక్కడే రుక్మిణితో పరిచయం  
కలిగింది. తను కలవారిపిల్ల. తనే వచ్చి  
పరిచయం చేసుకుంది. తన స్నేహంతో  
నన్ను మనిషిగా చేసింది. తన ప్రేమతో  
నన్ను గెల్చుకుంది. బీదవాడినయిన నన్ను  
పెళ్ళి చేసుకుని నాకు ఆసరాగా నిల  
బడింది. ఆమె లేకపోతే నా జీవిత  
మేమయ్యేదో?

“నీ సంగతంతా తనకు తెలుసు.  
కొత్తలో నిన్ను గురించి “మిమ్మల్ని  
నాకు ప్రసాదించిన ఆమెకు ఎంతో  
కృతజ్ఞురాలిని” అంది అంతే. తరు  
వా తెప్పడూ పొరపాటున కూడా నీ  
పేరెత్తలేదు. ఆమె పరిపూర్ణ ప్రేమావర  
ణంలో నేను తృప్తిగా జీవిస్తున్నాను.”

రుక్మిణి జ్ఞాపకంతో అతనికళ్ళు  
మెరిశాయి.

మురళి కొత్తరూపాన్ని నీరజ ఈ  
రోజే చూస్తోంది.

మురళి తనను ఆరాధించాడు. తను  
ఆరత్నాన్ని పొరవేసుకుంది.

రుక్మిణి మురళిని ఆరాధించి తన  
వాడిగా చేసుకుంది.

మౌనంగా ఆలోచిస్తూ కూర్చున్న  
నీరజను మురళి పలుకులు ఈ లోకంలోకి  
దింపాయి.

“నువ్వు సుఖంగా ఉన్నావుకదా?”

ఎంతో ఆప్యాయంగా ఉంది ఆ గొంతు. తనకు అంతకన్నా దగ్గరవారెవరున్నారు? రెండు చేతులతోను మొహాన్ని కప్పుకుని ఏడవసాగింది, నీరజ.

విస్తుపోయాడు మురళి,

చటుక్కునలేచి లోపలికి వెళ్ళి పోయింది నీరజ మురళి విస్మయానికి అంతులేదు. నివ్వెరపోయి చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

పదినిమిషాల్లో నవ్వుతూ వచ్చింది నీరజ. మొహం కడుక్కుని వచ్చినట్టు తెలుస్తూనే ఉంది. కుర్చీలో కూర్చుని మెల్లిగా తన కథంతా చెప్పింది. అంతా విన్న మురళి అలాగే కుర్చీకి అతుక్కుని పోయాడు. ఏమని ఓదార్చటం?

“చూశావా మురళీ, నా జీవితం ఎలా తయారయిందో?”

“.....”

“ఇది నిన్ను తిరస్కరించినదాని ఫలితమేనంటావా?”

“లేదు, లేదు. అలా ఎప్పటికీ అనుకోకు.”

“ఈ జీవితాన్నిండి నిష్క్రమే లేదా మురళీ? ఇందులోనుండి తప్పించుకుని దూరతీరాలకు వెళ్ళేమార్గదర్శకమే? అలసి పోయాను ఇక ఈ జీవితాన్ని నేను భరించలేను మురళీ.”

ఆ గొంతులోని విచారానికి, ఆర్ద్రతకూ చలించాడు. కళ్ళెత్తి నీరజ దృష్టిని ఎదుర్కొన్నాడు.

“డబ్బూ, హోదా కావాలన్నాను కాని ఈ నీరస జీవితాన్ని కోరుకోలేదు మురళీ! ఈ బంగారుపంజరం నుండి విడుదల లేదా అని తపించి పోతున్నాను. ఇప్పుడు.”

“నిజమే ఈ జీవితం బంగారు పంజరమే. కాని ఈ బంగారు పంజరాన్నిండి బయటపడి ఎక్కడికో వెళ్ళి శాంతిని సాధించాలనుకోవటం పిచ్చితనం. ప్రభాకరంలో ఈ రోజుకాక పోతే మరో రోజునైనా మానవత్వం మేల్కొన వచ్చును. ఆ క్షణంకోసం ఎదురు చూస్తూ ఉండటమే నీకర్తవ్యమూ, మార్గమూను. ఇంకే దారి లేదు.”

“అంతే నంటావా?”

“ఖచ్చితంగా అంతే. నీ దైవం నిన్ను వెతుక్కుని వచ్చే రోజు రాక పోదు. ఆ రోజు త్వరగా రావాలని, నువ్వు సుఖపడాలని ఆశిస్తున్నాను.” అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు మురళి.

“మళ్ళీ కనిపిస్తావా?”

“ఉహూ, రేపే పల్లెకు వెడుతున్నాము. బహుశా మళ్ళీ ఇక్కడకురాము”

నీరజ పరీక్షగా అతని మొహంలోని భావాలను చదవడానికి ప్రయత్నించింది. కాని కనిపించలేదు.

వెళ్ళిపోతున్న అతనివైపే చూస్తూ, “తను పోగొట్టుకున్న దాని విలువెంతో లెక్కకట్టడానికి కావలసినంత జీవితం మిలిగింది” అనుకుంది నీరజ.



# సి ని మా క్విట్



రెండు



మై రెండుచొప్పులూ రెండు సినిమాల పేర్లు తెలియజేస్తవి ఏమిటవి  
(జవాబులు 128 వ పేజీలో)



# యొవ్ హోకం



## విఫల వివాహాలు :

### కారణాలు

వైవాహిక జీవితం సౌఖ్యద్రవం చేసుకోవట మనేది సాధారణంగా తేలిక విషయం కాదు. తెలివితేటలూ మెలకువతో జరుపుకోవలసిన కార్యక్రమం. ఇది సంకుచిత స్వార్థపరాత్ముల శక్తికి అతీతమైన గురుతరవిషయం అనటం కూడా సత్యేతరంకాదు. స్త్రీ పురుషులకు సంబంధించిన రెండు వ్యక్తిత్వాలు సంపూర్ణంగా సంలీనమై ఒకేఒక పూర్ణ మానవజీవితంగా రూపం దిద్దుకోవడమే వివాహంయొక్క మూలాశయం. వ్యక్తికి నిర్మలంగా ప్రేమించే మరో సహజ మయిన స్నేహహృదయం అరుదుగా తటస్థపడుతుంది. కాని ప్రతి మానవుడికీ వివాహానంతరం ఈ స్థితి చేకూరుతుంది. భార్యా భర్తలు నిర్మల హృదయంతో ప్రేమించుకున్నట్టుగా ప్రేమించే స్నేహ హృదయం యెవరికీ లభించదు. ఈ పరస్పర స్నేహాన్ని ప్రసంచంలో యే శక్తి జీవితకాలంలో విడదీయలేదు. వివాహం కేవలం మానసిక వాంఛా పరిపూర్తి కోసరమే జరిగేది కాదని మానవతా పరి

పూర్ణత దీని ధ్యేయమనీ గమనించవలసి వుంది. వివాహం రెండు వ్యక్తిత్వాలని పరస్పరాశ్రితం చేస్తుంది. ఈ పరస్పరాశ్రిత మనేది బానిసత్వంపద్ధతిలో గాక జీవితాభిరుచుల ఏకైకానుభవ నిమిత్తం మాత్రమే యేర్పడింది. భార్యాభర్తలు ఉభయులూ బుద్ధికుశలత గలిగి వివాహం యొక్క పరమార్థాన్ని ఆకళింపు చేసుకుంటే వాళ్ళ జీవితాలు స్వర్గానికి తీసిపోవు.

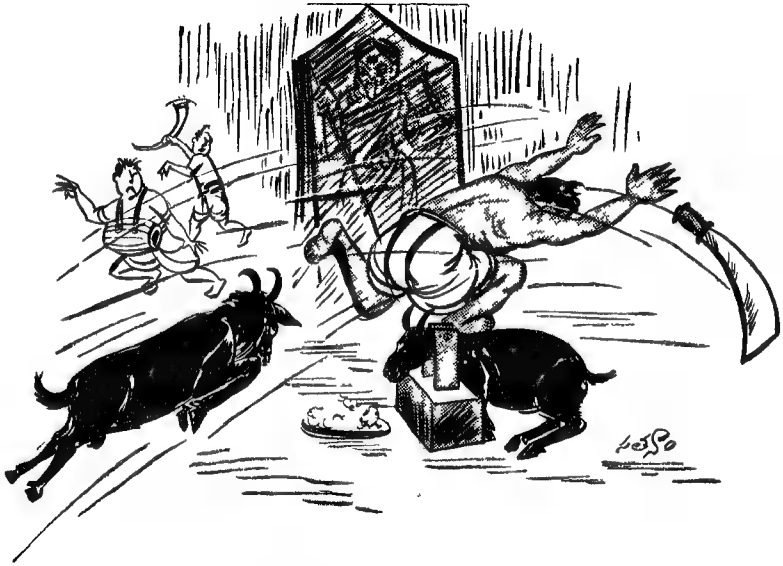
వివాహంయొక్క పరమోత్కృష్టమైన మహదాశయానికి పూర్తి విరుద్ధంగా నేటికాలపు వైవాహిక జీవితాలు సాధారణంగా నిష్ప్రయోజనం, విఫలం అవుతుండడం దురదృష్టకరమైన విషయం. సంతోషంతో ప్రారంభమైన వివాహాలు చివరకంటా అదేస్థితిలో సాగి పోక విషాదకరంగా అంతం అవుతోన్నాయి. నేటి కాలంలో వైవాహిక జీవితాలు అధికంగా విఫలం అవుతూ వుండడానికి కారణాలు పరిశోధించి చూచుకోవలసిన అవుసరం యెంతైనా వుంది. పాశ్చాత్య

సంప్రదాయాభిమానులు పాశ్చాత్య నాగరికతా సంస్కృతి స్వభావులూ అయిన వారలూ మనదేశంలో వివాహాలు అనుబంధమైనవైనవైనపురుషులమధ్య అంతకు పూర్వం ప్రేమలేకుండా జరుగుతున్నాయి కాబట్టి విఫలం అవుతున్నాయనికారణాలు చెబుతుంటారు. పాశ్చాత్య సంస్కార నాగరికతలు పూర్తిగా వంటబట్టివున్న నేటి కాలంలో పవిత్రమైన వివాహ వ్యవస్థను గురించి విచిత్రమైన అభిప్రాయాలు సమాజంలో యేర్పడివున్నాయి. వ్యక్తులలో స్వార్థం ప్రబలిపోయింది. వైవాహిక మూల నిర్ధారణ విస్మృతమై పురుషులు ఒకరికోసం మరొకరు కనీసత్యాగంకూడా చేయలేని స్థితి దాపు రించింది. ఎవరికి వారే తమ స్వీయ సౌఖ్యం సంతోషంకోసం స్వార్థంతో ప్రయత్నిస్తుండటంవల్ల హృదయాలలో ఒకరిపట్ల ఒకరికి ప్రేమ అనేది ఉద్భవించటం దుర్లభమవుతున్నదేమోననిపిస్తోంది. ఒకరినొకరు గమనించకుండా పరిశీలించకుండా త్వరపడి అభిప్రాయాలేర్పరుచుకోవడం ఒకరితో నొకరు ప్రేమయం లేకుండా ఏకపక్ష నిర్ణయాలు జరుపుకుంటూ ఒకరికొకరు అర్థంకాని పరిస్థితి కల్పించుకొంటూ వుండటమే నేటి అనర్ధాలకు అధికంగా కారణం. మన జీవిత సాంఘిక పరిస్థితులను దృష్టిలో వుంచుకొని ఈ విషయాలు తీవ్రంగా పరిశీలించవలసి వుంది.

వివాహానికి ముందుగా త్రిపురుషుల మధ్య పరిచయం సమ్మేళనంలేని పక్షంలో వారు ఉభయుల మధ్య ప్రేమోత్పత్తి జరగదనీ వైవాహిక జీవితం ఫలప్రకాశితం కాదనీ కొందరంటుంటారు. ఇది దురభిప్రాయం అని చెప్పవచ్చును. వివాహానికి పూర్వం యువతీ యువకులు పరస్పర సంబంధాలు కలిగివుంటే మాత్రం ఏమవుతుందని.

ఒక అందమైన యువతీ, మరో యువకుడు యిద్దరూ యే తోటలోనో సినిమాలోనో పార్కులోనో రోడ్డుమీదో యెక్కడో ఒకచోట యేదో యొక హఠాత్పంపుటన కారణంగానో యాదృచ్ఛికంగానో కలుసుకోవటం తటస్థపడడం, అది స్నేహంగా మారటం మారని పక్షంలో యేవరో ఒకరు ప్రయత్నపూర్వకంగానైనా మారేలా చేయటం జరుగుతుంది. దీంతో ఒకరి బలహీనతలూ శాపాలూ మరొకరికి తెలియకుండా మొదటినుంచీ కపటనాటకమే ప్రారంభమై ఒకరినొకరు అపితంగా ఆకర్షించుకొనటమనే గుంజాటనలుపడి యెత్తులు వేసుకుంటుంటారు. ఎవరి బలహీనతలు వారు దాచిపెట్టుకుంటానే ఉభయులూ ఒకరినొకరు పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నామని భ్రమలు పడి వివాహాన్ని జరిపించుకుంటారు... వైవాహిక క్రియానంతరం ఇదివరకు లేనంత పరస్పర సాన్నిహిత్యం సమక్ష





“కలసివుంటే కలదు సుఖం”

స్థితిలో ఉభయుల స్వరూపాలూ ఒకరి కొకరికి లోగడకన్నా ప్రకాశమానంగా ఊణ్ణంగా అర్థమవుతుంటాయి... ఒకరి అభిరుచులు మరొకరికి సరిపడని మూల భిన్న ప్రకృతి యేర్పడుతుంది. ఒకరి పొరపాట్లను మరొకరు సరిదిద్దుకొని పోతుంటేనే యే దాంపత్యమైనా మన గలుగుతుంది.

ప్రాచ్యదేశాల సాంప్రదాయంలో అధికభాగం వర నిర్ణయ బాధ్యతను, తల్లిదండ్రులూ, యితర స్నేహిత బంధువులూ స్వీకరిస్తారు. తోటలూ, రోడ్లూ, నివిమాహాళులో గాకుండా యేదోఒక కుభదినాన అలంకృతమైన స్వగృహంలో యువతీ యువకులకు

ప్రథమ వీక్షణం యేర్పాటు చేస్తారు. యువతీ యువకు లిరువురికీ పరస్పరం నచ్చినమాటైతే మిగతా ఆర్థేయపౌరుషాలు, సంపద సంస్కారాలూ మొదలైన వాటిని గురించి పెద్దలే స్వయంగా విచారిస్తారు. తగిన సంబంధమని నిశ్చయంగా విశ్వసిస్తే వివాహానికి ముహూర్తం యేర్పాటు సలక్షణంగా జరిగిపోతుంది.. ఇందులో యే ఒక్క విషయంలో అసంతృప్తి యెవరికి గోచరించినా వివాహానికి లగ్నం పెట్టుకోవటం జరగదు. వధూవరుల ఉభయపక్షాలలోనూ అనుసరించబడే ఆచారం యిది.

శ్రీ దృక్పథంతో పరిశీలిస్తేమట్టుకు పాశ్చాత్య దేశాలలోని ప్రేమానంతర

వివాహాలకన్నా ప్రాచ్యదేశాలు ముఖ్యంగా భారతదేశంలోని వివాహ పద్ధతులే మెరుగనిపిస్తాయి. వివాహోత్సవం ప్రేమించుకోవటం జరిగే పద్ధతిలో పురుషుడు స్త్రీని, స్త్రీని పురుషుడూ వంచించుకోవటానికి తగిన వాతావరణం యేర్పడుతుంది... ఒక్కసారి వివాహం సంగతి అటుంచి మరి దేనికోసం మో ప్రేమంటూ యేర్పడి, చివరకు వివాహాలు భగ్నమైనట్టి జీవితాలే మిగిలిపోతూ వుంటాయి.

మానవజీవితంలో దేన్ని స్వంతం జేసుకోవాలన్నా తనదిగా వరించాలన్నా పరిశీలన అత్యవసరమవుతుంది. ఆఖరుకు బంగారం కొనాలన్నా అనుభవజ్ఞుడైన కంసాలితో సంప్రదించుతాము. విశ్వాసపాత్రంగా వుంటేనే స్వీకరిస్తాం. ఏదన్నా మోసం వుంటే నిరాకరిస్తాం. ఇక జీవితానికి సంబంధించిన వివాహాల విషయంలో ఎలాంటి పరిశీలన లేకుండా ముఖ్యంగా అనుభవజ్ఞులైన పెద్దలతో సంప్రదించకుండా త్వరపడి నందువల్ల భవిష్యత్ప్రయోజనం కూస్యమే అవుతుంది. స్వార్థం, స్వప్రయోజనం, వంచనలు ఆధారంగా జరిగే వివాహాలు మధ్యలో జీవితాలను నరకప్రాయం చేస్తాయి.

సాంప్రదాయకంగా పెద్దలు వధూవరుల ఆర్షేయ పౌరుష సంస్కృతీ సంపదలను పరిశీలించి సరియైనవిగా నిర్ణయించి జరిపే వివాహాలే చాలాభాగం.

సుఖప్రదాలూ సుస్థిరములుగా అనుభవంలో గోచరమవుతూన్నాయి. తమ సంతానం భవిష్యత్తు అంధకారం కారాదన్న కోర్కెతో పెద్దల పరిశీలన జరుగుతుంది. ఉభయులూ ఒకరి సంసార పరిస్థితులను గురించి మరొకరు పూర్తిగా తెలుసుకునే సంబంధాలకు అంగీకరిస్తారు కాబట్టి ఇందులో ఒకర్నొకరు మోసం జేసుకోవటమన్న ప్రశ్నే వుదయించదు. తప్పు జరిగినా ఓప్పు జరిగినా ఫలితాలు వధూవరుల కుటుంబాలు సమానంగానే అనుభవించవలసి వస్తుంది.

నేటికాలపు వివాహాలు తరుచుగా విఫలమవుతుండడానికి గల కారణాలు సూక్ష్మంగా లోతుగా పరిశీలిస్తే కొన్ని కనిపిస్తుంటాయి. సోదరీమణులూ పిల్లల తల్లిదండ్రులూ పీటిని ముఖ్యంగా గమనించాలి. వివాహ వ్యవస్థ దోషాలెంతవరకన్నా ప్రవర్తనను చక్కదిద్దుకోవటమును గురించి ఆలోచించాలి.

భార్యా భర్తల దాంపత్యం పరస్పర ప్రేమ సౌహార్ద్రాలమీద అధికంగా ఆధారపడుతుంటుంది. అసలు వివాహం అంటేనే సంతోష జీవితానికి మార్గపేరు. పరస్పర ప్రేమ సౌహార్ద్రాలు హృదయాలనూ, అభిరుచులనూ, అలవాట్లనూ పరస్పరం పూర్తిగా అర్థం చేసుకోవటం వల్లనే కలుగుతాయి. ఒకరిని మరొకరు గుర్తించక ఒకరి అవసరం మరొకరు అర్థం చేసుకోక వుంటూవుంటే క్రమంగా

ఒకరిమీద ఒకరికి అనురాగం సన్నగిల్లి ఆవేశం ప్రభవిస్తుంది. దాంపత్యం అర్థాంతరంగానే అంతర్ధాన మవుతుంది. ఒకరినొకరు సున్నితంగా అర్థంచేసుకోవటం జరగాలి.

ధనంకోసం ఆశపడి వివాహాలు జరపడం జరుపుకోవడం నైతిక దురాచారాలూ నేరాలుగానూ కూడా పరిగణించాలి. చివరికి ఆధనమే దాంపత్యానికి శత్రువై సంసార విచ్ఛిన్నానికి కారణం అవుతుందే సంఘటనలుకూడా యేర్పడతాయి. ఒక పేదయింటి పిల్ల మరొక ధనవంతుడి కుటుంబంలో యువకుడిని వివాహమాడటం జరిగితే అది అసమ వివాహమై అననుకూలంగా మారుతుంది. తమకన్నా ఉన్నతస్థితిలో సున్నవారినే వివాహ మాడాలన్న ధ్యాస నేటికాలపు యువతులలో అధికంగా కనిపించడం నేటికాలపు వైఫల్యాలకు సగం కారణం. ఎప్పటికీ వివాహాలు సంపదరీత్యా అసమంగా వుండరాదు.

ప్రతి స్త్రీకి తన గృహం యొక్క ఆర్థిక పరిస్థితులు ఊర్ణంగా తెలిసి వుండటం అత్యవసరం. అందుకు అనుగుణంగా దూరదృష్టితో ఆవిడ తన అవసరాలనూ వ్యయాన్ని కుదించుకుంటూ ఆర్థికంగా వీలైనంత పొదుపరి తనం అలవరుచుకుంటే పున్నస్థితిలోనే వీలైనంత ఉత్తమంగా జీవించడానికి ప్రయోజనకరమైన పరిస్థితులు యేర్పాటు

జేసుకుంటే పురుషుల ప్రాణానికి హాయిగా వుండడమే గాక జీవితాలు ప్రశాంతంగా నడుస్తుంటాయి. దాంపత్య జీవితంలో అధికభాగం ఆర్థిక సమస్యలే అందరికీ యెదురౌతూంటాయి. స్త్రీలు ఆర్థిక స్థితిగతులకు అనుకూలమైన పద్ధతిలో నడిచే గృహాలలో అధికమైన కలతలు వుండవు. ఈ బాధ్యత అధికంగా స్త్రీమీదనే వుంటుంది ఈ బాధ్యతా నిర్వహణలో పురుషులు స్త్రీలతో సహకరించి తమ ఆర్థిక ఆదాయ వివరాలూ వాస్తవ స్థితిగతులూ తేటతెల్లంగా వారికి స్పష్టపరచవలసి వుంటుంది. స్త్రీ తన జీవనసహచారిణిగా భావించి తమకు ముఖ్యం అనుకున్న స్రతి విషయంలోనూ ఆవిడకు నిజపరిస్థితులు అర్థం కానియాలి.

ఈ యుగం మానవ జీవితాన్ని కొన్ని పరిధులలో బంధించివేసింది. మానవత్వపు విలువలు తగ్గిపోయాయి. అయినా మానవుడు లేనిదే యేదీసాగదు. జీవించందే మానవుడికి సాగదు. ఈ పరిస్థితిలోంచి గడిచిపోవలసిన మనుష్యులు యెన్నో అవాంతరాల నెదుర్కొంటూ యెన్నో బాధ్యతలను నిర్వహించవలసి వుంది. ఇందులో ప్రధానబాధ్యత వైవాహిక దాంపత్య జీవిత నిర్వహణ. ఇది నిరాశ, నిస్పృహలకు గురి అయితే స్త్రీపురుషులలో యెవ్వరూ ముందుకు పోలేరు.

జీవితంలో విజయాన్ని సాధించే భర్త తన భార్యను యెప్పుడూ తప్పులు వెదుకుతూ చికాకు పరచడు. భార్య సంతోషంగా వుంటే ఈర్ష్యపడడు, అవిడ విషయంలో తనకర్తవ్యాన్ని, బాధ్యతలను పవిత్రమైనవిగా భావించి నిర్వహిస్తుంటాడు. భార్య దుఃఖాన్ని తన దుఃఖంగా భావిస్తాడు. ఊహలకన్నా ఆచరణ స్వభావాన్ని అధికంగా పెంచుకుంటాడు. ఇదే విధంగా శ్రీ కూడా తన భర్తపట్ల తనకర్తవ్యాన్ని పవిత్రంగా భావించి నెరవేర్చాలి.

వైవాహిక జీవితాలు జయప్రదం కాకుండా విఫలం అవటానికి ప్రధాన కారణం ఆధునిక వివాహపద్ధతుల విపరీతం. పాశ్చాత్యనాగరికత వ్యామోహం, మనకు ప్రణయ వివాహాలని ప్రేమానంతర వివాహాలనూ సమకూర్చి పెట్టింది. ఇవి తప్పు అని అనటంలేదు కాని శ్రీ పురుషుల మనస్సులు పాశ్చాత్య దేశాలలోవలె పరిణత పొందకముందు తార్కిక దృష్టిని అవలంబించకముందు, అలాంటి వివాహాలు జరుపుకోవటం సమాజానికి శ్రేయస్కరం కాదు. సమాజం మొత్తం అన్ని రంగాలలోనూ ఆధునికమై పాశ్చాత్య జీవితాలకి దీటుగా పురోగ

మించగలిగినప్పుడే వాటి సాఫల్యం వుంటుంది.

ఇలాగని పాతపద్ధతి వివాహాలు అదే వ్యాపారపద్ధతిలో సంపూర్ణంగా ఆవరించమని సమర్థించటంలేదు. మన అదునాతనదృష్టికి సరిపోను. పాతపద్ధతిని సంస్కరించుకుని పెద్దల పరిశీలనా విచారణ ఆధారంగా జరిగే వివాహాలు ప్రేమ వివాహాలవలె విఫలం కావని ఘంటాపథంగా చెప్పవచ్చు. వివాహ సమయంలో వివాహంలో యెటువంటి లోపం లేకుండా అన్నీ సక్రమంగానే వుండి అర్ధాంతరంలో విఫలం అయ్యేవి వున్నాయి. వాటికి కారణాలు పైవాటిలో యేవైనా ఒకటి అయివుంటాయి.

మనం ఈ కాలంలో యెంతముందుకు పోయామని గర్విస్తున్నప్పటికీ వ్యాపారపద్ధతితో వరకట్నాలతోసాగే వివాహాలున్నాయి. ఈ వరకట్న విధానం చట్టవ్యతిరేకం అయినప్పటికీ యిది మానవుల మనస్సులు మారనిదే అంతం కాదు. కేవలం చట్టమేదీన్ని నిరోధించలేదు. ఇందులో మానవజీవితానికి సంబంధించిన నైతికాంశం కూడా వున్నది. ఈ నైతికస్థాయి సమాజంలో పెరగాలి. ఇందుకు ప్రతి శ్రీ పురుషులూ తమచేతనై నంతవరకు ప్రయత్నించాలి. ★

## సీని మాక్స్ వీ జవాబులు

1. బంగారు పాప

2. మాలవీల్ల



నగరు మల్ల



శ్రీ దత్త వేదము.



తడిసిన ఈ వానరేయి గడువలేను నేను  
మదిలో మెదిలే మగువను మరువలేను నేను

దూరముగా మెరుపుతీగె తోరణాలు చూడగనే  
నా ప్రేయసి నవ్విందని నలుదిక్కుల వెతికెదనే

అంతలోనే పెనుచీకటి అచ్చి దెసల క్రమ్మగనే  
నా చెలి నీలాలకురులు నటించెనని తలంచెదనే

అశాంతితో నాచూపులు ఆమెకొరకు పయనించును  
మనసువిరిగి నిరాశతో మరలివచ్చి పవళించును

నింగిలోని మేఘాలూ తొంగిచూచు నయనాలూ  
ఏకముగా ఆమెకొరకు ఏక ధారగా ఏడ్చును

ఆమెలేని ఈ లోకము తామరలేని కటాకము  
ఆమెలేని జీవరము ఆమని యెరుగనివనము

తడిసిన ఈ వానరేయి గడువలేను నేను  
మదిలో మెదిలే మగువను మరువలేను నేను.

# చక్రవర్తి



గౌరవ చప్పుడుకు  
ప్రక్కకు తిరిగాడు.  
చెల్లెలు ఇందిర గడప  
మీద కూర్చున్నదల్లా  
లేస్తూ, "నువ్వు చెప్పిన  
దంతా నిజమన్నయ్యా.  
కాని, అమ్మకు అర్థం  
కావు. అలాటివి తెచ్చి  
కోవటానికి విద్యాజ్ఞాన  
ముండాల్సి." అంది.

నవ్వాడు పాటి.  
"లేదమ్మా, నీకు  
చిన్నతనం మూలాన  
అలాగనుకుంటున్నావ్.  
చాలామందిచదువుకున్న  
వాళ్ళు కూడా అదే  
ధోరణి. చదువు  
కున్నంత మాత్రాన  
సంస్కారమబ్బదు.  
అది హృదయానికి  
సంబంధించినది



# కడంరకెనుభద్రుడు.

జరిగిన కథ

ఇంగ్లీషు రెవ్యూర్ చక్రపాణిని తిరుపతిలో మాధవి అనే విద్యార్థిని పరిచయం చేసుకుంది తన ప్రభుత్వంలో పాస్టికి అవ్వని నుండి మాధవి అన్న కేశవరావు పాణిని వారులో ఎక్కించుకుని తమ ఇంటికి తీసుకువెడతాడు. మాధవి తండ్రి అనంతయ్య వారికపై మీధవికి తన తీరికనిమయాల్లో పాతాలు చెప్పటానికి పాణి అంగీకరిస్తాడు.

పూర్వాచారవరాయణురాలైన చక్రపాణి తల్లికి ఈ కుటుంబంలో పరిచయం అద్దే ఇష్టం ఉండదు. — ఇక చదవండి.

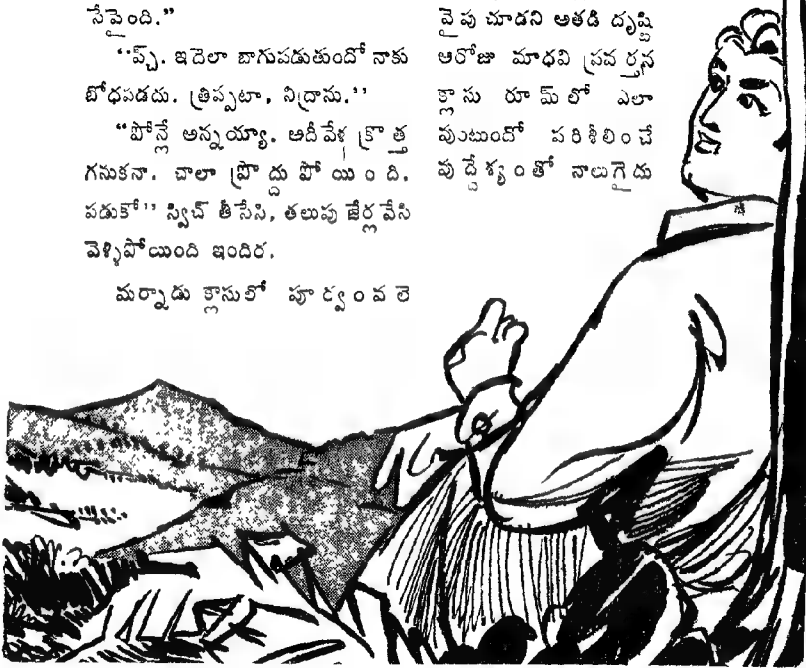
కాద్దిసేపు ఎవ్వరూ ముట్లాడలేదు. “పద్మ జాడలేదేం?” అన్నాడు పాణి. “పడుకుం దన్నయ్యా. చాలా సేపైంది.”

“వ్వు. ఇదెలా బాగుపడుతుందో నాకు బోధపడదు. తిప్పటా, నిద్రాను.”

“పోన్లే అన్నయ్యా. అదీవేళ క్రొత్త గనుకనా. చాలా ప్రొద్దు పోయింది. పడుకో” స్విచ్ తీసేసి, తలుపు జేర్చవేసి వెళ్ళిపోయింది ఇందిర.

మర్నాడు క్లాసులో పూర్వంవలె

బోదిస్తూన్న పారంపై దృష్టి నిర్మలేక పోయాడు పాణి. ఎప్పుడూ ప్రశ్న అడగటానికైనా అడపిల్లం బెంచి వైపు చూడని అతడి దృష్టి ఆరోజు మాధవి ప్రవర్తన క్లాసు రూమ్ లో ఎలా పుటుంబో పరిశీలించే పుద్గేళ్యంతో నాలుగైదు



సార్లు ఆటువైపు మళ్ళింది. పరిశీలించాక లోలోన ఆశ్చర్యపోయాడు. పాణి కొందరు తమ స్వంతగృహాలలో, స్వజనులమధ్య స్వేచ్ఛగా విచ్చలవిడిగా ప్రవర్తిస్తే ప్రవర్తించవచ్చు కాని, ఇతరుల మధ్య చాల అణకువగా వినయంతో ప్రవర్తిస్తారు. కాని మాధవీకూమారి కిటువంటి సంకోచ లేమీ వున్నట్లు కన్పించలేదు. క్లాసులో పాఠందారి పారండే - అవిడ అల్లరిదారి అల్లరిదే పుస్తకంలో ఏ మేమిటో రాసి, సైగలుచేసి, ప్రక్కవాళ్ళ పుస్తకాలు దాచేసి నవ్వించి - తా నల్లరిచేసి మిగతావాళ్ళచేత కూడా చేయిస్తోంది. రుక్మిణన్న పిల్లకూడా అన్నిటిలో మాధవికి సై అంటే సైమంటోంది. చదువుతో నిమిత్తం లేకుండా కేవలం అల్లరి, వినోదాలకోసమే కాలేజీలో చేరే రకం అందరూ ఆడపిల్లల పీట్ల వెనకనే చేరారు. వాళ్ళని లెక్చరర్ పారాలకంటే ఆడవాళ్ళ చేష్టలెక్కువ ఆకర్షిస్తున్నాయి. ఆలా కొద్దిసేపు చూచిన తరువాత చక్ర పాణి ఇక ఓర్పుకో లేక పోయాడు. 'లెక్చరర్ లెక్కలేనట్లు అంత అల్లరే మిటి? పీట్లందు కొస్తున్నట్లు కాలేజీకి? దీని అంతేమిటో చూడా' లనుకొంటూ మళ్ళీ 'పీళ్ళు నా క్లాసులోనే ఇలా వున్నారా ఏమీ అనననే ధైర్యంతో? లేక ఎప్పుడూ ఇంతేనా?' అని ఆలోచించసాగాడు. లెక్చరర్ గారు పరధ్యానంలో పడటంతో విద్యార్థులకు సతోష

మెక్కువైంది. ఇష్టాగోష్టి జరుపుకొనే వారు, పశుపక్ష్యుల కంటాల ననుకరించే విద్య ప్రదర్శించేవారు - కాగితం విమానాలు విసిరేవారు - ఒకటేమిటి? ఒకటో రంగతీ పిల్లలుకూడా చెయ్యనంత అల్లరి. క్లాస్ రూమ్ చిన్న మార్కెట్ గా తయారయ్యింది.

అప్పుడు తన పొరపాటు గుర్తించాడు చక్రపాణి పారం పుస్తకం మూసేసి బిల్లపై వినయతూ "సైలెన్సు ప్లీజ్" అని పురిమాడు. దానితో విద్యార్థులంతా ఒక్కసారి మౌనం దాల్చారు. కాని పాణి ముఖంలో ఎప్పుడూ అంత కోపం చూడని వారి ముఖాలపై స్పష్టంగా ఆశ్చర్యం తాండవిస్తోంది.

"అంతా సిద్ధంగా వుండండి. ఇంత వరకు చెప్పిన పారంలో కొన్ని ప్రశ్నలు వేస్తాను. సమాధానాలు చెప్పండి" అన్నాడు చక్రపాణి.

"మేం సిద్ధంగా లేం. మేం చెప్పలేం". అంటూ గొడవ ప్రారంభించారు. విద్యార్థులు.

ఆ గోలలో రెండు, మూడు కంటాలు విద్యార్థులవి కూడా వున్నట్లు తోచింది పాణికి. గద్దించాడు పాణి "మీరు తయారుగా రావటం, రాకపోవటం కాదు నాక్కావలసింది. ఇప్పుడు చెప్పిన పాఠంలోవే అడుగుతాను మీ రెంతవరకు నన్ను 'పాలో' అవుతున్నారో తెలుసుకోవాలి నేను."

## దొంగలున్నాడు సాగ్రా!



సమాధానం కోసు రెండు నిమిషా  
దురు కూచాడు పాణి. ఎవ్వరూ  
మాట్లాడలేదు.

అదే అంగీకారంగా తీసుకొని ప్రక్క  
వేళాడు. “ఒక్కో శీలు క్లుప్తంగా  
వర్ణించు”

చాలమంది స్తంభాలకుమల్లే నిల్చు  
న్నారు సమాధానం చెప్పకుండా.

“ఎవరు చెప్పగలరనలు”  
తీవ్రంగా ప్రశ్నించాడు పాణి.

మగ్గురు విద్యార్థులు, బర్మీలు నే  
విద్యార్థినీ చేతులెత్తారు.

“సరే, సువ్వు చెప్పు” ఒక విద్యార్థి  
ని అడిగాడు. అతడు చెప్పడం  
పూర్తైంది

“నేనింక శ్రద్ధ తీసుకుని, శ్రమపడి  
బోధిస్తావుంటే, దెబ్బపడిందిలో నల్గురికి

మాత్రం అర్థమైంది. ఏమిటి ఏ”  
తీవ్రంగా అడిగాడు. స్వస్థులంతనూ  
అతీక్షణగా మాస్తూ ప్రశ్నించాడు పాణి.

“సారాలమీద మీకు నిర్లక్ష్యమని  
అనుకోనా?” తెలిపాడు.

“హి హి హి హి” పశ్చికిలించారు  
అమ్మాయిల బెరుకీ కూర్చున్న సమూ  
హంలో యిద్దరు కొంటెవిద్యార్థులు.

మండిపడ్డాడు పాణి “బోత్ ఆఫ్ యు  
గెజిప్” (మిరిద్దరూ లేచి నిలొప్పండి)

అరంకెతో నవ్వులు మానేసి ఆ  
విద్యార్థులిద్దరూ లేచి నిలబడ్డారు.

“సిగ్గుపడి ఏడవాల్సింది పోయి  
ఎందుకొ వెకిరినవ్వులు? ఏరంతా  
అండర్ గ్రాడ్యుయేట్స్ అయ్యుండి  
ఇప్పుడు విన్న పాఠంలో సంగతు  
లిప్పుడే చెప్పలేకపోయా రంటే ఎంత

సిగ్గుచేటు ? పోనీ ఇది చెప్పండి చూద్దాం -

“ఒకడల్లోను, దెసెమోనాను దగ్గరకు జేర్చిన పరిస్థితు లేవి ? చెప్ప మాధవీ?”

ఏమాత్రం తోట్రుపాటు లేకుండా సీటులోంచి లేచి కిటికీబయట చెట్టును చూస్తూ నిల్చుంది మాధవి.

అగ్నిలో ఆజ్యం పోసినట్లయింది చక్రపాణికి. “అలా నిల్చున్నావేం, సమాధానం?”

ఆ పురుషుడు నిజంగానే వులికిపడిన మాధవిదృష్టి ఇటుత్రిప్పి బెదురు బెదురుగా చూసింది

ఒక్కక్షణం చూచాడుపాణి, “చెప్ప లేవన్నమాట ? సరే తర్వాత నువ్వు లక్ష్మీ”

లక్ష్మీ తలడ్డంగా తిప్పింది చెప్పలే నన్నట్టు.

“నువ్వో రుక్మిణీ ?”

టకటకా చెప్పేసింది రుక్మిణి. ‘ఈవిడకు అల్లరి, చదువు సమపాళ్ళలో ఉన్నాయి’ అనుకున్నాడు పాణి లోలోన

అండర్నీ కూర్చోమని ఆయిదు నిమిషాలు క్లాసునంతనూ కలయచూస్తూ కూర్చున్నాడు. తిరిగి విద్యార్థులలో ఇకిలింపులూ, సకిలింపులు ప్రారంభమయ్యాయి.

“క్లాసులో నలుగురుతప్ప మిగిలిన వారెవరూ ‘లెసన్స్’ ‘ఫాలో’ అవ్వడం

లేదు. ఏమిటి దీనికి కారణం ?” అడిగాడు.

సమాధానం లేదు.

“అల్లరిచేస్తూ ఆడ్తూ పాడ్తూ చదవటాని కిదేం ఎలిమెంటరీస్కూలుకాదు. గుర్తుంచుకోండి. మర్నాడు క్లాసులో జరగవలసిన పాఠాన్ని ‘ప్రిపేరే’ రావాలి. రెక్కరర్ని ‘ఫాలో’ అవ్వడానికి ప్రయత్నించాలి. అర్థంకాని చోట్ల నిస్సందేహంగా లేచి అడగవచ్చు. పురాణం విన్నట్టు వినకూడదు.”

“మీరు చెప్పడమే పురాణం చెప్పటం చెప్తున్నారు.” అల్లరి నల్ల బరడులేచి నిలబడి ధైర్యంగా ఎదు సమాధానం చెప్పాడు.

ఒక్కక్షణం నిర్ఘాంతపోయిన చక్రపాణి వెంటనే తననుతాను సంబాలించుకున్నాడు.

“హాడేర్ యూ ? వాటిక్ యువ ర్నెమ్ ? (ఎంతధైర్యం, నీపేరేమిటి?)” అనడిగాడు కోపంగా.

“శ్రీహరి.” కాలింసవరించుకుంటూ ధైర్యంగాచెప్పి తన స్నేహితులవైపు సగర్వంగా చూచాడు విద్యార్థి.

“ఎవరచ్చాయివు ?” అదే తీవ్రత పాణి కంఠంతో.

“రివైర్స్ జడ్జి రంగనాథంగారి యేకైక పుత్రుణ్ణి.” బింకంగా మౌన సారి కాలింసవరించాడు. అనుయాయుల గొంతులు కొన్ని ఇకిలించాయి.

అంత కంతకు చక్రపాణిముఖం కోపంతో అరుణిమ దాల్చుతూంది. “జడ్డిగారి ఏకైక పుత్రుడవుగనుక నీకు క్లాస్ రూమ్ లో నిద్రరావచ్చు, పాఠం పూరాణంలా వినిపించవచ్చు, పానా?”

శ్రీహరి ముఖంకూడా కోపంగానే వుంది, కాని మాట్లాడలేదు.

“ఇదే మొదటిసారిగనుక సువ్వన్న మాటను లెబ్బజేయక ఊటించి వదిలేస్తున్నాను. ఇంకెప్పుడూ ఇలా జరక కూడదు, తెల్సిందా?” అంటూ క్లాసు అందరి వైపుతిరిగి —

“పిల్లలు అల్లరి చెయ్యటమనేది తప్పురాదు. కాని అల్లరి చేసేప్పుడు చెయ్యాలి. చదివేప్పుడు చదవాలి. వాటికీ ఒక దైమ్యువుంది. అదీగాక మీరుబొత్తిగా అల్లరి చేయవలసినంత పిన్నవయస్కులు కాదు. ఈ రెండేళ్ళూ గడచిన తర్వాత మీరే ఒకరికి బుద్ధులు చెప్పవలసిన వారౌతారు. అంచేత నేనేదో టిమ్మల్ని కించపర్చుతున్నాననుకోక చెప్పినదిఆర్థం చేసుకోండి. రెండుసంవత్సరాల క్రితం వరకూ నేనూ స్టూడెంట్ నే. మీలా ఉపాధ్యాయులచేత బుద్ధులు చెప్పించు కొన్న వాడినే.” బుద్ధులు చెప్పడం ముగించి, తిరిగి పాఠం చెప్పడానికి పుస్తకం చేతికి తీసుకుంటూ —

“ఓ, మరేపోయాను. నువ్వీంకా నీచున్నే వున్నావే? కూర్చోవయ్యా.” అన్నాడు శ్రీహరిని.

‘ధ్యాంక్యూ’ అంటూ కూర్చున్నాడు శ్రీహరి తలవంచకుని

“కూర్చోమనరేం జెయ్యగలదులే!” గరగరమంది ఒక కంఠం.

పేజీలు త్రిప్పుతున్నపాటి చుట్టున తర్రాదు. “ఎవరిది?”

ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు! “హూఈజ్ దట్ యిడియట్?”

“మర్యాదగా మాట్లాడండి మాష్టారూ?” లాష్ వెంచిలోంచి కరుణాకరం అనే క్రిష్టియన్ విద్యార్థి చద్రున లేచాడు.

“ఇండాక మమ్మల్ని ఏడవలేసినవ్వులంటే మర్యాదగా వుండండి మీ విషయంలో మర్యాద పాటించడానికి!” పొగరుగా అడిగాడు.

సహనం పూర్తిగా కోలుపోయాడు చక్రపాణి “నో అర్గ్యుమెంటూర్ నెసెసరీ” (తర్కం అనవసరం) గేటౌట్ ఆప్ మైక్లాస్ (నా క్లాసులోంచి బయటకు పో!) అని అరిచాడు.

“ఎందుకెళ్ళాల్సి?” అదే పొగరుగా అడిగాడు కరుణాకరం

“గేటౌట్, ఐసే, (బయటకు పొమ్మంటున్నాను.)”

పాణి కోపం తారస్థాయి నందు కొంటూంది.

“ఐ వాంట్ గో (నేను వెళ్ళను)” మొండిగా కూర్చున్నాడు కరుణాకరం.

“ఐ విల్ నెక్ యూ టెట్ (మెడబట్టి గెంటుతాను బయటికి”) అంటూ లేచాడు పాణి కుర్చీలోంచి.

అసలే భయంకరంగా పున్న ముఖాన్ని

మరింత భయంకరంగా పెట్టి లేచాడు కరుణాకరం, “నీ క్లాసులోంచి పొమ్మనే కదూ, అంటావ్? సరే. నువ్విక్కడెంతకాలం పనిచేస్తావో నేనూ చూస్తాను అసలు నీ పాఠం ఇక వినేదెవడు అని సవాలుచేస్తూ “రండ్రా, ఇదేమిదో అంతు కనుక్కుంగాం.” అన్నాడు సహవిద్యార్థుల సుద్రేకించి. కరుణాకరం మఱి అన్నదే ఏదవుగా పొలోమంటూ



విద్యార్థులంతా ఆతనివెనుకనే క్లాసు బయటకు వెళ్ళిపోయారు. “చక్రపాణి డౌన్ డౌన్, ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ డౌన్ డౌన్” అంటూ కారేణీ అదిరిపోయేలాగ కేకలు వేస్తున్నారు.

ఆశ్చర్యంతో, అవమానంతో, నీరసంగా కుర్చీలో చతికిలబడ్డాడు పాణి.

‘సాధారణంగా మొదలైన గొడవ ఎంతవరకూ పోయింది :

‘ఉపాధ్యాయుడని ఎంతహీనదశకు దిగజారి పోయింది ?’ అనుకొంటూ క్లాసు లోకి మళ్ళీ ఎవరో వచ్చిన చప్పుడై తలత్రిప్పిచూచాడు, కరుణాకరం గుడ్డు దగ్గర నిల్చుని “పుచ్చెయికురాపు” అని కళ్ళెర్ర జేస్తున్నాడు ఎవరిమీదో :

అప్పుడు పాణి తరగతివైపు చూచాడు. క్లాసులో విద్యార్థినులతోడాటు పడెన మడుగురు విద్యార్థులూకూడా వుండి పోయారు. వారిలో శ్రీహరి ఒకడు. ‘గొడవవచ్చినదే శ్రీహరిమూలంగాకదా! ఆతడు వెళ్ళలేదేమి..’ లోలోన ఆశ్చర్య పోతూ ఆరతివైపు చూచాడు పాణి.

బహుశః అంతర్గత భావాలు ముఖమీద ప్రతిఫలించాయేమో — అది గ్రహించిన శ్రీహరి తల ఒంచుకున్నాడు.

“నరే, యికమనం క్లాసులో కూర్చో వడం దేనికి ? నడవండి” అంటూ లేచాడు పాణి. “మీరు నాతోరిండి” అన్నాడు ఆడపిల్లల్నిద్దేంచి వాళ్ళు మౌనంగా అనుసరించారు పాణిని క్లాస్ రూమ్ చాటుచూడగానే గూ గజాగంట మ్రోగింది. అన్నిక్లాసులలోంచి బిల బిలా విద్యార్థులూ, ఉపాధ్యాయులూ బయటకు వెస్తున్నారు. కరుణాకరం పగైరాల కంటాలు కొంచెం అణిగాయి. పాణి ఒక్కజ్జణంచూచి, “వెళ్ళగలరా మీ వెయటింగ్ రూమ్మరికు రమ్మంటారా” అన్నాడు విద్యార్థులను. ముఖముఖాలు



చూచుకోవడమేగాని. వాళ్ళనుంచి సమాధానంరాలేదు.

“మీరువెళ్ళండి మా ప్లా రూ, మేమున్నాంగా, ఫర్వాలేదు.” అన్నాడు శ్రీహరి ముందుకువచ్చి.

ఒక్కలిప్తపాటు అతడికండ్లలోకి చూచాడుపాణి. “సరే. వాళ్ళవిషయంలో ఏ అర్గరీ జరుగకూడదు. కూడావెళ్ళండి” అని మ్మర్ మా టు క్లాస్ రిప్రజంటేటివ్ నూ, శ్రీహరిని హెచ్చరించి తన రూమ్ కు వెళ్ళిపోయాడు చక్రపాణి.

అదృష్టవశాత్తు తరువాతగంట క్లాసు లేదు. ఉన్నురంటూ పుస్తకాలు బిల్లపై పడవేసి కుర్చీలోవాలాడులల రెండు చేతులతో పట్టుకొని.

“మిష్టర్ పాణి ! సి క్లాసులో ఏమిటా గొడవ ?” అడిగాడు ముకుందం పాణి భుజంపై చెయ్యివేసి. సమాధానం చెప్పే లోగానే మరో నలుగురు లెక్కర్లు, ట్యూటర్లు చుట్టూ జేరారు. పాణికి మరీ చిరాకన్నించిది. “ప్లీజ్, కాన్సేపు నన్ను ఒంటరిగా వదిలేయండి. ప్లీజ్.” అన్నాడు మరోవైపుచూస్తూ. అతడి విసుగుదల చూచి ఆ నలుగురూ దూర దూరంగా వెళ్ళిపోయారు

తిరిగి గంటకొట్టగానే అంతా క్లాసు లకువెళ్ళిపోయారు. చక్రపాణిఒక్కడూ మిగిలాడు. తలఒంచి నేలవైపుచూస్తూ ఆలోచిస్తూన్న వాడల్లా బూటుచప్పుళ్ళకు దృష్టి గుమ్మంవైపు సారించాడు. క్లాస్

రిప్రజంటేటివ్ వెంకటేశం, శ్రీహరి అక్కడ తారట్లాడుతున్నారు పాణి పర్మిషన్ కోసం. పాణి తడుస్తేపు చూడగానే అతడు రమ్మనకుండా ఇద్దరూ లోపలికొచ్చేవారు.

“మాప్లారూ. కరుణాకరం చాలాపెద్ద గొడవ లేవదీసేట్టున్నాడు.” అన్నాడు రిప్రజంటేటివ్ వెంకటేశం.

“అయితే ? నన్ను బెదరించడాని కొచ్చావా?” తీక్షణంగా అడిగాడు పాణి.

“లేదు మా ప్లా రూ.” నొచ్చు కున్నాడు ఆ విద్యార్థి “మీరు క్రొత్తగా వచ్చారు ఇక్కడి సంగతులేమీ మీకు తెలియవు; మీకు చెప్పామని వచ్చాను. నన్ను ధూర్తుడిగా జమకట్టకండి.”

“కూర్చోండి.” కుచ్చలు చూపిస్తూ అతడిని పరీక్షగా చూచాడు పాణి. “ఏమిటా గొడవలు ?” అనడిగాడు.

“మన ప్రిన్సిపాల్ కూడా క్రిష్టియనే. ఒక ప్రక్క కులమత నిర్మూలనకోసం మనం ఎంతగా పాటుపడ్తున్నామో మరో ప్రక్క అవంత తీవ్రంగా పెరిగి పోతున్నాయి. ఈయన హిందువులపై ముఖ్యంగా బ్రాహ్మణుల విషయంలో ఏ చిన్నతేడా కనిపించినా కక్ష సాధించి తీరతాడు.”

“అయితే ?” కనుబొమలు ముడి వేళాడు పాణి.

“మీరు మధ్యాహ్నం క్లాసు రూమ్ లో మామూలుగా ‘ఏపాలజీ’ చెప్పేస్తే క్లాసు



లకు ఎప్పటికీ హాజరౌతారట. లేకుంటే సమ్మెచేసి ఫ్రీన్స్ పార్ వరకు వెళ్ళి 'ఓపెన్ ఎప్ లజీ' తీసుకుంటారట,"

ఆ మాటలు వింటూండగానే కోపం వచ్చింది పాణికి. "ఈ రాయ బారం ను వ్యవస్థాపనమాట : ఇందుకే బెదరిపోతా ననుకున్నావా?"

జాలిగా చూచాడు వెంకటేశం, "క్లాస్ రిప్రజెంటేటివ్ గా ఆ బాధ్యత నాపైన వున్నది మాషారూ. అంతేకాక, నా కా అర్హత లేకపోయినా మీకు సాహసించి సలహా యిస్తున్నాను ; తీసుకోవండి. ఈ ధూర్జులతో గొడవలు తెచ్చుకోకూడదండి. అందుకే ఈ క్లాసులో ప్రతి లెక్చరర్ విధిగా పారం చెప్పుకు పోవ మేరకాని ఎవరి కొచ్చిందీ, రాలేదూ - అని గమనించరు," అని తల వాల్చు కున్నాడు

అతడి వినయానికి ముగ్ధుడయ్యాడు చక్రపాణి. "సరే, నీపై నాకేం కోపం లేదుకాని, ఇది ఎంతవరకు వెళ్తుందో నేనూ చూడదలచుకున్నాను మనిషిగా కొన్ని వియవలు కలిగివుండాలి కాని, తాటాకు చప్పుళ్ళకే బెదరిపోయి నీచు లందరికీ దాసోహమని జీవిం చ క పోతే నేం "

"పోనీ మాషారూ : జరిగిన విషయ మంతా మీ రే ముందుగా చెప్తే ఫ్రీన్స్ పార్ తో?" శ్రీహరి సలహా సూచించాడు.

నవ్వాడు పాణి. "చెప్పవచ్చునుకో. కాని నావల్ల దోషం లేనిది ముందుగా నేనాయన నోటీస్ లో కెందుకు వెళ్ళాలి? అయినా ఫ్రీన్స్ పార్ ఎటువంటివారో మీరే చెప్తున్నారుగా? ఏమైనా కానీ, నా కటువంటి కాళ్ళబేరాలతో నిమిత్తం లేదు. అవసరమైతే ఉద్యోగమే రిజైన్ చెయ్య గలను. ఇక మీరు వెళ్ళండి."

వెంకటేశం లేచి వెళ్ళిపోయాడు సమస్కరించి. శ్రీహరి ఏదో చెప్పబోయి సంకోచిస్తూ అక్కడే ఆగిపోయాడు.

"ఏం? ఏమిటి?" అడిగాడు పాణి అతడిని.

"నన్ను తీసుకోవండి మాషారూ. ఈ గొడవంతా అసలు నా మూలంగా వచ్చింది. ఇదివరకెవ్వరూ నన్నితో సున్నితంగా మందలించి మనస్సు మార్చ లేదు. ఇంకే క్లాసులోనూ ఎప్పుడూ అల్లరి చెయ్యను." మెల్లగా స్పష్టంగా చెప్పాడు శ్రీహరి.

అశ్చర్యానందాలు లాస్యం చేశాయి చక్రపాణి ఎదలో. "పోనీలే, బాధలేని సౌఖ్యం లేనట్లే చెడుతో అనుబంధంలేని మంచివుండదేమో? నిజంగా జరిగిన దంతా మర్చిపోయాను నేనిప్పుడు. నీలోమార్పుకు చాలా సంతోషిస్తున్నాను. వెళ్ళిరా" శ్రీహరిభుజం తట్టాడు పాణి ప్రేమగా. ఆ స్పర్శలోని వాత్సల్యం ఆ రెండు హృదయాలకే తెలియాలి.

నమస్కరించి, మెల్లగా వెళ్ళిపోయాడు శ్రీహరి.

అనుకున్నట్లుగానే ఇంటర్వల్లో ప్రిన్సిపాల్ దగ్గరుంచి కబురు వచ్చింది పాణికి. అతడు వెళ్ళేసరికి ప్రిన్సిపాల్ రూమ్లో ప్రిన్సిపాల్, ఇంగ్లీషు డిపార్టు మెంట్ చీఫ్ కూర్చుని వున్నారు. చక్రపాణిని ఒకసారి ఎగా దిగా చూచి కూర్చోమన్నాడు ప్రిన్సిపాల్. 'విష్' చేసికూర్చున్నాడు చక్రపాణి ప్రిన్సిపాల్ పూన్సు పిలిచి ఏదోచెప్పి పంపాడు. నాల్గినిముషాలలో అతడు కరుణా కరం, వెంకటేశాలనూ మరొక నలుగురు విద్యార్థులనూ వెంటబెట్టుకొచ్చాను.

"ఈ రోజు మీరు టేకప్ చేసిన టేకండ్ బి. ఎ క్లాస్లో ఏదో గొడవ జరిగిందంటున్నారు ఈ స్టూడెంట్స్." అన్నాడు పాణి సుద్దేశించి ఇంగ్లీషు డిపార్టుమెంట్ హెడ్.

పాణి ఒక్కసారి ప్రిన్సిపాల్ వేపు చూచాడు. అతడూ తన సమాధానం కోసమే నిరీక్షిస్తున్నాడు తీవ్రదృష్టితో.

వినయంగా జవాబు చెప్పాడు చక్రపాణి, "గొడవ ఏమీ జరగలేదండి, కాని చూడగా వీళ్ళకు ఏదోగొడవ చెయ్యాలనే ఉద్దేశ్య మున్నట్లు కనిపిస్తోంది."

"ఏమంటావ్ కరుణాకరం?" ప్రిన్సిపాల్ కరుణాకరంపై తిరిగాడు.

"అయన చాలా అనుచింగా మాట్లాడారు. క్లాసందరూ సాఫ్టు చెప్తారా విషయం."

"మీరేమైనా వివరించి చెప్తారా?" చీఫ్ ప్రశ్నించాడు పాణిని.

"ఏమీలేనిదే వివరణ చెయ్యడానికి మాత్రం మేముంటుంది? ఫిర్యాదుచేసిన వ్యక్తే వివరించుకోవడం సబబను కుంటాను." అన్నాడు పాణి

ప్రిన్సిపాల్ నుదిటిచేమట ఒత్తుకుంటూ చీఫ్చెప్పే చూచాడు. అతడు కొంచెం ఆశ్చర్యం ప్రకటిస్తున్నట్లు ప్రిన్సిపాల్ వైపు చూచాడు.

"అయన నన్ను మెడబట్టి క్లాసు వెలుపలికి గెంటి చేస్తానన్నారు." అన్నాడు కరుణాకరం ప్రిన్సిపాల్తో, "ఇడుగో, క్లాస్ రిప్రెజంటేటివ్, ఇతడి నడగండి" ప్రిన్సిపాల్ కళ్ళు వెంకటేశం మీదికి త్రిప్పాడు.

వెంకటేశం గొంతు సవరించు కన్నాడు, "శ్రీహరి అనే విద్యార్థి పాఠం వినకుండా అల్లరిచేస్తున్నందుకు మంచి లించారు మేష్టారు. శ్రీహరి సిగ్గుపడి వూరుకున్నాడు కాని అసవరంగా కరుణాకరం వెనుకబెంచిరోనుంచి ఏక వచనసంబోధనతో మేష్టార్ని అగౌరవంగా మాట్లాడాడు, వారికి కోపంవచ్చి అతణ్ని 'క్లాసులోనుంచి వెళ్ళిపో' మన్నారు, కరుణాకరం పెంకెలనంచేసి తిరిగి పెంకెగా మాట్లాడడంతో మాష్టారు

కోపంలో ఓ నుటుకు గెంటుతానన్నారు,  
తప్పంతా చం విద్యార్థులదే నండి "

వెంకటేశం మాటలకు ప్రెస్సెపార్, కరుణారాల ముదాయి చూడిపోయాయి పాటి తనకు సంబంధంలేనట్లు ఎటో చూస్తున్నాడు

"ప్రెస్సెపార్ మీరు వెళ్ళండి "

అన్నాడు ప్రెస్సెపార్ విద్యార్థుల్ని, వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

"మీరేమంటారు ? " అన్నాడు ప్రెస్సెపార్ చక్రపాణి ముఖంలోకి సూటిగా చూస్తూ.

"నేను అనడం అనవసరం. మీరే మందారు ? " చక్రపాణి అదే ప్రశ్నను త్రిప్పి అడగడంతో ప్రెస్సెపార్ పుడికి పోయాడు. నొక్కి నొక్కి అన్నాడు; ఒక్కమాటే - "ఉద్యోగికి వుండవలసి నది అహంకారం, ఆతిథ్యం కాదు, వివక్షత, విజ్ఞతలు."

"క్షమించండి. అభిమానాన్ని, అహంకారాన్ని ఒకటిగా భావిస్తున్నట్లున్నారు మీరు. పొట్టకూటికోసం ఉద్యోగం చేస్తున్నాడనే తేలికభావంతో, పై వాళ్ళు అధికారింతో క్రిందివాళ్ళు అక్షేపజలతో బాధిస్తూ మనుకొనే నటి ప్రపంచంలో వివక్షతా వివేకాలకు తావెక్కడిది ? "

"మీ వ్యాఖ్యానంకాదు నేనడిగింది. అనలు ఆ పరిస్థితి ఎందుకు రావాలి ? లెర్నర్ అనుబద్ధుడైతేనే విద్యార్థుల నోళ్ళు లేచేది. క్లాసు నడుపులో పెట్టలేక ఎదురు వాళ్ళను నోటికి వచ్చినట్లు అంటే పద్ధరా ? ఏళ్ళందరూ ఎంతంత జీతాలు కట్టి చదువుకుంటున్నారో, ఎంతంత ఉన్నత కుటుంబాలలోవాో మీకు తెలుసా ? ఒక్కొక్క క్షేత్రంతో ధన వంతులో ఎరుగుదురా ? "

"తెలియదు, తెలియనవసరం లేదు కూడా " నెమ్మదిగానే చాలా సునిశితమైన



సమాధానం చెప్పాడు చక్రపాణి.  
 “ఒక్కొక్కరి తెంతెంత ధనముందో  
 నాకనవసరం. నాకు కావలసినదల్లా వారు  
 వెచ్చించే ధనానికితగిన ప్రతిఫలం  
 పొందుతున్నారా, లేదా? — అని తెల్పు  
 కొని, వారు దానిని పొందేట్లు చేయడమే.  
 నేను పొందుతున్న ధనానికి ప్రతిగా నాపై  
 వుంచిన బాధ్యతను నెరవేర్చుతున్నానా,  
 లేదా — అనే ఆత్మపరిశీలనే నాకర్తవ్యం.  
 నా విద్యను నిష్కల్మషంగా, బాధ్యతా  
 యుతంగా నలుగురికీ బోధించడమే నా  
 ధ్యేయం!”

“మిష్టర్ పాణి!” ఫీప్ అందు  
 కున్నాడు. “మీరూ యవకులే. యావన  
 దశ అనేక ఆదర్శాలతో, ఊహాగానాలతో  
 సతమత మౌతుంటుంది. కాని జీవితంలో  
 ఎదురయ్యే యదార్థాలు అందుకు భిన్నంగా  
 వుంటాయి. ఈ ఉల్టాసీదాలను మనం  
 తట్టుకోగలగాలి. ముక్కుకు సూటిగా  
 పోవాలనే బావంతో మనమొక బాటపై  
 నడుస్తున్నామనుకోండి; ఎదురుగా అతి  
 వేగంగా పరుగెత్తున్నారైతే, కారో  
 వస్తుంటే మనం మనధ్యేయం మార్చు  
 కోక తప్పతుందా? విధిగా దాని  
 ఆధిక్యతను అంగీకరించాలి!”

నీరసంగా తలెత్తాడు చక్రపాణి,  
 “సార్! ఇదంతా ఏమిటో నాకు బోధ  
 పడడంలేదు. మీరు చెప్పేదేదో సూటిగా  
 చెప్పండి.”

“మీరు క్షమాపణపత్రం యిస్తేకాని  
 వాళ్ళు స్వైక్ర మానరు. మీతొందర  
 మాటలకు మీరు క్షమాపణ చెప్పకో  
 వాలి.”

“క్షమించండి. అది నా వలన కాదు.  
 తరగతిని అదుపులో పెట్టాలనీ, సమర్థ  
 తనీ ఇందాక యేమేమో చెప్పారుమీరు.  
 మరి నేను ఆ విధంగా చేయడమిష్టిస్తే  
 నేగా యిదంతా? విధినిర్వహణకు  
 దక్కే ప్రతిఫలం యిదా? విద్యార్థిని  
 పారం విషయంలో ప్రశ్న అడగడమే  
 నేరమనేచోట అదుపులో పెట్టేదెలా?  
 క్రమశిక్షణ నిలబెట్టడమెలాగ? లెజ్జి  
 కారి బిడ్డ అయినా, భిక్షిడికారి బిడ్డ  
 అయినా గురువు సమక్షంలో సమానుడే  
 కదా!”

“అవన్నీ వెనుకటిరోజులు మిష్టర్  
 పాణి! మీరుబాగా ఆలోచించండి. ఒక్కో  
 మనిషి తలచుకున్నాడంటే సంస్థ సంస్థనే  
 ఒక్క వూపు వూపి వదలిపెడతాడు.  
 సామాన్యమానవులు గాలిలో దూది  
 పింజెల్లా ఎగిరిపోతారు.”

“క్షమించండి. నాకా భయం లేదు.  
 మీరు ఆమోదిస్తే ఇప్పుడే నాఉద్యోగానికి  
 రాజీనామా యిస్తాను.” అంటూలేచాడు  
 పాణి కుర్చీలోంచి.

“తొందరపడకండి. మీకు రెండు  
 రోజులు వ్యవధి యిస్తాను. బాగా ఆలో  
 చించుకొని ఒక నిర్ణయానికి రండి.  
 ప్రస్తుతానికి మీరు వెళ్ళవచ్చు.”

నమస్కరించి మౌనంగా ఇవతలకు వచ్చేశాడు పాణి.

## 6

సాయంత్రం కాలేజీనుంచి సరాసరి చక్రపాణి ఇంటికి వచ్చేశారు వెంకటేశమూ, శ్రీహరి. హాలులో కూర్చో పెట్టి చెల్లెల్ని కాపితమ్మని కేకేశాడు పాణి

“అబ్బే, వద్దండీ. కొంచెం మాట్లాడి వెళ్ళిపోదామని.” నసుగుతూ నిల్చున్నారు

పాణి నవ్వుతూ, “అలా సందేహిస్తారేమిటి? కాలేజీలోనే మన గురుశిష్య బాంధవ్యం, మిగిలిన వేళల్లో స్నేహితులమే, కూర్చోండి.”

వెంకటేశం కొంతవిచారంగా కొంత సంతోషంగా అన్నాడు. “మితో యింత అలశ్యంగా, అందులోనూ ఈ విధంగా సన్నిహితత్వం ఏర్పడడం విచారకరంగా వుంది మాష్టారూ. ఈ రెండుమూడు నెలలనుంచీ అసలు మీ గురించి ఏదో ఒక లెక్కరర్గా తప్ప మిగిలిన వేమీ ఆలోచించలేదు.”

చిన్నగా నవ్వాడు పాణి “నేనైనా మీ గురించి ఎన్నడూ అంతశ్రద్ధ తీసుకోలేదు, పారం చెప్పుకు పోవడమే కాని. అంతగా ఏమీ పెట్టించుకునే స్వభావం కాదు నాది. ఇదుగో - చిన్నవిషయం కలుగజేసుకున్నందు కింత రాద్ధాంతమైంది.” అన్నాడు నవ్వుతూనే.

“దీనికంతకూ కారణం నేను మేష్టారూ. ఇంతవరకూ నన్ను, నా అల్లర్నీ అసహించుకుని తిట్టి రెచ్చగొట్టినవాళ్లే కాని, మీ మాదిరిగా మృదువుగా మనస్సు మార్చినవారు లేరు మీకు చాలా కృతజ్ఞుడిని ఇంకెప్పుడూ అలా అల్లరిగా ప్రవర్తించను.” అన్నాడు శ్రీహరి, జాలికొలిపే కంఠస్వరంతో.

“బాగుందయ్యా సీధోరణి.” తేలికగా నవ్వేశాడు చక్రపాణి. “నేను మాట్లాడినది ఏదో కాద్ది. అదే నీ అల్లరి ధోరణిని మార్చివేసింది. అదే మరొకనిలో అల్లరి ప్రవృత్తిని రేగగొట్టి విజృంభింప జేసింది చిత్రంగాలేదూ? ఒక నీతిబోధకమైన మాట చెప్పడంలో కాదు గొప్పతనం - దాని పరిగ్రహీతలలో వుంటుంది. ఒక నవలే తీసుకో - లేక చలనచిత్రమే తీసుకో. అనేక వర్గాలవారు, భిన్నభిన్న మనః ప్రవృత్తులు కలవారు చదువుతారు చూస్తారు. కాని అందరినీ ఒకేవిధంగా ఆకర్షించదది. నీకు మహోన్నతంగా కనిపించినది నాకావిధంగా కనిపించక పోవచ్చు. నిన్ను కదలించి వేసిని ఘట్టాన్ని మరొక రసలు లెఖజేయరు అందులోని మహోత్కృష్టమైన నీతి బోధన ఒకరిలో చెరగని ముద్ర వేస్తే ఇంకొకరికి చాడసంగా తోచవచ్చు ఉత్తములు మంచిని గ్రహిస్తారు; రెండవ రకం వారు దానికి వ్యతిరేకంచేతనే ఆకర్షింపబడతారు. కేవలం ఒక మాట.

ఒక చనే మానవ ప్రకృతిని చూర్చు గలిగివుంటే, ఈ సరికి ఈ చూతలం అంత చెజరంతంగా చూ రి పో యి వుండేది !”

“చాలా సుసంగా చెప్పారు మాష్టాదూ మీరేది మాట్లాడినా ఇలాగే మాట్లాడుతారు. క్లాస్ లో స్టూడెంట్స్ చెప్తూ చెప్తూ బోక్సాత్రను గుర్తించి మీ రిలాగే చాలా సున్నితంగా నిశితంగా విమర్శిస్తారు.” అన్నాడు వెంకటేశం.

అంతలో ఇందిర కాఫీలు తెచ్చింది.

“మా చెల్లెల్లు ఇందిర. స్కూల్ ఫైనల్ చదువుతుంది.” “నాస్టూడెంట్స్ వెంకటేశం, శ్రీహరి, బి.ఎ. చదువు తున్నారు.” అంటూ పరిచయం చేశాడు పాణి. ఇందిర వాళ్ళతో చనవుగా నవ్వుడం చూచి అనుమానం వేసిందతడికి. “మీ కిదివరకే పరిచయం అన్నాయేమిటి ?” అనడిగాడు.

“మా ఫ్రెండ్ రుక్మిణి...” అని ఇందిర ఏదో చెప్తోంటే నైగ చేశాడు వెంకటేశం. ఇందిరకు, పాణికి చాటుగా చెయ్యి అడ్డుపెట్టుకుని, అది గమనించ నట్లే నటించాడు చక్క పాణి. “ఏ రుక్మిణి ?” అనడిగాడు చెల్లెల్ని.

“మిస్టూడెంట్ రుక్మిణి నర్సయ్యా, వెంకటేశంగారికి బంధువే. అక్కడ చూస్తుంటాను వీరంధర్ని.”

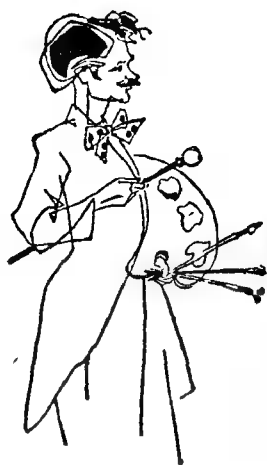
పాణి ముఖకవళికిలు ఆశ్చర్యం ప్రదర్శించాయి, “రుక్మిణి బి.ఎ చదువు తుంది, నీ స్కూల్ ఫైనల్ కూడా అవిడకూ న్నే హామే మిటి ?” అనడిగాడు నవ్వుతూనే.

“మీలాగ ఆడవాళ్ళు చదువులు, వయస్సులు, సరిసమాన హోదాలు చూచుకొని స్నేహాలు చెయ్యరు. మా మనస్సులు ఇట్టే కలిసిపోతాయి.” అని విసురుగా లోపలితెచ్చి పోయింది పాణితోబాటు వెంకటేశం. శ్రీహరి కూడ నవ్వారు.

కాఫీ తీసుకుంటూ మళ్ళీ సంభాషణ కుపక్రమించాడు పాణి. “ఇంతకూ నేను చెప్పేదేమంటే శ్రీహరి — జరిగినదానికి నువ్వేమీ జాధపడకు. మామూలుగా జరిగినదానికంటే ఈవిధంగా కలిగిన ధీమా చూపుకో. ఎక్కువ ప్రాధాన్య ముంటుంది. కొన్ని తప్పుల పలితంగా ఒక బిప్పు జరుగుతుందన్నట్లు.....” సంభాషణ సగంలోనే ఆపివేయవలసి వచ్చింది. వీడిలో అనంతయ్యగారి నల్ల దాడి హాసం కొట్టింది.

(సకేపం)

ఆధునిక యంత్ర  
పరికరములతోను (త  
సాంకేతిక  
నిపుణులతోను  
ఆమరివున్న  
బ్రహ్మాండమైన సంస్కృతి



ఆప్ సెట్టు ప్రింటర్సు

ప్రసాద్ ప్రాసెస్ ప్రైవేట్ లి. మదరాసు-26

వ్రతినిధి కార్యాలయము.

101 పుష్పకుంభ ఎ రోడ్ చర్చిగేట్ బొంబాయి-1

# ఆధునిక రచనలమై

అభిమానంగల పాఠకులకు సదవకాశం

ఈ దిగువ పేర్కొన్న పుస్తకాలు ఈ శతాబ్దంలో మనదేశంలో వెలువడిన ఆధునిక రచనాధోరణులకు మచ్చుతునకలు. రూ. 15.00 లు మనియార్డరు చేయువారికి రిజిస్టరు పోస్టులో మాఖర్చుపై రూ. 15.00 ల విలువగల పుస్తకాలు పంపగలము. పుస్తక వ్యాపారులకు మామూలుకమీషన్ ఇస్తాము. లైబ్రరీ ఎడిషన్స్ కూడా వున్నాయి.

## “చక్రపాణి”

పాంచజన్యం	కథలు	రూ. 1.25
పాతమంగలి	..	1.25
నారీద్యేషి	..	1.75
ఉదరనిమిత్తం	..	1.25
హనుమంతుని స్వప్నం	..	1.00
మెట్టవేదాంతం	..	1.75
ప్రగల్భప్రేతం	..	1.00
లంబకర్ణ	..	1.25
సంధి	నవల	2.00
డిటెక్టివు	నాటకం	1.00

## కుటుంబరావు

నిలవనీరు	నవల	1.00
మొండివాడు	..	1.00
కులంలేని మనిషి	..	1.00
అరుణోదయం	..	1.00
నీకేం కావాలి?	..	1.25
వరప్రసాదం	కథలు	1.25
కవిరాట్టు	..	1.00
కాలభైరవుడు	..	1.25
గడ్డురోజులు	..	1.50
ప్రణయరోగులు	నాటకం	1.25

## శ్రీమతి భానుమతీ రామకృష్ణ

అత్తగారి కథలు

2.50



## ఇతరములు

పడవటి మూట	డిటెక్టివ్ నవల	1.00
మాయమైన మణిహారం	..	1.00
తప్పిపోయిన పెళ్ళిమాతురు	..	1.00
తగినశాస్త్రీ	..	1.00
పారిపోయిన యుద్ధభైదీ	..	1.00
దివాళా ఎస్టేటు	..	1.00
అంతులేని ఆశ	..	1.00
క్లస్టిలిన్	నవల	2.25
తప్పిపోయిన మనసి	..	1.00
ఆనావీలర్	..	1.00
ఆరితేరిన ఘటం	కథలు	1.00
తిర్పు	..	1.00
సిపాయి కథలు	..	1.00
మూగజీవాలు	..	1.50
చుక్కలూ-గీతలూ	..	1.25
పార్ వ్రానెస్	..	1.25
ప్రెడ్ & ప్రజుడిస్	..	1.25
శేలపు	..	1.25
బీర కాయపీచు	..	1.25
బుణవిముక్తి	..	1.25
పాత్రాణి	నాటకం	1.00
విశ్వంపెళ్ళి	..	1.25
జ్యోతిర్మయి	..	1.25

## శరత్ నవలలు

దేవదాసు	1.75
నవవిధాన్	1.25
బడదీది	1.00

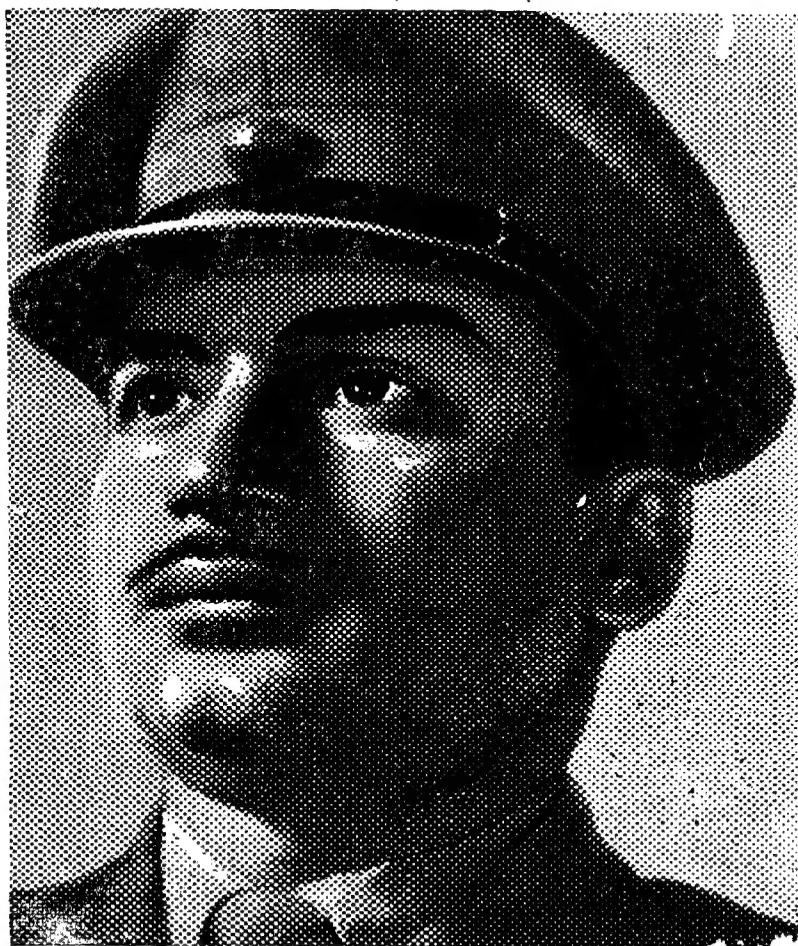
## రచించినాధికారులు

పరుణ	నవలిక	1.50
------	-------	------

**యువ కన్సరన్స్,**

వి-1-194, హైఫాబాద్; హైదరాబాద్ - 4.

# సైనిక దళములో ఎమర్జెన్సీ కమిషన్లు



\* మీరు 19 మరియు 35 సంవత్సరాల మధ్య వయస్సులో ఉంటే మీరు ఆర్మీలో చేరే అర్హురాలి. ఇంటర్మీడియట్ : కృతార్థులై ఉన్నట్లైతే మీరు కమిషన్లో ఉన్నట్లైతే అర్హురాలి.

వివరాలకు దరఖాస్తు పాఠములకు మీకు సమీపములో ఉండే రిక్రూటింగ్ ఆఫీసు, మిలిటరీ స్టేషన్/సబ్ ఏరియా హెడ్ క్వార్టర్స్, ఏరియా హెడ్ క్వార్టర్స్, నేషనల్ కేడెట్ కోర్స్ ద్వారా తెలియజేయబడిన సమాచారం.

**భారతదేశ రక్షణకై సేవ చేయండి**

DA 62/F8



# చందమామ

కథల మాసపత్రిక



చందమామ అందరూ చదువుతాగు

★

చందమామ పబ్లికేషన్స్

మ ద్రా సు - 26